

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

СОВРЕМЕННАЯ ИГРОВАЯ ПОЭЗИЯ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Ивановой Дарьи Константиновны

Научный руководитель
канд. фил. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время Федеральный Государственный Образовательный Стандарт предъявляет особые требования к развитию творческих и познавательных способностей личности, формированию потребности в систематическом чтении, воспитанию эстетического отношения к искусству слова.

Среди всех литературных жанров особую роль в решении всех перечисленных выше задач, несомненно, выполняет игровая поэзия, представленная в творчестве таких современных поэтов, как Б. Заходер, Ю. Мориц, Г. Сапгир, О. Григорьев, Г. Остер, Э. Успенский, М. Яснов, Н. Матвеева и др.

Игровая поэзия общается со своим читателем на другом уровне: дидактическое начало здесь ослаблено, зато на первый план выступает начало игровое, развивающее в ребёнке способность нестандартно мыслить и творчески воспринимать мир. В основе таких стихотворений – парадоксальная, немыслимая ситуация. Этот «мир вверх ногами», созданный при помощи словесной игры.

Но парадоксально-игровая поэзия играет не только словами и смыслами, игра существует на всех уровнях, в том числе и на фонетическом: поэты охотно используют звуковые повторы, повторы слов и слогов, уподобление одних слов другим. Синтаксис в парадоксальных стихах тоже экспериментальный.

Большинство игровых приёмов восходит к устному народному творчеству, в частности, к поэтике небылиц и перевёртышей. И, на первый взгляд, эти словесные эксперименты способны запутать маленького читателя, но на самом деле он сам постоянно занят словотворчеством и легко принимает правила игры. Включаясь в такую игру, ребёнок, с одной стороны, учится распознавать правильный порядок вещей, а с другой – учится мыслить ассоциативно, улавливать тонкие смысловые связи между словами и понятиями

и в целом творчески подходить к любой ситуации.

Детская игровая поэзия – жанр, который будто бы специально создан, чтобы подчеркнуть самоценность личности каждого ребёнка и детства вообще, обратиться к чувствам, мыслям, внутреннему миру маленького человека.

В целом начальная школа учитывает огромный развивающий и творческий потенциал детской игровой поэзии. Однако многие учителя начальной школы, прекрасно справляясь на уроках с анализом сложной для восприятия младшими школьниками классической пейзажной лирики, часто испытывают затруднения при изучении простых веселых нелепиц и небылиц. Уроки чтения парадоксально-игровых стихов строятся часто излишне дидактично: неправильно расставляются акценты при анализе стихотворений, учитель ищет в них глубинный смысл, воспитательную направленность, искусственно формулирует «нравственную идею», занимается морализированием. При этом не видит в них юмора, парадокса, игры звуков и слов. Совсем не обращает внимания на форму этих произведений, хотя именно в таких детских юмористических стихах, вслед за фольклором, формальные признаки проявлены наиболее ярко.

Всем вышесказанным определяется актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – литературное развитие младших школьников в процессе изучения современной игровой поэзии.

Предмет исследования – методика изучения современной игровой поэзии во втором классе начальной школы.

Цель: на основе изучения поэтики игровой поэзии, а также на основе обобщение собственного опыта работы определить и апробировать методические приемы работы с текстом на уроках литературного чтения по изучению современной игровой поэзии во втором классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи:*

- изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
- изучить истоки и специфические черты поэтики детского игрового стиха в целом, а также специфические черты современной игровой поэзии;
- уточнить роль игровой поэзии в развитии младших школьников;
- провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение произведений современной игровой поэзии в начальной школе;
- проанализировать собственный опыт педагогической работы по проблеме исследования с точки зрения его соответствия специфике поэтики современной игровой поэзии.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

- теоретические (анализ и синтез педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);
- эмпирические (анализ УМК методических руководств по теме исследования, апробация приемов работы с текстом).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

База исследования – МОУ СОШ № 57 Ленинского района города Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

Первый этап исследования включал анализ теоретико-эмпирической базы исследования; изучение состояния проблемы в практике современной школы. На данном этапе определялась актуальность, методологические основы исследования; решались задачи определения содержания и форм опытно-экспериментальной работы в пилотной школе; построение теоретической модели исследования.

На втором этапе – уточнялась специфика поэтики и истоки игровой поэзии; изучалось тематическое и художественное своеобразие произведений современных игровых поэтов, определялась роль игровой поэзии в литературном развитии младших школьников.

Игровая поэзия Ю. Мориц и Г. Сапгир, Б. Заходера, Э. Мошковской, Н. Матвеевой, Г. Остера, О. Григорьева, Г. Граубина, В. Орлова, М. Яснова – самый близкий материал, затрагивающий интересы и потребности ребенка. Пародоксально-игровая картина мира не только с восторгом воспринимается ребенком, но и способствует его интеллектуальному развитию, побуждает фантазию и творчество. Без веселых стихов этих замечательных поэтов, без словесной игры, которая в них содержится, ребенок никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, никогда не станет его достойным хозяином, способным выразить свои мысли и чувства.

