

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**«Изучение лирики Сергея Есенина на уроках литературного чтения в
начальной школе»**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 414 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Султановой Нурии Фаисовны

Научный руководитель

канд.филол.наук, доцент

подпись, дата

А.Б. Щербаков

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, проф.

подпись, дата

Л.И.Черемисинова

инициалы, фамилия

Саратов
2017

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Задача развития школьного образования в настоящее время заключается в обновлении содержания, методов обучения и достижения нового качества его результатов.

Внедрение новых ФГОС НОО в 2011 году потребовало смены существовавших в прежней методической концепции приоритетов и «знаниевая» составляющая процесса обучения уступила свое место «развивающей» составляющей. Таким образом, «развитие» становится главной составляющей всего процесса обучения.

В последние годы, характеризующиеся появлением новых информационных технологий, быстрыми переменами в обществе, мы наблюдаем кардинальную перестройку работы школы: обучающая парадигма заменилась на образовательную. Перед школой поставлена как главная цель – образование учащихся. Новые социальные запросы, отраженные в тексте ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться».

Неотъемлемой составляющей уроков литературного чтения становится формирование грамотного, компетентного читателя способного получать необходимую информацию из книг и умеющего применить на практике полученные знания («добытую» информацию).

Литература как учебный предмет обладает высокими потенциальными возможностями в реализации поставленных государством задач. Вместе с тем нельзя не учитывать современную ситуацию, сложившуюся в стране, характеризующуюся резким падением интереса к чтению. В связи с этим одной из актуальных проблем современного школьного литературного образования является поиск новых подходов к изучению классики с использованием

современных образовательных технологий.

Среди разнообразных жанров литературы, изучаемых в школе, лирика является наиболее трудным. Это связано прежде всего с открыто эмоциональным отношением автора к высказываемому, сжатостью поэтической мысли и чувства. Метафоричность поэтического слова, частое несовпадение образа и понятия вызывают затруднения школьников при чтении стихов. Решение этих вопросов изучения особенно важно вести, начиная с младшего школьного возраста. Именно в этот период, когда наиболее велика эмоциональная отзывчивость, когда совершенствующееся мышление и речь нуждаются в ярком, образном слове, создаются основы читательской культуры, происходит формирование интереса к поэзии.

Однако подготовка квалифицированных читателей лирики стала сегодня серьезной методической проблемой.

Во-первых, лирика непопулярна в самостоятельном чтении школьников, во-вторых, они субъективны в ее восприятии, которое порой не адекватно авторскому замыслу и родо-жанровым особенностям лирики. Конкретность мышления младших школьников, их крайне малый читательский кругозор часто приводят, например, к тому, что пейзажная лирика воспринимается как фотография действительности. А попытки перенести на анализ лирического произведения методы и приемы изучения эпического произведения приводят к обеднению восприятия поэзии.

Среди причин поверхностного восприятия лирики школьниками называются также и недостаточный учет специфики восприятия лирических текстов в школьном преподавании, и недостаточное стилевое разнообразие стихов в школьной программе, и отсутствие интереса к поэтическим произведениям у части учителей, и однотипность уроков по изучению стихотворений.

Таким образом, при всей кажущейся простоте изучение лирического

произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Значительно место в нравственно-эстетическом развитии младших школьников, в процессе их ознакомления с лирикой как родом литературы занимает творчество С. А. Есенина.

Поэзия С. А. Есенина расширяет представления об окружающем мире. С детских лет он знаком с миром народнопоэтических образов. Его стихи полны любви к русской земле, родной природе.

Есенинская лирика развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Проникновенность и искренность есенинской интонации пробуждает в читателе ответные чувства, не может оставить равнодушным ни одного читателя.

Поэтический мир есенинской лирики насыщен метафорами, сравнениями, олицетворениями, воссоздающими в читательском воображении ассоциативные ряды «природное – человеческое», в контексте которых березки волшебным образом оборачиваются красными девицами, а заросшая крапива шаловливой кокеткой. Все это создает насыщенное экспрессивно-ассоциативное «поле», помогающее читателю вообразить и эстетически оценить данную его картину мира.

Однако эстетический смысл этих ассоциаций шире смысла тех живых картинок, которые рождаются в воображении читателя. С помощью этих конкретных образов автор воплощает основное лирическое переживание. Поэтическое воспевание истинной красоты и возвышенности одухотворенного мира природы, сливающегося в гармонии с пробуждающейся и открытой этому миру душой лирического героя.

