

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

## **Формирование фонематического слуха младших школьников**

студентки 4 курса 413 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**ЕВСТЕФЕЕВОЙ ИРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. фил. наук, доцент \_\_\_\_\_

Т.В. Салашник

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор \_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов  
2017

Речь ребенка не является врожденной способностью, а развивается в процессе его жизни параллельно с физическим и умственным развитием. В период формирования речь всегда отличалась недостатками звукопроизношения. Прежде всего, это вызвано недостаточным развитием движений органов артикуляционного аппарата: губ, языка, мягкого нёба, нижней челюсти. Второй причиной является недостаточная сформированность речевого и фонематического слуха, т.е. способности воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи (фонемы).

Поэтому к началу дошкольного возраста, хотя ребенок в значительной степени владеет речью, она еще недостаточно ясна и чиста по звучанию.

Формирование правильного звукопроизношения возможно, когда ребенок слышит нормальную речь вокруг себя, получает от взрослых указания, как следует говорить и в результате начинает испытывать интерес к правильной и чистой речи.

Нельзя не отметить, что ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими. Он может понятно задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняется его взаимоотношениями с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер [Ушакова 2004: 5].

В начальной школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость ученика. Те неудобства, которые ребенок испытывал в семье, в детском саду, еще в большей мере сказываются и обостряются в школьном коллективе.

С первого дня пребывания в школе ребенку широко приходится пользоваться речью: отвечать в присутствии всего класса, задавать вопросы, читать вслух, и недостатки речи обнаруживаются сразу. Особенно значимым для ребенка чистое произношение звуков и слов становится, когда он начинает овладевать грамотой.

Наши наблюдения за учебным процессом в первых классах в течение пяти лет позволяют сформулировать следующие выводы: с каждым годом

растет число детей с нарушением звуковой культуры речи и плохо развитым фонематическим слухом. Причин этому явлению можно назвать много.

К сожалению, в течение последних лет наблюдается тенденция неспособности поступивших в школу детей в полной мере овладеть процессом чтения и письма на этапе всего букварного периода. Эта неспособность к письму и чтению обусловлена тем, что у ребенка недостаточно развит фонематический слух (фонематическое восприятие) и он страдает фонетико-фонематическим недоразвитием речи, вследствие чего ребенок не представляет себе звукового состава слова и не чувствует звуковой ткани языка.

Все выше сказанное позволяет нам сделать вывод, что вопросу формирования правильного звукопроизношения, формированию фонематического слуха следует уделять особое внимание. Это доказали и исследования многих психологов, педагогов и лингвистов, занимающихся проблемой развития речи и речевого общения в школьном детстве: А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин, Ф.А.Сохин, А.Н.Гвоздев;М.Р. Львов, В.В. Репкин, М.С. Соловейчик, Т.Г. Рамзаева – специалисты по начальному обучению.

Сказанное и определяет актуальность выпускной квалификационной работы.

**Объект исследования:** процесс формирования фонематического слуха современных младших школьников.

**Предмет исследования:** условия успешности формирования фонематического слуха у младших школьников.

**Цель выпускной квалификационной работы:** выявить и апробировать эффективные приемы формирования фонематического слуха у первоклассников.

**Гипотеза:** если вовремя выполнять с учащимися фонетический разбор, выявить недостатки произношения звуков, систематически вводить в занятия специальные игры, упражнения, направленные на выработку правильного звукопроизношения, отработку дикции, силы голоса, темпа речи,

ориентировку на смысловую, грамматическую стороны слова, то возрастет эффект в правильном произнесении звуков родного языка, закрепление навыков четкой, правильной, выразительной речи, а также повысится орфографическая грамотность.

Сформулированные выше цель и гипотеза определяют задачи исследовательской работы:

1. Изучить широкий круг научно- методической литературы по теме.
2. Выявить и описать особенности работы по воспитанию правильного звукопроизношения у детей подготовительной к школе группе.
3. На основе изучения особенностей работы по воспитанию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста сформулировать задачи фонетической работы в первом классе.
4. Составить и описать систему упражнений, направленных на формирование фонематического слуха, и частично апробировать её.
5. Выявить и описать приемы формирования фонематического слуха младших школьников.
6. Провести анализ полученных результатов и сформулировать выводы.

