

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА С.А. ЕСЕНИНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПОЛОВИНКО КСЕНИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
док. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
док. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

Актуальность исследования. Особую роль в приобщении младших школьников к культуре эстетического восприятия играют лирические произведения.

Сергей Есенин — великий русский поэт, чье неповторимое дарование уходит корнями в глубины народного мироощущения.

Лирика С.А. Есенина, по его собственным словам, «жива одной большой любовью — любовью к родине» и воспитывает самые чистые и высокие нравственные и патриотические чувства.

Существует немало методических концепций и разработок уроков по творчеству С.А. Есенина, предложенных современными методистами и учителями. Творчеством С.А. Есенина занимались известные методисты и педагоги: Голубков В.В., Громов Н.И., Десницкий В.А., Колокольцев Н.В., Кудряшев Н.И., Липаев А.А., Никольский В.А., Рождественский Б.В., Рыбникова М.А. и др.

Большой объем литературоведческой и методической литературы по творчеству писателя требует осмысления и систематизации, что обуславливает актуальность избранной нами темы исследования.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения творчества С.А. Есенина в начальной школе.

Цель исследования – разработать систему занятий, направленных на постижение лирики С. Есенина в начальной школе.

Задачи исследования:

- Изучить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
- Изучить специфику поэтики лирики Есенина;
- Проанализировать особенности изучения творчества С. Есенина в начальной школе;

- Провести сопоставительный анализ учебно-методических комплектов по литературному чтению;
- Выявить наиболее эффективные подходы к изучению творчества Есенина в начальной школе;
- Разработать систему уроков, направленных на полноценное восприятие лирики Есенина младшими школьниками.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования (конспекты уроков) могут использоваться учителями на уроках литературного чтения.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА С.А. ЕСЕНИНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Своеобразие творчества поэта С. Есенина

Поэзия Есенина хронологически вписывается в эпоху Серебряного века. Большинство авторских поэтических систем, сложившихся в первой четверти XX века, несли в себе типологические признаки принадлежности к основным художественным направлениям 1900 – 1910-х годов – к символизму, акмеизму или к футуризму. Но для выяснения культурологического кода Есенина необходим индивидуальный подход. Его творческий метод развивался в 1910–1925 годах в условиях постсимволизма. Поэт отстранялся от прогрессирующих тенденций абстракционизма в искусстве (футуризм, конструктивизм и пр.). В то время, как русская поэзия освобождалась из плена мистической иллюзорности, он начал осознавать актуальность фольклорной традиции [Базанов 2004: 198].

Начинал Есенин как романтик.

Поэзия Сергея Есенина, подобно роману в стихах, воплотила кругооборот его эмоционально напряженной жизни: впечатляющий период весеннего цветения, пору летнего лирического возмужания (1917–1918), угрожающие признаки преждевременного увядания, наступившую затем плодоносную золотую «осень жизни» и сгорание «на ветру» при первых зимних заморозках. Совершилось орнаментальное живописание «дерева жизни» есенинского героя.

Была разработана оригинальная система связанных с фольклором поэтических образов, которую можно назвать есенинской образной системой. В ней проявилось искусное владение приемом лирического параллелизма на фольклорной основе. Автор нашел художественное соответствие универсализму национальной души в мире русской природы – через самовыражение лирического субъекта. Поэт сам признавал цикличность своей лирики: «Жизнь моя! иль ты приснилась мне? / Словно я весенней гулкой ранью / Проскакал на розовом

Поэтическая речь Есенина развивалась в духе народных традиций. Примером тому могут быть и более ранние произведения на исторические темы: «Песнь о Евпатии Коловрате», «Марфа Посадница», «Ус» и др. Целый ряд фольклорных жанров: былины, частушки, загадки, обрядовые, лирические, исторические песни, сказки и т.д. – получали свою собственную жизнь в его стихотворениях. Многие герои его исторических поэм гораздо ближе к фольклорным прототипам, нежели реально существующим личностям. Его персонажи жизненны, «укоренены». Добро и красота – суть их природы и их жизни. Крестьянский мир не просто описан Есениным, поэт «заглянул ему в душу» и увидел «нежность грустной русской души», увидел героическое в нем, запечатленное исторической песней и былинной. Патриотизм Есенина глубоко органичен, он тоже – от истоков отцов. В нем отражается все, что составляет его сущность: это мать, родственники, родная земля, «шестая часть земли» – Русь.