Вошедшие в программы стихи поэта предполагают значительные читательские усилия. Следовательно, повышаются требования к подготовке квалифицированного читателя, воспитанного на лучших образцах лирики.

Творчество С. А. Есенина на сегодняшний день хорошо изучено литературоведением (А. М. Марченко, В. Г. Базанов, В. И. Харчевников, Ю. Л. Прокушев и др.). Однако разработка методических путей освоения его лирики остается актуальной, т. к. преимущественное внимание на уроках, посвященных поэту, в начальной школе, как показывает практика, уделяется лишь выразительному чтению. На самом же деле, чтобы изучение лирики стало эффективным с точки зрения повышения уровня литературного развития школьников, учитель должен исходить из понимания того, что художественные особенности поэзии С. А. Есенина должны найти отражение в методике преподавания его творчества в той полноте и теоретической обоснованности, которая доступна ученикам начальной школы. Изучение поэтики лирики С. А. Есенина должно рассматриваться и как элемент курса литературоведческой пропедевтики в младших классах, что требует от учителя не только отличного владения теорией литературы, но и полноценного, всестороннего представления о своеобразии творчества поэта, о его личной и литературной судьбе.

Учителю также необходимо решить вопросы: как соединить непосредственное эмоциональное восприятие произведения с его анализом без потери живого эстетического впечатления; к каким приёмам работы обратиться, чтобы способствовать повышению уровня литературного развития младших школьников.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы дипломной работы.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании методических рекомендаций по изучению творчества С. А. Есенина в начальной школе, способствующих адекватному восприятию произведений поэта детьми

младшего школьного возраста.

Объект исследования – лирика С. А. Есенина как материал для литературного развития младших школьников.

Предмет – методика изучения лирики С. А. Есенина в начальной школе.

В ходе исследования была выдвинута гипотеза – изучение творчества С. А. Есенина в начальной школе будет эффективным, если:

– учитывать особенности восприятия учащимися лирики;
активизировать методы и приемы работы, способствующие осмыслению учащимися нравственно-эстетических ценностей, воплощенных в творении художника

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы были выдвинуты следующие *задачи*:

1. провести анализ литературоведческих, психолого-педагогических и методических работ в аспекте рассматриваемой проблемы;

2. изучить особенности поэтики произведений С. А. Есенина, вошедших в круг детского чтения;

3. изучить особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста

4. изучить опыт методической работы над лирикой как родом литературы в начальной школе (исторический аспект);

5. провести анализ школьных учебников по литературному чтению с целью изучения современного состояния проблемы изучения произведений С. А. Есенина в начальной школе;

6. разработать методические рекомендации по изучению лирики С. А. Есенина в начальной школе.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы* исследования:

– теоретический: анализ литературоведческих, психолого-педагогических, методических источников по проблеме исследования;

– социолого-педагогический: анализ учебных программ и учебников по литературе в аспекте проблемы исследования

В основу методологической концепции дипломной работы положены тезисы о необходимости учета в процессе анализа родо-жанровой специфики художественного произведения, а также возрастных особенностей его восприятия младшими школьниками.

Дипломная работа объёмом 155 страниц состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников. *Практическая значимость* дипломной работы заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности учителей начальных классов и студентов факультета психолого- педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломное исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе определялись теоретические основы исследования: на основе изучения литературоведческих и психолого-педагогических источников уточнялся вопрос о специфике специфика лирики как рода литературы, о своеобразии поэтики произведений С. А. Есенина и особенностях восприятия лирики поэта детьми младшего школьного возраста.

На втором этапе с целью выявления наиболее эффективных форм и приемов работы над произведениями С. А. Есенина в начальной школе совершался экскурс в историю методической науки, проводился анализ современных УМК по литературному чтению.

На третьем этапе разрабатывались методические рекомендации по

изучению лирики С. А. Есенина в начальной школе.

Результатами дипломного исследования стали следующие выводы.

1. Лирическая поэзия – важный элемент школьного курса литературы. Она приобщает к духовному богатству народа, формирует их нравственный мир, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

Специфика лирики как рода литературы обуславливает определенные сложности её изучения в начальной школе. Сложность заключается в отсутствии умений у учащихся воспринимать изобразительно-выразительные средства, воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем, видеть динамику эмоций, находить идею, сюжет и его элементы, умение целостно воспринимать образ-переживание, видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения.

