

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ МИФОЛОГИИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ВАСИЛЬЕВОЙ АЛЕКСАНДРЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

подпись , дата

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

подпись , дата

Л. И. Черемисинова

Саратов
2017

Введение. Одна из актуальных задач современного образования – дать детям возможность увидеть свои истоки, приобщиться к силе своих предков. В этом аспекте исторический материал оказывает сильнейшее нравственное воздействие на личность ребенка, прививает уважение к истории и культуре, как своего народа, так и народов мира.

Духовно-нравственное воспитание младших школьников, национально-личностное самосознание, осознание детьми многообразия духовного и материального мира, признание и понимание ими ценностей другой культуры – это и есть одна из основных задач современного начального образования, решение которой может происходить на уроках литературного чтения при изучении такого понятия, как «миф».

Для мифов свойственно «претворение общих представлений в чувственно-конкретной форме», та образность, которая специфична для искусства, прежде всего – словесного.

На доступном языке и уровне мифология дает ребенку целостную систему миропонимания. Мифологическая сказочная картина мира дает ощущение гармонии и порядка, побуждает вселенское сознание, воспитывает сакральное отношение к жизни.

Изучение мифологии помогает приобщать школьников к важнейшим общечеловеческим духовным ценностям, формировать их нравственную позицию, что отвечает задачам современного начального литературного образования. В этом свете нам видится более продуктивным изучение древнегреческой мифологии в начальной школе.

Проблематикой изучения древнегреческой мифологии занимались и занимаются такие исследователи, как Г.К. Властов, Л.Н. Воеводина, М.Л. Гаспаров, Р. Грейвс, Т.А. Дергунова, Н.А. Кун, А.Ф. Лосев, А.И. Немировский, Д. Рассел и другие.

Мифы эстетически обогащают читателя, готовят его к восприятию мирового искусства, так как многие сюжеты и персонажи мифов нашли свое отра-

жение в произведениях живописи, скульптуры, художественной литературы, музыки.

«Миф» – базовое понятие, которое должно стать основой для изучения курса литературного чтения в начальной школе. Перед современными учителями стоит главная задача – выработать системный подход к изучению мифов, определить логику освоения основных понятий, продумать разные формы учебной деятельности, выявить наиболее эффективные приемы, которые помогут организовать «увлекательное путешествие» младших школьников в яркий, пестрый, неповторимый мир мифов, понять их сущность, позволят увидеть нравственно-эстетическое богатство поэтического творчества народов, почувствовать своеобразие литературы как вида словесного искусства.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков в данной области.

Объект исследования – литературное развитие младших школьников.

Предмет исследования – мифы Древней Греции в школьном изучении.

Цель исследования – теоретическое обоснование методики изучения мифов Древней Греции в начальной школе.

В соответствии с объектом, предметом, целью были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме дипломного исследования.

2. Раскрыть роль мифологии в развитии литературы.

3. Уточнить особенности мифов Древней Греции, изучаемых в начальной школе в рамках учебного предмета «Литературное чтение».

4. Провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение мифов Древней Греции в начальной школе.

5. Проанализировать опыт педагогической работы по проблеме исследования, сформулировать методические рекомендации.

В работе использовались следующие **методы исследования**:

– теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (изучение рабочей программы учителя, обобщение опыта работы, анализ методических руководств по теме исследования).

Основное содержание работы. В первом разделе рассматриваются и анализируются теоретико-филологические аспекты проблемы изучения мифов Древней Греции.

В литературном словаре миф (от греческого: *mythos*) трактуется как «предание, сказание». В рамках своего исследования мы рассматривали древнегреческий миф, который, по словам исследователя Ф.В. Шеллинга, несет в себе «первообраз поэтического мира».

Мифы смогли отразить эпопею изучения человеком окружающей среды и познания им своего места в ней. При этом могущественные, самостоятельные от человека мощи у греков идеализировались с существами, которые наделены человеческими желаниями, мыслями и чувствами. Мифы отображают не только человеческое представление о могуществе этих сил, но и ошибочные взгляды на возможность каким-то образом защитить себя от них, позволить себе блага жизни на земле, направить их гнев против врагов. В этом миф, как нам кажется, наиболее тесно приближен как к магии первобытного общества, так и к более поздней культовой практике.

