

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬ-  
НЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

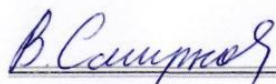
**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ А.С. ПУШКИНА В НАЧАЛЬНОЙ  
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 417 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

СЕМЕНОВОЙ МАРИИ АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доц.



В.В Смирнова

Зав. кафедрой  
док. филол. наук, доц.



Л.И. Черемисинова

Саратов  
2017

**Введение** Лирическая поэзия – значительный элемент школьного курса литературы. Она приобщает учащихся к духовному богатству народа, формирует их нравственный мир, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

Как отражение явлений действительности в литературе было бы несовершенным без лирического рода, так и школьное гуманитарное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним цель – быть средством формирования всесторонне развитой личности.

Поэтическое наследие Александра Сергеевича Пушкина огромно и лишь малая его часть изучается в школе. Со стихотворениями великого поэта дети знакомятся еще в начальной школе, начиная с первого класса, как только они начинают самостоятельно читать. Эти произведения заучиваются наизусть на уроках развития речи в младшей школе. Далее изучение лирики А.С. Пушкина продолжается в среднем и старшем звеньях школы.

Особое значение лирики А.С. Пушкина заключается в её способности доходить до самых тайных глубин душевного мира ученика и оставлять в нём неизгладимый след. В лирике Пушкина исключительно полно воплощены его богатая духовная жизнь, благородство и красота его внутреннего мира. Как справедливо полагает В.В. Кожин, «уступая повествованию в широте воздействия на мир, лирика... превосходит его по глубине проникновения в духовную жизнь народа, которому она принадлежит. Лирика – это единственный вид искусства, который человек может целиком и полностью «вобрать» в себя, превратив лирическое произведение или хотя бы его фрагменты в неотъемлемую частицу своего сознания» [Кожин: 9].

В наше время, когда воспитание культуры чувств молодых людей рассматривается общественностью как задача не меньшей важности, чем овладение достижениями современной науки, социальная роль лирики

возросла. Именно поэтому проблема изучения лирического творчества А. С. Пушкина приобретает практическую значимость.

Исследованию специфики лирики, как особого искусства, посвящены работы таких ученых, как Палкин М.А.[Палкин], Сильман Т.И.[Сильман], Поспелов Г.Н. [Поспелов], Огнев В.Ф. [Огнев], Михайлов А.А. [Михайлов] и др.

Так по мнению Т.И.Сильман, «лирическое стихотворение является итогом постижения некоего содержания, сути какого-то предмета, факта, явления, события внутренней жизни, «схватыванием» некоей истины...» [Сильман: 46]. Но, вырастающее из «некоего мгновения», лирическое стихотворение в то же время «должно вмещать в себя и некое развернутое содержание» [Сильман: 47].

По мнению М.А.Палкина, «...представление о лирике как о литературном роде, в произведениях которого всё или почти всё сводится к выражению внутреннего мира самого поэта, стойко держится и в современной теории литературы» [Палкин: 123].

Вопросы методики работы над лирическими стихотворениями рассматриваются в трудах Ушинского К.Д. [Ушинский], Бунакова Н.Ф.[Бунаков], Стоюнина В.Я. [Стоюнин], Каноныкина Н.П. и Щербаковой Н.А. [Каноныкин, Щербакова], Сальниковой Т.П. [Сальникова] и др.

Н. П. Каноныкин и Н. А. Щербакова подчёркивают, как важно методически грамотно использовать лирические образы, ведь лирика «... дает тот или иной образ: утра, сенокоса и пр. Под живописным образом при этом понимается целостная картина, состоящая из ряда отдельных образов» [Каноныкин, Щербакова].

Однако проблема методики изучения лирических стихов Пушкина в начальной школе остаётся недостаточно разработанной. Именно это

определило выбор темы данной выпускной квалификационной работы:  
**«Методика изучения лирики А.С. Пушкина в начальной школе».**

**Объект исследования:** лирические стихотворения А.С.Пушкина в программе начальной школы.

**Предмет исследования:** методические приёмы изучения лирики А.С.Пушкина в начальных классах.

**Цель работы:** рассмотреть особенности методики изучения лирических произведений А.С.Пушкина в начальной школе.

**Цель** определила постановку следующих **задач:**

1. Рассмотреть теоретические основы работы с лирическим поэтическим произведением в начальной школе.