На третьем этапе определялась роль игровой поэзии литературном образовании младших школьников, оценивалось качество методической работы с произведениями современных игровых поэтов в школьных учебниках по литературному чтению.

Детская игровая поэзия представлена во всех рассмотренных нами УМК довольно разнообразно, но недостаточно.

Наиболее интересными в плане возможностей литературного развития младшего школьника нам представляются учебники по литературному чтению УМК «Школа России» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.)

и УМК «Гармония» (О.В. Кубасова). Однако, к нашему сожалению, ни в одном из рассматриваемых учебников мы не обнаружили произведений Т. Собакина, А. Гиваргизова, Н. Матвеевой, О. Григорьева, Г. Граубина, Бонифация, Е. Ключева, В. Смутьфа и других известных представителей жанра игровой поэзии. К нашему удивлению также, творчество Д. Хармса представлено только в одном учебнике к УМК «Гармония».

На наш взгляд, авторы учебников недостаточно проработали их содержание, «перегрузив» страницы сказками и рассказами. Авторы школьных учебников должны, в первую очередь помнить, что оставаясь даже во втором классе детьми, ученикам необходимо игровое творчество, игры словом, которые так искусно излагают представители игровой поэзии.

На четвертом этапе описывалась собственная методическая работа автора выпускного квалификационного исследования во втором классе начальной школы.

Основными задачами по ознакомлению учеников начальных классов с игровой поэзией мы в своей работе определили следующие: общее развитие учащихся: их интеллектуальное развитие и формирование творческих способностей; развитие речи; расширение словарного запаса; приобщению к чтению; через совместную деятельность обучение общению и взаимодействию, ответственности.

При проектировании уроков изучения игровой поэзии мы опираемся на следующие методические положения, сформулированные с учетом жанрово-тематических особенностей этих стихов: 1) тщательная подготовка к выразительному чтению произведений учителем: передача общего шуточного, игрового настроения, выделение голосом повторов, аллитераций, выражение с помощью интонации необычности созданного поэтом мира – «мира вверх ногами», попытка передачи увиденной картины с позиции ребенка; 2) раскрытие жанровой специфики игровой поэзии; 3) широкое использование на

уроках произведений различных видов искусства в связи с синкретичным характером игровой поэзии: прослушивание музыкальных композиций, просмотр киноотрывков, постановка спектаклей; 4) творческие задания для самостоятельной работы учащихся в связи с прочитанными стихотворениям: рисунки, составление диафильмов, словесные картины, проба пера в рамках данного жанра.

В своей работе по изучению детской игровой поэзии мы использовали некоторые варианты развивающих игр с использованием игровых стихов:

1. Инсценировка (превращение стихотворения в мини-спектакль), которая очень веселит детей, вызывая массу положительных эмоций.

2. Игра «Закончи стихотворение». Также является одним из любимых занятий учеников младших классов, поскольку требует от них и развивает у них словотворчество, так близкое детям этого возраста.

3. Игра «Помощник поэта». Эта игра также направлена на развитие внимательности, быстроты и способствует формированию эмоциональной сферы детей. Эта игра – своего рода загадка, которые очень любят дети.

4. Игра «Бывает или нет». Игра развивает внимание, мышление, смекалку, быстроту, активизирует другие различные психические процессы.

5. Игра «Путаница». Мы читаем одно четверостишие стихотворения, рифмованные строчки в котором заведомо перепутываем. Затем просим учеников поменять местами слова так, чтобы сохранилась рифма, но смысл изменился. После полной переделки стихотворение дети читают полностью.

6. Игра «Придумай все наоборот».

Подобных игр для работы с детьми младших классов мы придумываем огромное множество, начиная от самых простых, к примеру, «Чепуха», где просим учеников заменить последнее слово в предложении на самые неожиданные. Детям при этом очень смешно, потому что они знают, что такого быть не может, и это их увлекает.

Также в своей работе по изучению детской игровой поэзии в 2015/2016 учебном году мы внедрили в учебный процесс проект «Игровая поэзия на уроках литературного чтения». Цели проекта: умение отличать игровую поэзию от других литературных жанров; инсценировка литературных произведений; воспитывать у детей интерес к чтению и авторскому творчеству. Задачи проекта: познакомить учащихся с понятием и спецификой детской игровой поэзии; изучить истоки детской игровой поэзии – устное народное творчество; познакомить с творчеством одного из основателей детской игровой поэзии – К.И. Чуковским; сформировать у учащихся учебно-познавательную и практическую деятельность, умение обобщать и сравнивать собранный материал.

В ходе проекта было проведено несколько уроков, посвященных творчеству поэтов, таких как: К. Чуковский, Б. Заходер, Г. Остер. На данных уроках мы расширяли читательский кругозор детей, формировали у них интерес к чтению за счет знакомства с игровой поэзией, воспитывали у детей чувство юмора, воображение и фантазию.

На заключительном этапе проекта был проведен конкурс чтецов, где наши ученики представили стихотворения Ю. Мориц, Г. Сапгира, Д. Хармса и многих других, а также дети представили стихотворения своего собственного сочинения. Также нашими учениками совместно с родителями была изготовлена стенгазета «Игра словом – детская игровая поэзия».