В ходе исследования были использованы методы и средства обучения: изучение и анализ литературы по данной теме, метод педагогического наблюдения (демонстрация, иллюстрация), обобщение опыта работы, эксперимент, опрос, изучение продуктов деятельности (таблицы, диаграммы), занятия, игры, упражнения.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух частей, заключения, списка использованных источников и приложения.

#### *Структура и основное содержание работы*

Во введении обосновывается актуальность темы, формулируется гипотеза, определяется цель и задачи, основные положения.

В первой части рассматривается теория вопроса, а также представляется методика работы по формированию фонематического слуха младших школьников, описываются понятия звуковой культуры речи, ее

значение для развития личности школьника. Дается характеристика звуковой стороны речи детей шести-семи лет, методы и приемы формирования фонематического слуха первоклассников.

Основоположником методики обучения грамоте, формированию фонематического слуха первоклассников является К.Д.Ушинский. Он был создателем более совершенного варианта звукового метода обучения грамоте в России (1824-1870гг.). Основой его метода стало всестороннее развитие детей и анализ собственной речи ребёнка. Сам Ушинский свой метод назвал методом письма-чтения, доказав, что нельзя отделять письмо от чтения. В своей методике Ушинский объединил анализ и синтез, ввёл систему аналитико-синтетических упражнений со звуками, слогами и словами. Обучение грамоте он соединил с развитием речи учащихся. Уже с первых уроков дети работали с пословицами, загадками; читаемые тексты были доступны им. Для звукового анализа использовались предложения и слова, взятые из речи самих учащихся. Вся педагогическая деятельность Ушинского была направлена на становление личности ребёнка, на развитие его мышления и речи, чему способствовали аналитико-синтетические упражнения, постоянное внимание к речевым упражнениям, осознанному чтению, беседам, связь письма и чтения. Звуковой аналитико-синтетический метод Ушинского является объяснительно-иллюстративным, т.к. требует высокой активности самих детей в процессе обучения. Он создал десятки приёмов звуковой работы.

Многолетний опыт обучения грамоте по этому методу только подтверждает слова великого педагога. Большинство детей к моменту обучения в школе полностью овладевают правилами звукопроизношения, имеют довольно развёрнутый словарный запас, умеют грамматически правильно строить предложения. Но не все они овладевают грамотой одинаково.

За последние несколько лет наблюдается неспособность первоклассников полностью овладеть процессом чтения и письма на этапе

букварного периода. Эта неспособность, известная под названием дисграфия и дислексия, вызвана недостаточным развитием у ученика фонематического слуха (умение различать отдельные звуки в речевом потоке, выделять звук из слова или слога), и он страдает фонетико-фонематическим недоразвитием речи, вследствие чего ребёнок не представляет себе звукового состава слова. Поэтому на письме у таких детей появляются специфические ошибки, не связанные с применением орфографических правил русского языка.. [Синенко 1999: 52]. Например: пропуск гласных и согласных букв (день - «днь»), между - «межу»); перестановка букв, лишние буквы (лужа - «нулжа»); пропуск слогов, лишние слоги (дорожке - «дожке», тишина - «тишинына»); замена гласных в ударном положении (задача - «задоча»); замена йотированных гласных (идёт - «идют», посёлок - «посялок»); замена согласных: свистящих - шипящих (золотистый - «жолотистый»); парных по звонкости - глухости (картофель - «картовель»); и др..

Таким детям трудно овладеть чтением, т.е. они не могут слить буквы в слоги, а слоги в слова, хотя буквы им уже известны. Данные ошибки являются показателем недостаточной сформированности у школьников фонетико-фонематических процессов. Если стоит цель развивать фонематический слух у детей, то целесообразно проводить звуковой разбор в такой последовательности.

1. Скажи слово и послушай себя. Для того чтобы ученик осознал объект предстоящего разбора, надо предложить ему произнести вслух слово, которое он будет анализировать. При этом необходимо добиваться от ученика, чтобы слово произносилось так, как предписывают нормы литературного языка.