Необычайно богатыми и разнообразными представляются нам источники изучения древнегреческой мифологии. Древнейшими литературными памятниками, вобравшими в себя множество мифов, являются эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея», которые были созданы в девятом-восьмом веках до нашей эры на материале устных сказаний гениальнейшим поэтом Гомером.

Итак, в литературе «миф» – создание воображения коллективной общенародной или индивидуальной фантазии, обобщенно отражающее действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных очеловеченных существ, которые у некоторых людей преломляются (претворяются) в сознании как вполне реальные.

В обыденном понимании «мифы» – это, прежде всего, античные, библейские и другие старинные «сказки» о сотворении мира и человека, рассказы о деяниях древних богов и героев – Зевсе, Аполлоне, Дионисе, Геракле, аргонавтах, искавших «золотое руно», Троянской войне и злоключениях Одиссея.

Таким образом, изучив теоретические аспекты исследования, можно выделить те параметры, которые следует учитывать учителю при изучении произведений мифов Древней Греции в начальной школе: изучение особенностей мифа как жанра; рассмотрение классификации мифов Древней Греции; представление типологии героев мифов Древней Греции; существующее воспитательное значение мифов Древней Греции.

Специфика курса мифологии в современной начальной школе не в том, чтобы обучить сумме знаний, а в том, чтобы, опираясь на конкретный мифологический материал, научиться уважать и понимать культуру разных исторических эпох, чувствовать специфику повествовательных жанров.

Отбор мифов для изучения в начальной школе должен соответствовать следующим параметрам: соответствие мифа возрастным особенностям психологии младшего школьника; целенаправленное назначение мифа; присутствие в мифе сюжетной линии, действия, конфликта, разрешения ситуации; доступный ребенку младшего школьного возраста язык мифологического сюжета; возможность связывания фабулы мифа с собственным детским опытом; способствование мифологического сюжета накоплению нового эмоционального опыта младшего школьника; вероятность представленного в сюжете мифа конфликта для опыта ребенка; правильное отражение эмоционального состояния героя мифа для понимания ребенком; возможность ребенком моделирование собственного финала развязки сюжета; приобретение ребенком жизненного урока из прочитанного мифа.

Мы критически проанализировали 4 программы по литературному чтению. Во всех рассмотренных нами программах знакомство с мифами Древней Греции начинается с 4 класса, лишь УМК «Перспектива» предусматривает устное знакомство с ними с 3 класса.

Авторы рассмотренных нами программ в разных степенях поднимают вопрос об учете внутрипредметных связей при изучении литературы. Немаловажным среди причин обращения к мифологии при анализе художественных произведений является освоение младшими школьниками индивидуально-творческого подхода писателя к мифологическому материалу как одной из черт его поэтики, а также углубленное проникновение в текст. Тем не менее, проблема изучения мифов в аспекте углубленного анализа художественного текста остается в настоящее время в рассмотренных программах недостаточно разработанной.

В рамках данного исследования мы обобщили опыт работы учителя 4 класса МОУ СОШ № 1 п. Водопьяновка Марковского района Саратовской области по изучению мифов Древней Греции на уроках литературного чтения. Начальная школа указанного учреждения работает по УМК «Школа России», учебник «Литературное чтение» (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др). Несмотря на предлагаемые авторами учебника материалы по изучению мифов древнегреческой мифологии, учитель начальных классов включила в рабочую программу дополнительный материал по знакомству младших школьников с мифами Древней Греции, такими как: «Боги-олимпийцы», «Деметра и Персефона», «Немейский лев», «Нарцисс и Эхо», «Авгиевы конюшни», «Гефест», «Дедал и Икар», «Лернейская гидра», «Тезей и Минотавр».

Тексты указанных мифов обладают, по мнению учителя, рядом достоинств: их изложение и содержание достаточно доступны, что позволит младшим школьникам, несмотря на свой возраст, правильно их воспринять и осмыслить; они являются различными по виду; данный факт позволит определить их классификацию и тем самым получить более точное и глубокое представление о взглядах древних людей на окружающую действительность; они могут удовлетворить интерес младших школьников, который направлен на разъяснение происхождения мира и различных природных объектов и явлений; это будет способствовать появлению у младших школьников личного, собственного взгляда на мир; они имеют глубокое значение в воспитательном

плане; они также представляют возможность сформировать у младших школьников специальные знания, умения и навыки по чтению. Изучение мифов, выявление их специфики способствует также формированию у младших школьников определенных литературных понятий, в первую очередь, это относится к понятию «миф».