С.А. Есенину свойственны пушкинская всечеловечность и отзывчивость на каждое состояние бытия и отношение к жизни как к бесценному дару и части общего пути, начало и конец которого скрыты от человека. Чувство вечного круговорота жизни, в которой ничто не уходит бесследно и навсегда, а лишь переходит в другие формы.

Вместе с тем есенинское творчество не менее многообразно, чем пушкинское. Есенин разрабатывает жанры, получившие широкое распространение в русской литературе XX века: жанр «маленькой» поэмы, встречавшийся в поэзии К.М. Фофанова и Ш. Бодлера, создает существенно новый тип поэмы – по-

эму–драму и притчу. Точка зрения автора в лирике и поэмах максимально объективирована и проявляется не только в открытом тексте, но и в сложном полемическом подтексте, взаимодействии внешнего и внутреннего сюжета, зеркальной композиции, активном введении диалога.

Можно сказать, что Есенин на материале лирической поэзии, монологичной по своей форме, совершил в XX веке то, что Достоевский воплотил в свое время в романе, но существенно усилил полемический характер диалога и изобрел для этого свои специфические средства. По сравнению с Достоевским, Есенин сделал совершенно новый шаг в искусстве. Он открыл новую поэтическую систему, основанную на важнейших принципах национальной культуры не только на эпическом, но и на лирическом материале, который считается по своей форме монологичным. У Есенина в процесс отражения вовлечен весь внешний мир с переливами красок, звуков, шорохов, не только персонажи поэм и лирический герой стихов, но и вся природа, равноправная человеку. Недаром у героя есть двойники: дерево–клен и зверь–волк.

Один из наиболее ярких примеров, доказывающих это положение применительно к поэту, наиболее укорененному в национальной культуре, пример со стихотворением «Там, где капустные грядки...».

Разрабатывая идеи полемичности, поэт опирается на принципы иносказания, олицетворения, совмещения разных слоев русской культуры, различных жанров, которые свойственны символике фольклора и в то же время имеют многовековую литературную традицию. У Есенина есть даже собственные постоянные образы, которые кочуют из одного в другое произведение: изба, окно, солнце, луна, зеркало, конь, дорога, сад, песня, девушка в белом и др.

Обобщая сказанное, можно заключить, что в и в 21 веке мы воспринимаем Есенина не только как великого лирика, но и крупного эпического поэта, историка русской жизни, ярко отразившего противоречивую и трагическую революционную эпоху, и теоретика искусства, внесшего большой вклад в развитие культуры и русского литературного языка.

1.2 Особенности изучения лирики С. Есенина в начальной школе

Особого внимания заслуживает вопрос об изучении С. Есенина как детского писателя в 1—4 классах. Сам Есенин придавал большое значение именно юному читателю. Он сотрудничал в детских журналах, в изданиях, адресованных самым маленьким. Без Есенина трудно представить уроки «родной речи», внеклассного чтения, в программу которых целесообразно включать его стихотворения «Берёза», «Пороша», «Поёт зима, аукает...», «С добрым утром!», «Черёмуха» и другие.

Изучение пейзажной лирики Есенина нацелено на решение следующих задач:

- развивать воссоздающее воображение, учить детей представлять себе картины природы, изображённые поэтом;
- учить детей высказывать свои впечатления, делиться своими представлениями с товарищами;
- формировать у учащихся умение определять эмоциональную тональность стиха, настроение автора;
- создавать атмосферу для возникновения сопереживания, эмоционального отклика на произведение;
- учить детей выразительно читать стихи С. Есенина о природе, помогать им понимать, какие умения необходимы для выразительного чтения.

