

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПИСЬМУ ТВОРЧЕСКИХ
ИЗЛОЖЕНИЙ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БОРИСОВОЙ ЛЮБОВИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент _____ Е.Г. Мережко

Зав. кафедрой

доктор филол.наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов

2017

Введение. Каждый, кто знаком с проблемами изучения русского языка в начальных классах, знает, какое большое значение придает школа развитию речи учащихся. Новый образовательный стандарт предусматривает развитие коммуникативных УУД. А это и умение участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях, умение высказывать свою точку зрения на события и поступки, умение оформлять свои мысли в письменной и устной речи с учетом жизненных ситуаций, умение выполнять различные роли в группе, умение сотрудничать в паре. Хорошо известно, что многие дети испытывают существенные затруднения при выражении своих чувств и мыслей в связной форме. Письменные и устные высказывания младших школьников нередко отличаются бедностью мысли и языка, имеют композиционные недостатки, изобилуют многочисленными речевыми ошибками и погрешностями. Богатство речи в большой степени зависит от обогащения ребёнка новыми представлениями и понятиями, а хорошее владение языком, речью способствует успешному познанию связей и в природе, и в жизни вообще. Однако есть несколько условий, без которых речевая деятельность невозможна, а, следовательно, невозможно и успешное развитие речи учащихся.

Язык усваивается ребёнком в общении, в процессе речевой деятельности. Но этого, конечно, недостаточно.

С введением новых стандартов и программ («Школа России», «Гармония», «Перспективная начальная школа») особое внимание в начальной школе стало уделяться обучению творческим изложениям.

Объектом исследования является организация обучения учащихся в начальной школе написанию творческих изложений на уроках русского языка.

Предмет исследования – приемы обучения письму творческих изложений.

Цель исследования: выявить наиболее эффективные приемы обучения письму творческих изложений.

Задачи исследования:

1. Изучить научно-методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть особенности развития речи у учащихся младшего школьного возраста.
3. Рассмотреть особенности изложения как средства развития речи.
4. Разработать комплекс подготовительных упражнений.
5. Экспериментально проверить эффективность данного комплекса упражнений.
6. Проанализировать результаты эксперимента и сделать выводы.

Структура исследования. Дипломная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первом разделе «Теоретические основы работы над творческим изложением в системе обучения младших школьников письменной речи» рассматриваются вопросы развития речи младших школьников в научно-методической литературе, изложение как средство развития речи детей младшего школьного возраста и методика проведения творческих изложений.

Проблема формирования письменной речи у детей всегда была актуальной. Недостаточный уровень сформированности письменной речи негативно отражается на развитии у детей высших психических функций, на качестве усвоения учебного материала.

Методика развития речи издавна привлекала внимание известных исследователей. Ученые (методисты, психологи, лингвисты, психолингвисты) и в настоящее время изучают разные аспекты языка, речи, речевой деятельности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, П.П. Блонский, Л.П. Якубинский, М.М. Бахтин, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, А.М. Шахнарович, И.А. Зимняя и др.).

В настоящее же время ведущими методистами по развитию речи являются М.Р. Львов и Т.А. Ладыженская.

Работа по развитию речи относится не только к грамматике и правописанию, но и ко всем другим разделам программы по языку - к чтению, обучению грамоте.

Таким образом, занятия по развитию речи - это многосторонняя работа по языку, направленная на то, чтобы ученики овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но в процессе речевой практики овладели и умением правильно произносить слова и правильно употреблять их в речи, строить словосочетания, предложения и связную речь. В целом развитие речи - это и есть работа над речевой культурой учащихся.

Анализ научно-методической литературы показал, что вопросы, связанные с работой над устным пересказом и изложением в методике рассматриваются параллельно.

При этом под пересказом В. И. Яковлева понимает вид деятельности, при котором проявляется память, воображение, логическое мышление ребенка.

По мнению М. Р. Львова, изложение является письменным пересказом образцовых текстов [Львов 1987].

И. Д. Морозова определяет изложение как одно из средств обучения связной речи, средство для формирования и совершенствования умений, необходимых для реализации коммуникативной задачи в разных жизненных ситуациях общения [Морозова 1984].

М. Е. Львова рассматривает изложение как вид самостоятельной работы по развитию речи в начальных классах [Львова 1984].

Роль письменных изложений состоит в том, чтобы на фоне разнообразной устной речевой деятельности тренировать школьников в составлении таких текстов, которые могли бы быть обдуманы учеником.

Изложения являются показателями прочности и осознанности приобретенных учащимися умений и навыков в области родного языка, позволяют судить, насколько продуманно построено связное высказывание и насколько оно соответствует поставленной теме.