2. Изучить теоретические и методические подходы к изучению лирической поэзии А.С.Пушкина.

3. Дать анализ школьных программ по литературному чтению с точки зрения основных проблем изучения лирики А.С. Пушкина.

4. Представить разработку урока по изучению лирики А.С. Пушкина.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Основное содержание работы** Первая глава **«Теоретические основы работы с лирическим поэтическим произведением в начальной школе»** посвящена рассмотрению особенностей работы с лирическим поэтическим произведением в начальной школе, подходу к лирической поэзии как к оригинальному и очень сложному искусству. Особое место в главе отводится анализу поэтики лирики А.С.Пушкина и приёмов работы над лирическими произведениями великого русского поэта.

В лирических стихотворениях явственно обрисовывается образ самого поэта. Для того чтобы не смешивать проявляющийся в лирике художественный образ поэта с автором как частным человеком, было введено понятие «лирический герой» [Городецкий:47].

Общие признаки лирики как рода литературы нашли ярчайшее воплощение в стихотворениях А.С.Пушкина. Лирический мир поэта необычайно разнообразен и многогранен. Весь красочный, пестрый, живой человеческий мир А.С.Пушкин носил в своей душе. Он сделал его своим, близким. Художественным содержанием лирического произведения является, таким образом, то, что скрыто от внешнего наблюдения, т.е. духовная жизнь человека, художественно осмысленная поэтом. Основная функция языка лирического произведения заключается в выражении внутренних субъективных чувствований, поэтому на первый план выдвигаются переносные и иносказательные значения речевых элементов и образные возможности языка.

При анализе лирического произведения очень важно не разрушить живописный образ произведения, а помочь ребенку приблизиться к нему, затронуть детские чувства, возбудить у учащихся воссоздающее, творческое воображение. К восприятию лирического произведения должна быть подготовлена и первую очередь эмоциональная сфера детей. Методика рекомендует на подготовительном этапе урока в этом случае использовать музыкальные отрывки, репродукции картин, слайды, цветные фотографии, т.е. такие объекты, которые могут повлиять на эмоциональное состояние, могут вызвать настроение, созвучное выраженному в произведении [Лисовский].

Основная функция языка лирического произведения содержится в выражении внутренних субъективных чувствований, поэтому на первый план выдвигаются переносные и иносказательные значения речевых элементов и образные возможности языка.

При анализе лирического текста очень важно не разрушить живописный образ произведения, а помочь ребенку приблизиться к нему, затронуть детские чувства, возбудить у учащихся воссоздающее, творческое

воображение. К восприятию лирического произведения должна быть подготовлена в первую очередь эмоциональная сфера детей.

В выпускной квалификационной работе этот способ анализируется на примере стихотворения А.С. Пушкина «Няне»:

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.  
Глядишь в забытые ворота  
На черный отдаленный путь:  
Тоска, предчувствия, заботы  
Теснят твою всечасно грудь.  
То чудится тебе...

#### **Вопросы для анализа:**

1. Почему стихотворение посвящено не матери поэта, а няне?
2. Как автор выражает свое чувство к няне?
3. Не удивительно ли, что барин так пишет о своей крепостной? Почему?
4. В чем он уверен, думая о ней? Почему вы так думаете?

Вторая глава «**Методические аспекты изучения лирики А.С. Пушкина в начальной школе**» содержит анализ представленности лирических произведений А.С.Пушкина в программах начальной школы.

Так, анализ показывает, что творчество А.С. Пушкина изучается в соответствии с принципом ступенчатости, то есть — в каждом классе. Отбираются произведения, доступные возрасту учеников, готовящие их к

восприятию в дальнейшем творчества поэта как многогранного и сложного художественного феномена Творчество А.С. Пушкина представлено на всех этапах литературного образования: в начальной школе, на этапе наивного реализма (4-6 классы), в период эгоцентризма (классы среднего звена) и в старших классах — это 10-11 классы.

Лирические стихотворения А.С. Пушкина полидоступны. Читатель каждого возраста берет из них свое, исходя из своих возможностей: начитанности, умственного и эстетического развития, душевного состояния, постигает доступную ему идейную глубину, чувствует гармонию.