Для решения этих задач в процессе чтения и анализа программных стихотворений поэта необходимо опираться на своеобразие поэтики С. Есенина и художественные особенности каждого конкретного произведения.

Для творчества Есенина, прежде всего раннего, характерно соединение земного и небесного, дольного и горнего, быстротечного и вечного. Есенинская поэзия – это преломление силой поэтического слова ощущений русского человека, который напряжённо и сосредоточенно ищет свой путь в жизни. Это отражение истории всей русской цивилизации, существование которой сопряже-

но с подвижностью, поиском гармонии, вечной не успокоенностью, со стремлением к самосовершенствованию, с восприимчивостью к окружающим влияниям и при этом с сохранением самобытной культуры и внутренней целостности.

В школьную программу включено знакомство с несколькими есенинскими шедеврами. Конечно, это крайне небольшая часть творческого наследия поэта. Однако анализ на уроках таких произведений, как «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...», «Береза» позволяет поднять насущные вопросы, актуальные и для сегодняшнего дня: о судьбах страны, о миссии человека в мире, о смысле жизни.

При изучении лирической поэзии С.А. Есенина в начальной школе одной из задач эстетического воспитания является знакомство учащихся со специфической лирики как особого рода литературы. Помочь восприятию таких особенностей лирики, как ассоциативность, метафоричность. Выработать объективные критерия оценки лирического произведения, вооружить учеников определенными навыками его анализа.

Итак, первая задача создания проблемных ситуаций при изучении лирики - показать стихотворение как поэтическое целое, как динамическую систему, в которой все взаимосвязано, взаимозависимо. Увидеть единство стихотворения - одно из важнейших усилий школьного анализа. В лирике единство поэтического произведения обозримо, и это создает благоприятную основу для постановки общего проблемного вопроса и разрешения проблемной ситуации в цепочке вопросов, подчиненных общему. Важно только верно определить тайну стихотворения, найти связь вопросов, позволяющих разрешить ее.

Используя поисковые задачи и проблемные ситуации в анализе лирики, нельзя забывать об эмоциональном фоне уроков, о необходимости создания нужного настроения в классе, развитии воображения учащихся.

Освоение этих знаний всегда идет как бы по двум линиям. При чтении лирических произведений обращается внимание на образные возможности поэтической речи и интонационно-ритмическую ее выразительность.

Параллельно с этим в каждом классе систематизируются отдельные наблюдения учащихся, затем обобщаются и формируются понятия по тому или иному кругу вопросов, связанных со стихом. В целом система теоретико-литературных знаний и понятий о поэзии оформляется и приобретает определенную завершенность к концу школьного учения литературы.

Лирическое стихотворение - самостоятельный, но не замкнутый в себе мир. Поэтому вторая задача при изучении лирики состоит в преодолении изолированности произведения от всего творчества поэта. Надо выходить за пределы произведения, проверять свое впечатление от одного стихотворения сравнением с другими произведениями поэта.

Одним из важнейших условий полноценного восприятия лирического произведения является адекватность (соответствие) эмоционального состояния читателя эстетическим переживаниям, воплощенным в лирическом тексте. Поэтому учителю необходимо настроить учащихся на эмоциональный тон произведения, постараться вызвать соответствующие эстетические переживания. Без этого дальнейшая работа над текстом становится бессмысленной. Для решения этой задачи учитель может использовать следующие методические приемы:

- обратиться к жизненному опыту детей;
- активизировать их личные переживания;
- настроить эмоции детей с помощью творческих заданий;
- рассказать о собственном отношении к произведению;
- рассказать о личности поэта, о его чувствах и переживаниях (любовь, дружба, верность, ностальгия и т. д.);
- рассказать об истории создания произведения и о тех фактах, которые послужили причиной этого (разлука с родиной, предательство друга, ссылка и т. д.) [Эстетическое воспитание в начальной школе 2011: 72].