2. Найди ударный слог и произнеси слово по слогам. Изменение места ударения чаще всего заметно влияет на звуковую структуру слова (например, твóрог [творѣк] и творóг [тварок]).

3. Произнеси все слово, выделив первый звук. Охарактеризуй его.

4. Произнеси все слово, выделив второй звук. Охарактеризуй его. И т.д.

Понятие звуковая культура речи – достаточно широкое, и до сих пор не имеет однозначной трактовки. Оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность и четкую дикцию.

В связи с этим, нами предпринята попытка, выделить основные задачи по воспитанию звуковой культуры речи, которые предполагают:

- формирование правильного звуко – и слово произношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;

- воспитание орфоэпической правильности речи – умение говорить согласно нормам литературного произношения. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, то есть специфическое явление устной речи.

- формирование выразительности речи – владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Замечено, что ребенок в повседневном общении владеет естественной выразительностью речи, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании. У старших дошкольников и первоклассников одновременно с собственной эмоциональностью речи, формируют умение слышать выразительность речи других;

- выработка дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом;

- воспитание культуры речевого общения как части этикета. Большое внимание уделяется обучению культуре поведения в процессе речи первоклассников и детей и подготовительных групп детского сада [Алексеева, Яшина 2000: 203-207].

Вторая часть носит практический характер, в ней мы описываем экспериментальную работу, проведенную нами в 2016 году.

Констатирующий этап эксперимента.

Целью нашей работы было выявить зависимость формирования фонематического слуха от различных форм работы по обучению и воспитанию у детей звуковой культуры речи. В соответствии с поставленной целью был определен следующий круг задач:

- выявить и описать особенности работы по воспитанию правильного звукопроизношения у детей шести-семи лет;
- охарактеризовать содержание и опыт работы по формированию у детей фонематического слуха на уроках и в играх, направленных на формирование в целом звуковой культуры речи;

Руководствуясь общепринятой классификацией методов и приемов исследования, для изучаемого нами объекта мы использовали следующие:

- проведение упражнений, направленных на развитие произносительной стороны речи;
  - проведение упражнений на развитие восприятия речи;
  - анализ выполнения заданий;
- анализ научно – методической литературы.

Уровень речевого развития первоклассников выявлялся как в начале учебного года (в сентябре), так и в конце (в мае). Во время обследования дети легко шли на контакт и охотно отвечали на вопросы. Обследование проводилось индивидуально (время проведения обследования не превышало 15 минут). Задания давались в интересной, интонационно выразительной форме. Правильные ответы детей вызывали одобрение, поддержку. Когда дети испытывали затруднения, мы не показывали ребенку, что он не справился, а просто давали ответ сами.

Анализ выполнения заданий помог нам распределить детей на две группы: экспериментальную и контрольную, с учетом, что в среднем по уровню подготовки детей к обучению звуковой культуры речи эти группы равны, что является, на наш взгляд необходимым для экспериментального обучения

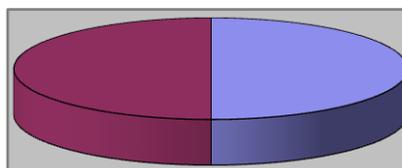
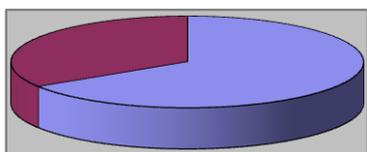
## Результаты обследования звуковой культуры речи детей

Контрольная группа

Экспериментальная группа

Диаграмма 1

Диаграмма 2



66.6%(4 человека) –средний  
уровень развития;  
34.4%(2 человека) – низкий  
уровень развития.

50%(3 человека) - средний  
уровень развития;  
50%(3 человека) - средний  
уровень развития;

Рассмотрев результаты нашего обследования, и уточнив еще раз основные виды нарушения речи у детей в области развития фонематического слуха и звуковой культуры речи в целом, нами был составлен план работы по преодолению нарушения звукопроизношения.

Содержательная часть нашего плана работы включала:

- 1) Развитие подвижности артикуляционного аппарата.
- 2) Совершенствование произносительной стороны речи.
- 3) Формирование фонематического восприятия (в том числе постановка звуков и их закрепление, введение в повседневную жизнь).
- 4) Развитие речевого и фонематического слуха.