Знакомство детей с поэзией А.С. Пушкина начинается с чтения его сказок. За традиционной поэтикой фольклорной сказки скрыты социальные и психологические коллизии. Очевидно, что А.С. Пушкин обращается к сказке, прежде всего как к жанру, сохраняющему определённые этические ценности и нравственные идеалы.

Так же, как и сказки, стихи великого поэта органично становятся частью той языковой среды, в которой формируется речь и сознание подрастающего человека. Эти стихи легко запоминаются и остаются в памяти едва ли не на всю жизнь, незримым образом определяя весь духовный строй личности, ведь именно Пушкин считается создателем современного русского литературного языка, языка, на котором говорит современный образованный человек.

Также в данной главе рассматривается методика работы над лирическим стихотворением в начальной школе.

***В работе предпринята попытка изучить уровень восприятия произведения младшими школьниками при помощи критериев М.И. Омороковой [Оморокова].***

Целью экспериментальной работы было выявление уровня восприятия младших школьников на основе изучения лирических стихотворений. За

основу исследования были взяты критерии М.И. Омороковой: умения ориентировки в тексте и исполнительские умения.

В качестве испытуемых выступили обучающиеся 4Б класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Вольска».

Полученные результаты свидетельствовали о необходимости организовывать планомерную работу по изучению лирических стихотворений А.С. Пушкина.

Методика изучения лирических произведений А.С. Пушкина, в работе рассматривается на примере урока литературного чтения в 2 классе:

**Тема урока:** А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»

**Тип урока:** урок сообщения новых знаний

**Цель урока:** познакомить обучающихся с лирическим произведением А.С.Пушкина «Уж небо осенью дышало...»

**Задачи урока:**

- формировать основы читательской деятельности: умение работать с поэтическим текстом, учить видеть и понимать красоту природы, выражать своё отношение к природе;
- развивать навыки выразительного чтения;
- обогащать читательский опыт (расширение читательских знаний о поэзии А.С.Пушкина).

### **Ход урока**

#### **1. Организация начала урока.**

- Прозвенел и смолк звонок,

Начинается урок...

#### **2. Речевая зарядка.**

- Ребята, у меня в руках волшебный мешочек, вы должны догадаться, что в нем. Для этого сначала давайте послушаем тишину. А теперь послушайте, что в мешочке? (шуршание листьев)

- Как шуршат сухие листья? (ш \_\_\_)



- Давайте вместе пошуршим, как осенние листья.

*Шумят и шумят камыши,*

*Шумят о прошедшем тепле.*

- Попробуйте и вы также прочитать стихотворение, соблюдая паузы и ударение. (коллективное чтение, чтение отдельными воспитанниками)

### **3. Анализ детских рисунков.**

*Выставка детских рисунков.*

– На уроке рисования мы с вами нарисовали осень.

– Какие картины осени вы изобразили? – Какое настроение хотели передать?

### **4. Сообщение темы урока. Создание эмоционального настроения.**

- А теперь послушайте сказку.

Жила-была волшебница, и звали ее Осень. Была она капризной. Часто меняла своё настроение. И была у нее волшебная палочка. Дотронется она до листьев и ... раз! Из зеленых они превращаются ... В какие?..

- Сегодня на уроке мы будем читать стихотворение об осени, которое называется «Уж небо осенью дышало».

### **5. Краткие сведения об авторе.**

Автор стихотворения – великий русский поэт А.С. Пушкин.

- Какие еще произведения Пушкина мы читали?

### **6. Работа над стихотворением А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало».**

#### **1. Чтение стихотворения учителем.**

- А сейчас послушайте, как я прочитаю стихотворение и подумайте, какое настроение передает нам автор?

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась.

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу; приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора. (*Эмоциональная пауза*)

## **2. Беседа.**

– Какое настроение передает нам автор?

– Какие картины представили при слушании?

3. Чтение учениками. Работа над выразительностью. Словарная работа.

- Прочитайте по строчке, выделяя главное слово

*Уж небо осенью дышало,*

- Как вы думаете, что значит небо дышало?

- Небо стало другим по сравнению с летом. Летом оно светло голубое, а осенью сероватое.

*Уж реже солнышко блистало,*

- Что значит реже? Меньше

- Как вы понимаете «солнышко блистало»? Солнце на небе меньше появляется, меньше светит.