2. Ярчайшим представителем поэтов-лириков является С. Есенин. Его лучшие стихи поэта запечатлели духовную красоту русского человека. Его ёмкие выразительные образы – почти всегда настоящее художественное открытие. Специфические черты есенинской поэтики во многом определяются ее связью с фольклорными традициями. Отсюда народно-песенная основа его произведений, созвучная ей музыкальность.

3. Творчество С. Есенина, неповторимо яркое и глубокое, сегодня прочно вошло в нашу литературу и пользуется огромным успехом у читателей разных возрастов, в том числе и у детей. В круг детского чтения входят такие, главным образом, пейзажные произведения: «Поёт зима – аукает...», «Тихо дремлет река...», «Берёза», «С добрым утром!», «Колокол дремавший... », «Бабушкины сказки», «Черёмуха», «Нивы сжаты, рощи голы ... », «Пороша».

С. А. Есенина справедливо называют певцом русской природы. Его поэзия открывает тайны природы своеобразно и возвышенно. Большое место в творчестве Есенина занимают эпитеты, сравнения, близкие интонационно к

народной песне повторы, метафоры. Отличительной особенностью есенинской поэтики является цветопись – ее четкость, импрессионистическая точность, осязаемость. Краски у него всегда живые, как все в природе; динамичные, соответствующие даже мгновению, времени суток и месяца.

4. Изучение лирики С. Есенина может способствовать повышению уровня литературного, духовного, художественно-эстетического развития младших школьников. Это процесс будет эффективнее, если учитель будет опираться на знания особенностей восприятия лирики детьми младшего школьного возраста.

5. Восприятие лирических произведений определяется возрастными и личностными особенностями школьников. Основной задачей на уроках по изучению лирических произведений является углубление непосредственного эмоционального впечатления учащихся. Учитель должен ввести учеников в мир авторских мыслей и чувств и не торопиться совершить переход от единичного к обобщенному значению поэтического образа. Осознание не только конкретного, но и общечеловеческого в лирике представляет наибольшую сложность.

6. Анализ методических подходов к изучению творчества С. Есенина в действующих УМК по литературному чтению показывает, что плодотворными в изучении лирических произведений являются следующие приемы:

- стилистический анализ текста,
- работа над изобразительно-выразительными средствами языка,
- создание палитры настроения,
- сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну тему.
- выразительное чтение.

7. Выбор приема анализа определяется особенностями стихотворения, возрастом учащихся, степенью овладения ими читательскими умениями. В процессе анализа лирических произведений учащиеся овладевают системой читательских умений, необходимых для полноценного восприятия лирики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. –М.,1979.-325с.
- Адалис А.Е. Любите поэзию. – М., «Знание», 1961.-111с.
- Бузник В.В. Лирика и время.-М.-Л.,1964.-130с.
- Бунаков Н.Ф. Избранные педагогические сочинения. Прилож. к журналу «Сов. Педагогика» за 1953г. Кн. 4-я. - М. - АПН РСФСР, 1953. - 412с.-125
- Вернер Р.М. Лирика и лирики.- Гамбург и Лейпциг.
- Взаимосвязь восприятия и анализа худ. произведений в процессе изучения литературы в школе. - М., Издат. МГУ, 1990. - 148с.-120
- Вишневский К.Д. Мир глазами поэта: Нач. сведения по теории стиха. Пособие для учащихся/Под ред. Л.И. Тимофеева. –М.: Просвещение, 1979.-176с.
- Водовозов В.И. Избранные педагогическая сочинения / АПН СССР. - М.: Педагогика, 1986. - 476с.-124
- Воскресенская А.И., Закожурникова М.Л. Практическое руководство к преподаванию русского языка в начальной школе. –М.: Учпедгиз, 1950.-368с.
- Гаспаров М.Л. «И снова тучи надо мною...» / М.Л. Гаспаров // Избр. тр. ; т. 2 : О стихах. – М. : Языки русской культуры, 1997. – С. 9–20.
- Гинзбург Л.Я. О лирике.-Л.,1974.-408с.
- Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение.-М.,1979.-318с.
- Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. –Л., 1974.-184с.
- Гринберг И.Л. Лирическая поэзия.-М.,1955.-228с.
- Долматовский Е.А. Из жизни поэзии.–М., "Сов. Россия", 1965. –255с.
- Елагина Н.Ф. Нетрадиционный урок-лекция о А.С.Пушкине // Нач.шк. - 1994. - №12. - с.34-131
- Есенин С.А. Собр. соч. : в 2х т. ; т. 2 : Стихотворения : Проза : Статьи : Письма / С.А. Есенин ; сост. и коммент. Ю.Л. Прокушева. – М. : Сов. Россия ; Современник, 1990. – 384 с.