В результате намеченного плана мы поставили перед собой следующие задачи:

- Устранить дефекты произношения.
- Развивать умение дифференцировать (то есть различать) звуки.
- Учить пользоваться исправной речью.
- Вызвать интерес детей к занятиям по формированию фонематического слуха.

- Широко использовать игровой и развивающий материал по исправлению у детей недостатков звуковой культуры речи.
- При проведении игровых приемов учитывать особенности поведения детей.

С целью решения поставленных задач, формирование у детей правильной звуковой речи осуществлялось как на занятиях, так и в повседневном общении. Занятия давали возможность предупредить нарушения неправильного произношения звуков у детей, а в повседневной жизни создавались условия для практики речевого общения.

В процессе обучения детей звуковой культуре речи мы постоянно следили за качеством произношения звуков детьми, требовали от них утрированного, четкого произношения корригирующих звуков. Привлекали внимание детей к механизму образования звуков, фиксировали их внимание на артикуляционных ощущениях при произношении. В формировании навыков звукового анализа учили узнавать звуки в разных положениях в слове, вычленять звук на слух, сравнивать данный звук с другими парными, упражняли в определении количества, последовательности звуков в слове и т.д.

Предлагаемая система работы показала, что дети с интересом выполняют задания, им очень выполнять разнообразные упражнения, и в очень редких случаях они от этого отказываются (лишь в начале учебного года; если дети приходили в детский сад после долгого отсутствия (по болезни); а иногда и по настроению).

Работа, проводимая нами в период заключительного этапа эксперимента – это обработка результатов, их сравнительная характеристика, оформление выводов исследования, выявление степени эффективности проведенной нами работы по формированию звуковой культуры речи.

Для исследования сформированности фонематического слуха и звуковой культуры речи мы предлагали следующие диагностические задания:

- Пересказ рассказа по сюжету.

- Интонационно чтение стихотворения.
- Называние слов с наличием заданного звука в слове.
- Выделение слова с заданным звуком из ряда других слов (дифференциация звуков).
- Определение часто повторяемого звука в словах.
- Выделение на слух акцентируемого слова во фразе.
- Определение неточности в читаемом ребенком тексте.

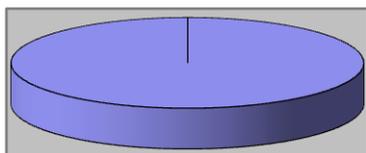
В результате обработки данных, полученных в ходе повторного проведения диагностических методик после формирующего обучения, было выявлено следующее: уровень сформированности фонематического слуха и звуковой культуры речи в целом повысился.

Результаты обследования звукопроизношения в речи детей представим в виде диаграммы 3 и 4.

**«Звуковой экран»**

Контрольная группа

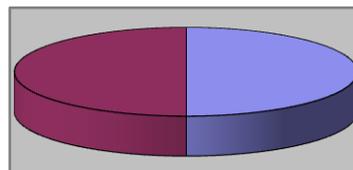
Диаграмма 3



100% (6 человек)- искаженное произношение звуков

Экспериментальная группа

Диаграмма 4



50% - звук в речи отсутствует  
50% искаженное произношение

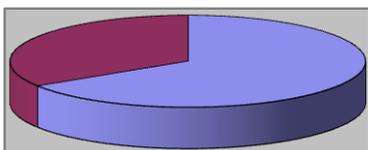
Состояние звуковой культуры речи детей на констатирующем и контрольном этапах экспериментального исследования.

Контрольная группа

**«Общий уровень развития звуковой культуры речи»**

констатирующий этап

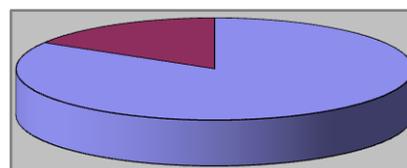
Диаграмма 5



66.6% (4 человека) –  
средний уровень развития;  
34.4%(2 человека) –  
низкий уровень.

контрольный этап

Диаграмма 6



84.4%(5 человек) – средний  
уровень развития;  
16.6%(1 человек) – низкий  
уровень развития.

