

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОЧИНЕНИЮ
(НА МАТЕРИАЛЕ ЗАГАДОК)**

студентки 4 курса 415 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ГАНЮШКИНОЙ ЛЮБОВИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Н.К. Иванкина

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову. Загадка, по мнению многих авторов, помогает ребенку понять мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение. Загадка приобщает детей к народному складу мышления и поэтому служит эффективным средством патриотического воспитания.

Особое место загадка занимает в работе по развитию мышления детей. Она доставляет уму ребенка полезное упражнение. Разгадывание загадки является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, припоминать виденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное.

К сожалению, в начальной школе очень часто загадку рассматривают, лишь как развлекательную игру. На самом деле же загадка – это художественная миниатюра, в которой рисуются картины природы, труда. Рассматривать загадку надо более углубленно и не останавливаться только на отгадках. Следует рассматривать загадку как речевой жанр, который доступен младшим школьникам.

Таким образом, считаем, что тема исследования актуальна, поскольку, сочиняя загадки, дети выражают себя в речи, свой внутренний мир, формируют себя как личность, развивают свою речь, как устную, так и письменную. Коллективное отгадывание загадок и последующее обсуждение также развивает речь и способствует формированию коммуникативных способностей. Загадка – это гимнастика для ума [Соловейчик 1982].

Объект исследования – жанр «загадка» и ее дидактические возможности в развитии речи младших школьников. загадка как речевой жанр в развитии речи первоклассников.

Предмет исследования – методика обучения второклассников сочинению загадок на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе.

Цель исследования - выявить эффективные приемы сочинения загадок, направленные на развитие творческих способностей второклассников.

Задачи исследования:

- изучить научно-методическую литературу по данной теме;
- определить теоретическую значимость творческой работы над загадками для младших школьников;
- выявить уровни представлений детей о загадке как жанре;
- провести опытно – экспериментальную работу во втором классе;
- обобщить наблюдения и сформулировать выводы, а также определить изменения уровня знаний и умений младших школьников после экспериментального обучения.

Методы исследования: анализ научно– методической литературы по теме исследования; педагогическое наблюдение; беседа; анкетирование; тестирование; эксперимент.

Гипотеза: изучение загадки как речевого жанра, её структуры и формальных особенностей способствует развитию речи младших школьников, помогает освоить такие сложные явления литературного произведения как сравнения, метафора. Развитие речи младших школьников может быть эффективным в процессе сочинения загадок при соблюдении следующих условий:

- взаимосвязь языкового образования и литературного развития.
- обеспечение правильности понимания жанровых особенностей загадки.
- использование методики выявления жанровых особенностей загадки, её художественных средств.
- использование учащимися полученных знаний при сочинении загадок в собственной речи.

Структура и содержание работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух частей, заключения, списка использованных источников.

Во введении определяется актуальность темы исследования.

В первой части дается общая характеристика жанра «загадка»; проблема развития творческих способностей младших школьников; описываются методы развития творческих способностей на уроках чтения и русского языка.

Художественные образы загадок не только знакомят с языком народной литературы, но и помогают созданию художественной картины мира, тем самым выполняя не только познавательную, но и эстетическую функцию литературы. Эстетическое воспитание осуществляется путём выявления и использования средств эстетического содержания, что позволит детям взглянуть на мир и человека в нём с художественной стороны, облагородит личность ребёнка, поможет общему и литературному развитию.

Однако при всем разнообразии школьных сочинений нельзя считать, что в практику обучения введены все возможные их разновидности. Так большие резервы для речевого развития, для приобщения детей к словесному художественному творчеству таит в себе такой жанр сочинений, как загадка.

Загадка – это иносказательное поэтическое описание какого – либо предмета или явления. Сочинение таких «поэтических описаний» полезно и посильно для детей [Соловейчик 1982].

Мышление младших школьников конкретно, их видение мира предметно. Сочиняя загадку, они получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. При этом важно иметь в виду, что младшие школьники еще не владеют достаточным опытом восприятия объектов. Поэтому проведение наблюдений на начальных этапах обучения предполагает внимание не ко всему комплексу признаков, а к отдельным из них, самым ярким, наиболее существенным для данного предмета или явления, притом внешне легко воспринимаемым. Сочинения – загадки

потому и полезны, что в ходе их подготовки ребенок учится рассматривать предмет (реальный или воображаемый) и выявлять его отличительные признаки.

Другой аргумент в пользу загадки как жанр школьного сочинения связан с особенностями ее строения. Как известно, загадка обычно предполагает либо замену одного предмета другим, близким, похожим по каким – то признакам или действиям, либо описание признаков (действий) скрытого предмета. Иначе говоря, загадка – это всегда образ, в основе которого лежит метафора, метонимия, олицетворение, перифраз. Эта особенность загадок позволяет в процессе работы над ними развивать у детей образное видение мира. А, следовательно, и образность речи.