Особое значение имеет выразительное чтение лирического произведения. По возможности его лучше читать наизусть самому учителю либо заранее под-

готовленному ученику. Только вдохновенное чтение способно вызвать соответствующие эмоции слушателей, заморозить их «музыкой стиха». В пейзажной лирике, с которой чаще всего сталкивается младший школьник, используется прием так называемого психологического параллелизма, с помощью которого автор подчеркивает аналогию, параллель между картинами природы и настроением лирического героя. Поэтому понять основное содержание такого стихотворения – значит воспроизвести в собственном воображении пейзажные картины и уловить скрываемое за ними переживание лирического героя.

Исходя из этого, учитель должен как можно больше времени уделять анализу поэтических картин природы в произведениях пейзажной лирики.

Изучение творчества Сергея Есенина в начальной школе имеет следующие цели:

- познакомить учащихся с биографией поэта, с литературными терминами;
- раскрыть смысл стихотворения; учить анализировать поэтическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- развивать эмоционально-чувственное отношение к поэзии; прививать любовь к природе.

Учащиеся начальных классов проявляют два типа отношения к художественному миру произведения: эмоционально-образный и интеллектуально-оценочный. При изучении лирических произведений поэта идет мощное развитие читательских качеств: воображения, эмоциональной сферы, образного мышления, памяти.

Таким образом, особенностью изучений произведений С.А. Есенина в начальной школе является направленность на развитие эстетического вкуса младших школьников. Его пейзажная лирика, адресованная детям, воссоздает в читательском воображении ассоциативные ряды, развивают эмоционально-чувственное отношение к поэзии, что в результате влияет на формирование чи-

тательской компетентности младшего школьника, в частности, на развитие чувства прекрасного.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА

С.А. ЕСЕНИНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Анализ учебников по литературному чтению (УМК «Школа России» и «Перспектива»)

Творчество С.А. Есенина занимает незначительное место в программах по литературному чтению в начальной школе. Изучение его на уроках сопряжено с рядом проблем.

Во-первых, жизнь и творчество Есенина даже в самых авторитетных, утверждённых Министерством образования и науки РФ программах по чтению представлено довольно скупо и невыразительно. В этих условиях успех преподавания во многом зависит от личности учителя, его литературного вкуса, его умения анализировать художественное произведение и готовить школьника к самостоятельному эстетическому восприятию.

Во-вторых, стихотворения С. Есенина были написаны в трудное для народа время. Не зная минимума исторических и биографических сведений, ребёнок не может проникнуть в духовный мир поэта, понять его внутренние настроения и чувства. В настоящее время в программе рассказ о жизни и творчестве Есенина в начальной школе не запланирован, хотя был бы очень уместен и имел бы большое воспитательное значение (особенно это касается сведений о детстве, любви к природе, страсти к учению).

В-третьих, для поэзии С. Есенина характерна особая художественная образность. Следует отметить наличие в этих стихотворениях множество слов, в частности, диалектизмов, непонятны детям. Непонятны и многие образные выражения поэта. Все это создает трудности при его изучении.

К третьему классу многие стихотворения С. Есенина уже знакомы детям. Они слышат их в песенном исполнении, знают наизусть. Учащимся можно предложить найти стихотворения Есенина среди произведений других поэтов.

Также можно предложить учащимся 3—4 классов подобрать к стихотворениям Есенина стихотворения других поэтов, схожие по теме, обосновать свой выбор.

Для лучшего восприятия стихотворения можно предложить детям зарисовать его схематически. Для этого надо выяснить, из скольких стрóf состоит стихотворение. Например, в стихотворении «Пороша» четыре строфы. Значит, альбомный лист делим на четыре квадрата, каждый из которых — одна строфа. Затем стихотворение читается по четверостишиям, и учитель просит детей закрашивать квадраты теми цветами, которые соответствуют их восприятию. При этом обязательна словарная работа, объяснение лексического значения незнакомых или малопонятных слов, подбор слов-синонимов к устаревшим или малоупотребительным словам.