Исаковский М.В. О поэтическом мастерстве. –М., "Сов. писатель", Изд. 3-е, доп., 1960.

Калачева С.В. Эволюция русского стиха. -М.: Изд-во МГУ, 1986.-262с.

Каноныкин Н.П., Щербакова Н.А. Методика русского языка в начальной школе. –Л.: Учпедгиз, 1950.-518с.

Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...». Кн. для учителя. - М., Просвещение, 1991. - 173с.-121

Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии 19 века. –М.,1978.-304с.

Коренюк Л.Ю. Изучение стихотворения А.Пушкина «Вот север тучи нагоняя...» // Нач.шк. - 1991. - №2. - с.23-128

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. –М.,1972.-110с.

Кудряшов Н.И. Лирический герой. –В кн.: Краткий словарь литературоведческих терминов. –М., 1978, с.73-74.

Кузнецова Е.Г. Урок поэзии в III классе // Нач.шк. - 1994. - №3. - с.81-130

Лисовский А.М. Изучение лирики в школе: Пособие для учителя. - Киев: Рад. шк.,1987. - 190с.-41

Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения / Д.М. Магомедова. – М. : Академия, 2004. – 192 с.

Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., Учпедгиз., 1974. - 211с.-116

Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. - М., Просвещение, 1985. - 208с.-43

Миропольская Н.Е. Вслушиваясь в слово: Пособие для учителя. - Киев: Рад.шк.,1989. - 93с.-45

Михайлов А.А. Азбука стиха. –М.: Мол. гвардия, 1982.-319с.

Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. завед. В 2-х кн. Кн.1. Общие основы психологии. - М.: Просвещение: Владос,1994. - 576с.-134

Нефедова Л.К. Пушкинская строка в III классе // Нач.шк. - 1993. - №6. - с.10-129

Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. - М., Изд-во Моск. ун-та, 1959. - 85с.-118

Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. - М., «Книга», 1972. - 168с.-123

Огнев В.Ф. Книга про стихи. Заметки, наблюдения, выводы. -М. "Сов. писатель", 1963.

Основы методики начального обучения русскому языку. /Под ред. Н.С.Рожественского. -М., "Просвещение", 1965.-534с.

Палкин М.А. Лирика как искусство стихотворного слова. - Минск: Вышэйш.шк., 1986.-270 с.

Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Всем лучшим во мне я обязан книгам: Кн. для учителя. - М., Просвещение, 1990. - 254с.-44

Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. -М.,1974.-325с.

Поспелов Г.Н. Лирика: Среди литературных родов/Г.Н.Поспелов. -М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976.-208с.

Психология. Словарь/Под общ. ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Политиздат, 1990. - 494с.-133

Ревякин А.И. Сюжет. -В кн.: Словарь литературоведческих терминов. -М., 1974.

Редозубов С.П. Методика русского языка в начальной школе. -М.: Учпедгиз, 1954.-288с.

Рез З.Я. Об особенностях изучения лирики в школе. - Куйбышев, 1974. - 115с.-119

Рожественский Н.С., Кустарева В.А. Методика начального обучения русскому языку. -М., "Просвещение", 1965.-348с.

Рыбникова М.А. Очерки о методике литературного чтения: Пособие для учителя. - 4-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1985. - 288с.-127

Сальникова Т.П. Методика обучения чтению: учеб.-метод. пособие для преп. и студ. пед. учеб. завед. - М., Просвещение, 1996. - 154с.-111

Сильман Т.И. Заметки о лирике. –Л.: "Сов. писатель". Ленингр. отд-ние, 1977.-223с.

Слонь О.В. Изучение стихотворения А.А. Фета «Чудная картина» в начальных классах / О.В. Слонь // Гуманитарные науки в XXI веке. – М. : Спутник+, 2012. – С. 206–209.

Стоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения/ Сост. Г.Г.Савенок. - М.: Педагогика, 1991. - 368с.-126

Тимофеев Л.И. Слово в стихе. –М.,1982.-344с.

Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. - М., Просвещение, 1965. - 184с.

Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении М. : Просвещение, 2002. – 96 с.

Ушинский К.Д. Собрание сочинений. – М.-Л.: Изд-во Академии пед. наук, т.7, 1949.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М. : Просвещение, 2010. – 31 с.