И наконец, еще одно достоинство рассматриваемого жанра: загадка – это так называемая малая форма словесного поэтического творчества, т. е. это всегда короткое произведение, что весьма существенно для младшего школьника, особенно в первый год его обучения, когда ему доступен для записи лишь текст небольшого объема.

Основным условием творческой работы является организация взаимодействия детей и взрослых в соответствии с принципами гуманистической психологии:

1. Восхищение каждой идеей ученика аналогичное восхищению первыми шагами ребенка, предполагающее:

- а) позитивное подкрепление всех идей и ответов ученика;
- б) использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное;
- в) максимальную адаптацию ко всем высказываниям и действиям детей.

2. Создание климата взаимного доверия, словесной оценки, принятия других, психологической безопасности.

3. Обеспечение независимости в выборе и принятии решений, с возможностью самостоятельно контролировать собственное продвижение.

Для оснащения детей средствами творческого самовыражения используется различный материал: литературные произведения, проблемные ситуации, драматургия ситуаций, придуманных детьми, конфликтные ситуации из жизни и литературы, влекущие за собой умение распознавать и выражать собственные эмоциональные состояния, реагировать по-разному на одну и ту же ситуацию.

Вторая часть исследовательской работы посвящена опытно – экспериментальному обучению во втором классе.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: диагностики уровня умения отгадывать и сочинять загадки на основе образца (констатирующий этап), методики формирования речеведческих умений сочинять загадки, контрольного этапа экспериментальной работы.

Задачи эксперимента:

1. Выявить наличие умения узнавать загадку среди произведений других жанров.
2. Выявить уровень представлений учащихся о понятии «загадка».
3. Установить уровни умений отгадать загадку и объяснить отгадку.
4. Определить уровни умения учащихся сочинить загадку самостоятельно.
5. Выявить наличие видеть в художественном тексте сравнение, метафору.
6. Определить уровни умений использовать в своей речи сравнение, метафору.

Чтобы узнать, отличаются ли дети загадки от других жанров, было дано задание - найти среди четверостиший загадку и поставить около неё крестик. Сначала детям были выданы листики с отпечатанными четверостишиями, затем они были прочитаны учащимися вслух, и сформулировано задание.

Работа над составлением загадок проводится в несколько этапов:

1. Отгадывание загадок с целью понять, как строится произведение этого жанра, в чем заключается его специфика. Внимание детей привлекается

к двум особенностям загадок: где называется не сам предмет, а другой, похожий на него и, где указываются самые яркие отличительные признаки предмета.

2. Наблюдение. Рассматривание предмета с целью выявить его наиболее существенные признаки, а также найти похожий предмет, который можно было бы использовать для иносказания.

3. Сочинение загадок, сначала коллективное, затем самостоятельное.

Второклассники легко узнают загадку среди произведений других жанров, но практически не могут дать ее определения, выделить структурные особенности.

Учащимся интересны загадки, каждый второй умеет их отгадывать при условии отбора загадок в соответствии с возрастными особенностями. Но требование объяснить отгадку многих затрудняет, при доказательстве отмечают обычно только один признак загаданного предмета. Это все объясняет низкий уровень умений сочинить загадку.

Вторая часть исследования выявила низкий уровень знаний детей о таких изобразительно-выразительных средствах языка, как сравнения и метафоры, у большинства не сформировано умение находить их в тексте, а также умение использовать их в собственной речи, еще больше сложностей выявила работа с рифмой.

Анкетирование осуществлялось с целью изучения сформированности умений младших школьников сочинять и отгадывать загадки как показателей уровня развития экспрессивной стороны речи, а также словесно-логического мышления.

В ходе эксперимента каждому ученику индивидуально было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Загадай мне загадку.
2. В качестве ответа на загадку ребенка экспериментатор намеренно предлагает неверный вариант. Объясни, почему я не права.
3. Придумай сам загадку.

4. Что такое загадка?
5. О чем можно загадать загадки?
6. Какие загадки тебе загадывают родители?
7. Какую загадку ты бы загадал родителям? Объясни, почему именно эту? Сложную или простую?
8. Отгадай мои загадки.

Выполнение каждого задания испытуемым оценивалось в баллах:

- 1 балл – правильный, аргументированный ответ;
- 0,5 балла – неполный, неточный ответ;
- 0 баллов – ответ не получен, формулировка «не знаю».

В итоге оказалось возможным распределение младших школьников по уровням речевого развития:

- 9-6 баллов – высокий уровень;
- 5-3 балла – средний уровень;
- 2-0 баллов – низкий уровень.

Большинство детей показало средний уровень умений в плане отгадывания и создания загадок. Это утверждение верно для обеих групп и подтверждается сходным средним итоговым баллом по всем заданиям – 5,2 в экспериментальной группе и 5,3 в контрольной.