Изложение имеет большое значение для развития речи учащихся, так как обогащает ее литературными формами и учит детей писать сочинения. Обучение изложению обычно начинается с устного пересказа. Пересказ является своеобразной подготовкой к письменному изложению, хотя он имеет значение и сам по себе для развития устной речи.

При обучении изложению, так же как и при обучении пересказу, различаются следующие виды работы: 1) воспроизведение прочитанного по вопросам; 2) связный пересказ прочитанного; 3) придумывание заглавий; 4) составление плана к прочитанному; 5) дополнение, продолжение, вставка эпизодов; творческие работы по прочитанному (сочинения, близкие по тематике по прочитанному).

Все виды творческого пересказа или письменного изложения требуют непринужденной обстановки, хорошего настроения учащихся, «вживания в роль». В изложении сталкиваются две на первый взгляд противоположные задачи: подражание образцу и творчество. По-видимому, правильное решение задачи находится в середине, между этими крайними позициями, так как ни дословное повторение образца, ни пренебрежительное отношение к нему сами по себе не могут привести к хорошим результатам. Изложение служит как бы посредником между учеником и писателем в развитии речи первого. Однако не следует преувеличивать роль изложения и отдавать им предпочтение перед сочинениями, что нередко наблюдается в практике многих учителей. Развить самостоятельность и творчество учащихся, сформировать умения передавать свои мысли и знания невозможно, если проводить только лишь изложения.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа по развитию речи младших школьников в процессе обучения творческому изложению» раскрывается ход эксперимента.

С целью выявления типичных речевых ошибок в письменных творческих работах учащихся был проведен эксперимент. В нем принимал участие 3 «А» класс (14 учащихся).

В ходе констатирующего эксперимента мы установили, что наибольшую трудность у учеников вызывает построение предложений. Данную ошибку допускает 50% учащихся. Типичной речевой учащимся в изложениях оказался повтор одних и тех же слов.

В ходе обучающего эксперимента был разработан комплекс специальных подготовительных упражнений.

Комплекс упражнений призван повысить уровень мыслительной активности учащихся в процессе подготовительной работы, исправить речевые ошибки, заинтересовать детей, связать эту работу с изучаемым грамматическим материалом, сделать ее разнообразной.

На своих уроках мы использовали данный комплекс подготовительных упражнений, и как показало наблюдение, ученики проявляют интерес к выполнению подобных заданий.

С целью проверки эффективности разработанного комплекса упражнений был проведен итоговый срез по выявлению речевых ошибок в письменных творческих работах учащихся данного класса.

Результаты данного среза показали, что по-прежнему наибольшую трудность у учащихся вызывает построение предложений, но количество ошибок в изложениях уменьшилось до 21,4%, количество повторов одних и тех же слов также значительно уменьшилось.

Кроме того, экспериментальное обучение показало, что для наиболее эффективной работы по устранению речевых ошибок необходимо соблюдать следующие условия.

1. Упражнения на редактирование текста проводить на каждом уроке русского языка.

2. Предлагать детям не более одного упражнения на уроке, включающего 1 – 2 предложения или 2 – 3 словосочетания для разбора.

3. Чередование различных типов упражнений на редактирование текста, разнообразие речевых упражнений.

Таким образом, предположение о том, что комплекс специальных упражнений способствует исправлению и предупреждению речевых ошибок, подтвердилось (на материале творческого изложения).

Заключение. Актуальность темы нашего исследования обосновывается влиянием творческого изложения на формирование речи младших школьников.

Развитие речи идет не только за счет тех лингвистических способностей, которые выражаются в чутье самого ребенка по отношению к языку. Ребенок прислушивается к звучанию слова и дает оценку этого звучания. Усвоение языка определяется чрезвычайной активностью самого ребенка по отношению к языку. Эта активность выражается, например, в умении выбрать нужное слово в соответствии с заданным условием и др.

Роль письменных изложений состоит в том, чтобы на фоне разнообразной устной речевой деятельности тренировать школьников в составлении таких текстов, которые могли бы быть обдуманы учеником. Изложения являются показателями прочности и осознанности приобретенных учащимися умений и навыков в области родного языка, позволяют судить, насколько продуманно построено связное высказывание и насколько оно соответствует поставленной теме.

Изложение чужого текста поможет в накоплении личного речевого опыта только в том случае, если будут выполняться следующие условия.

Во-первых, текст по содержанию, по способам формулирования мыслей не только будет доступен учащимся, но и сумеет повести их за собой, т. е. если он содержательнее, богаче, выразительнее, чем речь самих учащихся.

А, во-вторых, если пересказ будет выполняться осмысленно, по следам проведенного анализа.

Учитывая, вышеизложенные теоретические и методологические положения мы провели урок по обучению младших школьников письму творческих изложений.

Приложения включают в себя текст изложения с планом, конспект урока русского языка в 3 классе, комплекс подготовительных упражнений.