Экспериментальная группа

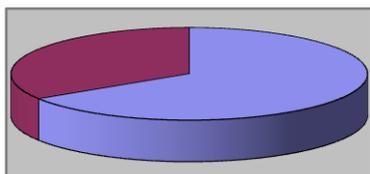
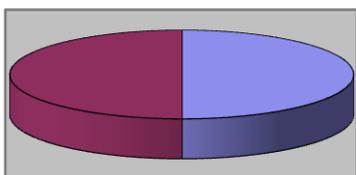
Констатирующий этап

Диаграмма

Диаграмма 8

контрольный этап

7



50%(3 человека) – средний  
уровень развития;  
50%(3 человека) – низкий  
уровень развития.

66,6%(4 человека) - высокий  
уровень развития;  
34,4%(2 человека) - средний  
уровень развития.

Результаты обследования состояния звукопроизношения детей так же представляем в виде диаграмм: 9, 10, 11, 12.

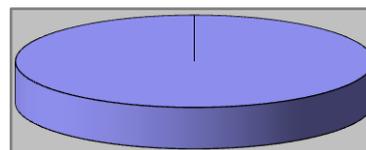
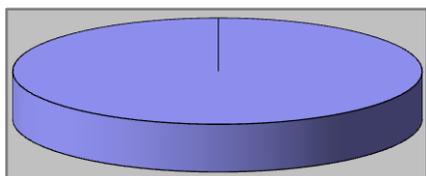
**«Звуковой экран»**

Контрольная группа  
констатирующий этап

Диаграмма 9

контрольный этап

Диаграмма 10



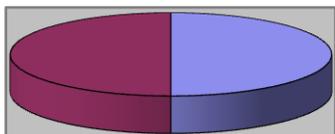
100%(6 человек) – искажение звуков при произношении.

100%(6 человек) - искажение звуков при произношении.

Экспериментальная группа

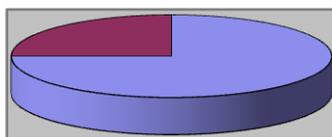
Констатирующий этап

Диаграмма 11



контрольный этап

Диаграмма 12



50% (3 человека) – искажение звуков при произношении;  
50%(3 человека) - отсутствие звуков в речи.

75%(5 человек) – речь детей чистая;  
25%(1 человек) - искажение звуков в речи.

Итак, анализ результатов, полученных на контрольном этапе, и сравнение их с данными констатирующего этапа эксперимента показали, что состояние звуковой культуры речи детей и их звукопроизношение в результате коррекционного воздействия и использования разнообразных форм работы стало на высоком уровне, в отличие от детей контрольной группы. Это позволяет сделать вывод том, что применение различных игровых приёмов, специальных упражнений, артикуляционной гимнастики, в ходе регулярных занятий по формированию фонематического слуха,

оказывает положительное влияние на дикцию, силу, темп голоса и речи, а также на звуковую сторону речи в целом.

Дети экспериментальной группы показали высокий уровень развития звуковой культуры речи – 66,6%(4 человека), а также средний уровень развития 34,4% (2 человека), низкий уровень развития - 0 % детей, когда как на констатирующем этапе показатель уровня сформированности звуковой культуры речи не был представлен высоким уровнем. Хороший результат дети экспериментальной группы показали и при обследовании звукопроизношения речи – у 75% (5 человек) речь полностью исправилась, дефектов звуков при произношении не наблюдалось, 25% (1 человек) – в речи осталось небольшое искажение звуков. У детей контрольной группы еще наблюдались такие ошибки, как пропуск или замена звуков в словах, не умение определять на слух заданный звук, не выразительное чтение стихов, не умение составлять описательный рассказ по серии картин (сюжету). Высокий уровень успешности выполнения заданий при проверке не был отмечен ни у одного ребенка.

Количественная обработка результатов, полученных на заключительном этапе эксперимента убедительно доказала действенность и эффективность примененной нами организации процесса формирования звуковой культуры речи, показав, что дети экспериментальной группы после её реализации перешли на высокий уровень, в то время, как дети контрольной группы остались на среднем и низком уровне сформированности звуковой культуры речи.