Таким образом, творчество С. Есенина, неповторимо яркое и глубокое, сегодня прочно вошло в нашу литературу и пользуется огромным успехом у читателей разных возрастов, в том числе и у детей. В круг детского чтения входят такие, главным образом, пейзажные произведения: «Поёт зима – аукает...», «Тихо дремлет река...», «Берёза», «С добрым утром!», «Колокол дремавший...», «Бабушкины сказки», «Черёмуха», «Нивы сжаты, рощи голы ... », «Пороша».

Проанализировав учебно-методические комплекты по литературному чтению, мы пришли к выводу, что творчество С.А. Есенина изучается практически во всех классах. В данных УМК задания, направленные на изучение стихотворений, развивают у младших школьников личностные и познавательные универсальные учебные действия.

Плодотворными в изучении лирических произведений являются следующие приемы:

- стилистический анализ текста,
- работа над изобразительно-выразительными средствами языка,
- создание палитры настроения,
- сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну тему.

— выразительное чтению.

Выбор приема анализа определяется особенностями стихотворения, возрастом учащихся, степенью овладения ими читательскими умениями. В процессе анализа лирических произведений учащиеся овладевают системой читательских умений, необходимых для полноценного восприятия лирики.

2.2 Методика изучения творчества С.А. Есенина в начальной школе

В основу изучения стихотворений Есенина положен системный подход Львова М.Р., Горецкого В.Г., Сосновской О.В.:

- 1) Первичное восприятие текста;
- 2) Анализ художественного произведения на уроке чтения;
- 3) Вторичный синтез [Львов, Горецкий, Сосновская 2008].

Опираясь на методический опыт изучения лирического произведения на уроках чтения в начальной школе, нужно отметить сложность задач, которые учителю предстоит решить в процессе знакомства с творчеством поэта.

Необходимо понимать, что с каждого урока учащиеся должны уходить, унося с собой не только определенный багаж приобретенных знаний, но и получив эмоциональный заряд.

Разберем основные методические подходы при изучении творчества Сергея Есенина на уроках чтения в начальной школе.

Изучение лирики Есенина в начальной школе должно строиться с учетом определенных подходов, таких как:

- целенаправленное включение учащихся в процесс сопереживания чувствам лирического героя;
- побуждение познавательной активности;
- создание необходимых условий для самостоятельной деятельности учащихся, связанных с формированием творческого начала;
- создание необходимых условий для полного эмоционального погружения учащихся посредством использования технических средств обучения;

- создание необходимых условий для полного эмоционального погружения учащихся посредством использования наглядного материала. методистами была создана следующая система методов, которой придерживаются большинство учителей современной школы:

- творческий метод;
- метод литературного поиска;
- критический метод.

При изучении лирики Есенина в начальной школе можно использовать ряд вышеназванных методов, что, несомненно, приведет к повышению познавательной активности школьников и лучшему усвоению изучаемого материала.

Можно отметить, что использование различных методик помогает решать сложные задачи анализа лирического произведения, развития и воспитания в процессе изучения творчества Сергея Есенина в начальной школе. Для этого на уроке необходимо создать такую атмосферу, когда каждый ученик сможет в полной мере раскрыть свои творческие способности и быть готовым к восприятию в дальнейшем серьезных лирических произведений поэта.

2.3. Методические материалы для разработки конспектов уроков

К третьему классу многие стихотворения С. Есенина уже знакомы детям. Они слышат их в песенном исполнении, знают наизусть. Учащимся можно предложить найти стихотворения Есенина среди произведений других поэтов. Также можно предложить учащимся 3—4 классов подобрать к стихотворениям Есенина стихотворения других поэтов, схожие по теме, обосновать свой выбор. Например:

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.
(С. Есенин. «Пороша»)
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

(А.С. Пушкин. «Зимняя дорога»)

Черёмуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри, завила.