Конкурс чтецов создал для нас предпосылки к созданию еще одного проекта «Любимые поэты детской игровой поэзии», в котором будет отражен исторический путь жанра игровой поэзии. Данный проект предполагается реализовать в 2017/2018 учебном году, когда наши ученики перейдут в четвертый класс.

Результаты данного проекта нацелили нас также на дальнейшее углубленное изучение школьниками литературных произведений Г. Сапгира,

Ю. Мориц и других игровых поэтов., которое в настоящий момент находится в разработке.

В своей работе мы старались также использовать игровую поэзию не только во время чтения, но и во время уроков окружающего мира и рисования, где ученики познают мир через «мир вверх тормашками» и иллюстрируют его, наделяя всеми цветами радуги.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатами выпускного квалификационного исследования стали следующие выводы.

Начальная школа на сегодняшний день должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой (то есть читательскими, речевыми и учебными умениями), обладающего определенной начитанностью, нравственно-эстетическим, художественным, эмоциональным развитием. Говоря проще, сформировать культурную личность ребенка.

Преподавание в младших классах должно строиться так, чтобы оно захватывало не только ум, но и развивало бы чувства ребенка. Создание на уроках атмосферы творческого поиска, высокого эмоционального тона – не самоцель, не дополнение или украшение, а необходимое условие получения знаний. Перенятые знания становятся убеждениями.

Использование детской игровой поэзии на уроках литературного чтения помогает открыть учащимся «глаза на мир», активизирует их творческую деятельность, развивает их души, формирует потребность к самосовершенствованию, самообретению, саморазвитию. Проблемы изучения

игровой поэзии заслуживают пристального внимания, а ее использование на уроках в начальной школе актуально и перспективно.

Всегда и во все времена дети большую часть своего времени проводили в игре, познавали мир через игру. Игра для ребенка не только экспериментальная площадка, где он проверяет свой опыт, накопленную информацию о жизни и людях, но и огромный мир, причем личный и свой собственный.

В школе дети фактически лишены игры, которая является источником удовлетворения их интересов. Тогда на помощь приходит детская игровая поэзия, которая помогает учащимся активизироваться в обучении, преодолевать скуку, уходить от шаблонных решений интеллектуальных и познавательных задач, стимулируют инициативу и творчество.

Воспитать в ребенке юмор – драгоценное качество. И дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности – важнейшая задача воспитания и обучения.

Игровая поэтика приближает стихотворения к детскому восприятию мира и создает неповторимую праздничную реальность.

Свежий взгляд, умение замечать необычное в обыденном, радоваться новым открытиям и представлять самые невозможные ситуации, всевозможные эксперименты и парадоксы – все это несут в себе стихи современных детских поэтов.

Детская игровая поэзия с ее музыкальной певучестью, ритмичностью помогает детям в общении друг с другом, помогает организовать, договориться и т.д.

Основной составляющей специфики данного жанра является ее доступность, заинтересованность, доброжелательность, понимание. Уместная игра со словом, звуком, рифмой – и внимание детей обеспечено.

Практика нашей работы показывает, что детская игровая поэзия помогает формировать такие качества, как смекалка, находчивость, юмор. Наши дети с

огромным удовольствием играют в рифмы, сочиняют собственные стихи, восприимчивы к словесным играм.

При проектировании уроков по изучению игровой поэзии мы опирались на следующие методические положения, сформулированные с учетом жанрово-тематических особенностей этих стихов:

- тщательная подготовка к выразительному чтению произведений учителем (передача общего шуточного, игрового настроения, выделение голосом повторов, аллитераций, выражение с помощью интонации необычности созданного поэтом мира – «мира вверх ногами», попытка передачи увиденной картины с позиции ребенка);

- раскрытие жанровой специфики парадоксально-игровой поэзии (окружающий мир воспринимается глазами ребенка, часто повествование ведется от первого лица – дошкольника или младшего школьника; обычные предметы наделяются необычными свойствами или ведут себя неожиданным образом; в стихах сочетаются противоположные или несочетаемые слова или понятия; в предложении меняются местами слова или части слов, создавая эффект веселой нелепицы; используются звуковые повторы, повторы слов и слогов, уподобление одних слов другим).

Наиболее эффективными приемами работы над произведениями игровой поэзии в начальной школе являются:

- творческая деятельность детей (рисунки, составление диафильмов, словесные картины, проба пера в рамках данного жанра);

- игры-упражнения и игровые задания;

- проектный метод.

- использование различных видов искусства (музыки, театрализации, изобразительной деятельности). Использовать аудио и видеозаписи следует на заключительных этапах работы над стихотворением, так как зрительный и

музыкальные образы более яркие и более легкие для восприятия детьми и могут заслонить собой словесный образ.

Творческая деятельность учащихся является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. При этом используются различные формы интерпретации художественного произведения. Сочиняя свое стихотворение по аналогии с прочитанным, ученик включается в высшую стадию интерпретации литературного текста, через самостоятельную продуктивную творческую деятельность он актуализирует свою индивидуальность.