Таким образом, на этапе констатирующего эксперимента обе группы находились примерно на одном уровне, что позволило затем более объективно подойти к оценке итогов всей экспериментальной работы.

Результаты исследования определили направление нашей работы: используя интерес и любовь к загадке, сделать ее помощником в речевом развитии. Познакомить учащихся со структурой загадки, с приемами создания образа в ней с тем, чтобы не только научить создавать загадки самому, но и более глубоко и полноценно воспринимать художественные произведения других жанров, в которых используются те же средства, что и в загадке. Поначалу мы предлагаем включить в исследование не только работу со сравнением и метафорой, но и с рифмой. Однако в процессе исследования

стало ясно, что методика изучения рифмы на примере загадок принципиально отличается от работы со сравнением и метафорой. Поэтому мы ограничились одним исследованием.

Представим методику работы над загадкой.

Работа над составлением загадок проводится в несколько этапов:

1. Отгадывание загадок с целью понять, как строится произведение этого жанра, в чем заключается его специфика. Внимание детей привлекается к двум особенностям загадок: где называется не сам предмет, а другой, похожий на него и, где указываются самые яркие отличительные признаки предмета.

2. Наблюдение. Рассматривание предмета с целью выявить его наиболее существенные признаки, а также найти похожий предмет, который можно было бы использовать для иносказания.

3. Сочинение загадок, сначала коллективное, затем самостоятельное.

Результаты самостоятельного сочинения загадок, например, о ландышах:

"Белые душистые бубенчики на стебельке висят,
Белые бубенчики от ветерка звенят".

"Белые душистые бубенчики на одной ножке висят
И неслышно звенят".

"Белые душистые бубенчики на зеленой ножке висят.

Контрольный этап был организован как совместное мероприятие учеников и родителей. Мы организовали семейный конкурс «Лучшая загадка». Детям и их родителям было предложено создать загадки различных типов по предложенному образцу (и самостоятельно) и представить их на внеклассном мероприятии, посвященном окончанию четверти.

Ниже приведены некоторые примеры сочиненных детьми и их родителями загадок.

По словесным опорным таблицам:

- Ласковая, как мама, улыбается, да не прижмешь (солнце).
- Гладкое, как яйцо, катится, да не разбить (яблоко).

2. По рисуночным опорным таблицам:

- Он желтый, овальный, большой или маленький, кислый, едят его сырым (лимон).
- Он может быть любого цвета, бывает большой и маленький, сделан из глины, в него можно класть кашу (горшок).

3. По схемам загадок к сказкам:

- Он убежал из дома и его съели (Колобок).
- Она выросла большая, и ее не могли вытянуть (репка). Таким образом, итогом всей этой работы можно считать желание составлять загадки самостоятельно в свободной деятельности.

Таким образом, большинство детей показало высокий уровень умений в плане отгадывания и создания загадок. Но средние итоговые баллы по всем заданиям различаются – 8,3 (высокий уровень) в экспериментальной группе и 6,4 (уровень выше среднего) в контрольной.

Ответы детей экспериментальной группы на вопросы анкеты, образцы их высказываний и сочинений свидетельствуют о том, что работа над загадкой способствует развитию связной речи, обогащает процесс речевого общения. Следовательно, органичное включение загадки в структуру уроков литературного чтения и внеклассных мероприятий работы создает благоприятные условия для повышения уровня речевого развития младших школьников.

Учащиеся поняли, как можно сочинить загадку: 68% учащихся составили простые по форме загадки. После формирующего обучения на 58% увеличились показатели умения сочинить простую по форме загадку и 32 % учащихся уже смогли сочинить разнообразные по форме загадки. Общий вывод: второклассникам интересно не только отгадывать загадки, но

и объяснять свой путь поиска отгадки. За время формирующего обучения расширился их словарный запас, детям легче доказать верность отгадки, зная смысл каждого слова в загадке, понимая роль этих слов. Учащиеся понимают значение приведённых в загадке признаков предмета, видят их в разных по форме загадках: описание, монолог, вопрос.

Многие второклассники поняли, что сравнение и метафора, выполняют роль художественных средств создания образа не только в загадке, но в произведениях разных жанров. Детям понравился процесс обучения сочинению загадок, они с удовольствием принимали участие в коллективном сочинении загадок на занятиях по чтению, на конкурсе. Некоторым понравилось самостоятельно сочинять загадки, чтобы потом загадывать их одноклассникам или родным. Учащиеся стали более внимательными при чтении, задумываются не только о прямом значении слова, но и его значении в контексте, о переносном значении.

Результаты экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что загадки способствуют развитию мышления и речи младших школьников на уроках русского языка и чтения, если учитель проводит целенаправленную и систематическую работу по обучению детей разгадыванию и составлению загадки и загадка будет непосредственно связана с тематикой и задачами урока.