(С. Есенин. «Черёмуха»)

Ученики с удовольствием разгадывают кроссворд, ищут по словарю значения малоупотребительных и диалектных слов, встречающихся в стихах поэта, подбирают иллюстрации к произведениям С. Есенина и выполняют множество других увлекательных заданий.

В обучении реализуются следующие задачи:

1) Образовательные:

- Научить, вслушиваясь в поэзию слова, определять чувства и настроение автора;
- Научить анализировать произведение;
- Научить находить в тексте стихотворения уже известные художественные приемы.

2) Развивающие:

- Развивать воображение;
- Развивать художественный и эстетический вкус.
- Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- Развивать литературные способности, культуру речи, речевые умения, поэтический вкус учащихся.

3) Воспитывающие:

- Воспитывать чувство прекрасного;
- Воспитывать интерес к чтению.

Основные этапы обучения при изучении лирики С. Есенина:

1) Первичное восприятие текста

- Первичное восприятие текста;
- Проверка первичного восприятия.

2) Анализ художественного произведения на уроке чтения

3) Методика работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза

- Вторичный синтез;
- Обобщение;
- Перечитывание.

Плодотворными в изучении лирических произведений являются следующие приемы:

- стилистический анализ текста,
- работа над изобразительно-выразительными средствами языка,
- создание палитры настроения,
- сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну тему.
- выразительное чтение.

Выбор приема анализа определяется особенностями стихотворения, возрастом учащихся, степенью овладения ими читательскими умениями. В процессе анализа лирических произведений учащиеся овладевают системой читательских умений, необходимых для полноценного восприятия лирики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У Есенина не так много стихов, обращенных непосредственно к детям. Поэт признавался, что «писать для детей - надо особый дар иметь». Однако благодаря тому, что поэт в своих произведениях воспевал любовь к Отечеству, к родной природе, многие его стихотворения давно и заслуженно вошли в круг

детского чтения: «Поёт зима, аукает...», «Тихо дремлет река...», «Берёза», «С добрым утром!», «Колокол дремавший...», «Пороша», «Бабушкины сказки», «Черёмуха», «Я покинул родимый дом...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

С глубоким сочувствием пишет Есенин о животных - «братьях наших меньших». Поэт жалел животных, понимал печали и страдания («Песнь о собаке», «Корова»). В своих стихах он учит нас не обижать животных. Эта тема многих произведений Есенина: в стихотворении о несмышленье жеребенке, который хотел обогнать поезд; о Джиме, который дает на счастье лапу; о старом коте, который «к махотке крадется».

Основной задачей на уроках по изучению лирических произведений является углубление непосредственного эмоционального впечатления учащихся. Учитель должен ввести учеников в мир авторских мыслей и чувств и не торопиться совершить переход от единичного к обобщенному значению поэтического образа. Осознание не только конкретного, но и общечеловеческого в лирике представляет наибольшую сложность.

Анализ методических подходов к изучению творчества С. Есенина в действующих УМК по литературному чтению показывает, что плодотворными в изучении лирических произведений являются следующие приемы:

- стилистический анализ текста,
- работа над изобразительно-выразительными средствами языка,
- создание палитры настроения,
- сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну тему.
- выразительное чтение.

Проанализировав УМК «Школа России» и УМК «Перспектива» мы пришли к выводу, что творчество С.А. Есенина изучается практически во всех классах.

Выбор приема анализа определяется особенностями стихотворения, возрастом учащихся, степенью овладения ими читательскими умениями. В про-

цессе анализа лирических произведений учащиеся овладевают системой читательских умений, необходимых для полноценного восприятия лирики.

Изучение творчества таких поэтов, как Есенин, в младших классах позволяет не только развивать когнитивные навыки, но и развивать эстетические чувства, формировать положительное отношение к прекрасному на начальном этапе становления личности