- Подберите похожее слово к слову «блистало». - Сияло. Почему больше подходит слово «блистало»? Потому что летом солнце стоит на небе долго и жарко, ярко сияет, а осенью появляется из-за бегущих туч и снова пропадает. Оно именно кратковременно и без тепла «блистает».

- Прочитаем следующую строчку.

*Короче становился день,*

- Что в этой строчке означает слово «короче»?

- Осенний день стал меньше.

- Теперь рано темнеет и поздно светает.

- Прочитайте эти три строчки выразительно, соблюдая логическое ударение.

*Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,*  
(Послушать ученика. Дать оценку.)

- Прочитайте следующую строчку.

*Лесов таинственная сень*

- О чём говорит поэт? - Непонятно слово «сень».

- Я посмотрела в словаре (показ словаря): «Сень – укрытие, покров»

- Поэт так называет осенние листья на деревьях в лесу.

- Как вы понимаете выражение «таинственная сень»? В нём скрыта какая-то тайна.

- Прочитайте следующую строчку.

*С печальным шумом обнажалась,*

- Все ли слова понятны? - Непонятно слово «обнажалась».

- Это слово означает стать голым. Что стало голым? (деревья)

*Ложился на поля туман,*

- Какую картину вы представили? - Светло серый туман покрывает поле.

- А если бы вы были художниками, то какие цвета красок бы выбрали?

- Прочитайте следующие строчки.

*Гусей крикливых караван*

*Тянулся к югу;*

- Что такое караван?

- Караван – здесь: летящие друг за другом гуси.

- Гусей - крикливых, потому что они, поднимаясь в небо, так созывают всех вместе.

- Поэт нам нарисовал картину, изображающую перелёт птиц.

- Следующая картина...

*приближалась*

*Довольно скучная пора;*

*Стоял ноябрь уж у двора.*

- Что хотел нам показать поэт этими строками? - Наступает самое скучное время.

- Я даю вам время. Вы читаете медленно, готовитесь к выразительному чтению стихотворения. И обратите внимание на правильную расстановку пауз.

### **7. Дыхательная гимнастика**

### **8. Обсуждение «Приметы осени»**

- А теперь вспомним приметы осени. Я буду называть приметы, а вы найдите эти приметы в стихотворении.

### **9. Словарная работа**

- На последней странице ваших книжечек задание. В одном столбике – новые слова, которые встретились в стихотворении, а в другом – значение этих слов. Вы должны стрелочками соединить слова с правильным значением. *Проверка.*

### **10. Физкультминутка**

### **11. Моделирование обложки**

### **12. Итог урока. Домашнее задание: учить стихотворение наизусть.**

**Заключение** Прделанный в выпускной квалификационной работе теоретический анализ позволяет заключить, что основными особенностями изучения лирики в младших классах являются: особое обращение к эмоциональной сфере учеников, пошаговый анализ стихотворения в единстве формы и содержания, анализ стихотворений с учетом историко-литературного контекста, использование учителем литературоведческих материалов в процессе подготовки к уроку и другие.

Приобщая младших школьников к культуре эстетического восприятия лирических произведений, учитель должен обращать их внимание на специфику содержания и формы лирики. Объектом лирики является внутренний мир человека, поэтому основное содержание лирики – это лирическое переживание лирического героя, т. е. его мысли, чувства, настроения, то эмоционально-духовное состояние, которое не требует для своего восприятия ни обрисовки характера героя, его поведения, ни изображения событий.

Работа с лирическими стихотворениями А.С.Пушкина является одной из самых трудных для педагога начальной школы. Важнейшими задачами в этом процессе являются формирование первичных представлений младших школьников о специфике лирических произведений и развитие умения понимать основное настроение стихотворения, его изменения и контрасты. Чтобы реализовать эти задачи, учитель должен обращать внимание юных читателей на изобразительно-выразительные средства языка (олицетворение, эпитет, сравнение, звукопись, контраст) и их роль в художественном произведении.

Изучая лирику А.С. Пушкина, следует помнить, что каждое его стихотворение уникально, неповторимо.

Проблема изучения лирических стихов в начальной школе остаётся недостаточно разработанной. При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого знания и методического мастерства. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать её эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Изучение лирических стихотворений А.С. Пушкина требует особенно тщательных и многократных усилий учителя для создания установки, настроя на чтение.