Большое значение при изучении мифологии Древней Греции учитель МОУ СОШ № 1 п. Водопьяновка отводит лексической работе, так как тексты мифов насыщены именами собственными, отсюда возникает необходимость работы со справочной литературой, а также составление своих личных словариков по мифологии (мифологических словариков). При изучении мифологии на уроках литературного чтения учитель начальных классов использует сравнительный прием, который направлен на сравнение и сопоставление мифов. Так, учитель проводит: сравнение и сопоставление мифа со сказкой. Данная работа способствует формированию более четкого представления об особенностях древнегреческого мифа; сравнение мифов разных видов: героических и этиологических, календарных и тотемических. Такой тип сравнения помогает младшим школьникам получить более целостные представления о взглядах древних греков на мир; сопоставление и сравнение поступков одного героя в разных мифах, что, в сущности, отражает представления древних людей об идеальном человеке.

В ходе изучения мифов Древней Греции на уроках литературного чтения учитель решает разнообразные задачи, такие как:

1. Формирование у младших школьников представлений о мифе как способе миропознания и определения в нем своего места.

2. Формирование элементарных представлений детей об особенностях древнегреческой мифологии, которые включают: достоверную повествовательность, «очеловечивание», олицетворение природы (придание ей, как мы отмечали в предыдущем разделе, антропоморфных свойств) и придание людям природных качеств, а также объяснение причины явлений природы и социальных событий.

3. Ознакомление учащихся начальных классов с разными видами мифов (календарными, героическими, тотемическими, объяснительными).

4. Формирование у детей представлений о нравственных воззрениях древнего человека.

Рассмотрев направленность и установку программ по литературному чтению на изучение мифов Древней Греции, а также проанализировав возможности интегрирования уроков литературного чтения с различными учебными предметами в начальной школе, с учетом поставленных выше задач, учитель 4 класса МОУ СОШ № 1 п. Водопьяновка приняла решение о разработке ряда интегрированных уроков по изучению древнегреческой мифологии младшими школьниками. На изучение темы «Мифы Древней Греции» учитель отвела 9 уроков, главными задачами которых стали – вызывание устойчивого интереса младших школьников к мифам Древней Греции, развитие духовной сферы детей, а также пробуждение в них познавательной активности.

Также, широко оценивая роль игровой деятельности в полноценном развитии ребенка младшего школьного возраста, учитель использует на уроках литературного чтения различные игры, направленные на знакомство, изучение и закрепление знаний детей о древнегреческой мифологии. К этим играм относятся: «Боги Олимпа и титаны», «Боги, герои и их родители», «Боги и их атрибуты», «Мифологические термины», «Что это значит?», «Угадай героя», викторина «Все ли вы знаете?» и многие другие.

Таким образом, изучение мифов Древней Греции в начальной школе – взаимно приятный и полезный эмоциональный опыт, как для детей, так и для учителя. Рассказывание мифов – это древнее, почетное и испытанное временем занятие, направленное на гуманистические взаимоотношения, взаимодействия рассказчика и слушателя. В результате такого взаимоотношения обретаются узы доверия, углубляются чувства, происходят изменения в поведении, переоценка ценностей.

Несмотря на имеющийся программный материал по изучению мифов Древней Греции в учебниках по литературному чтению, программы по литера-

туре не позволяют в пределах урочной системы в полной мере охватить все многообразие мифов, оценить их великолепие и непреходящее значение. Именно это направило учителя начальных классов МОУ СОШ № 1 п. Водопьяновка на разработку и реализацию практико-ориентированного и творческого внеклассного проекта «Древнегреческая мифология». Участниками проекта стали ученики 4-го класса. По продолжительности проект – краткосрочный (4 недели). Цели проекта – знакомство младших школьников с мифами Древней Греции, изучение которых не предусмотрено образовательной программой, с целью расширения читательского кругозора; раскрытие детям непреходящего значения мифов, вызывание интереса к ним; стимулирование школьников к самостоятельному прочтению не представленных в проекте мифов.

Продуктами творческого проекта наряду с традиционными мультимедийными презентациями по предложению младших школьников стали очень интересные мини-проекты в форме кроссвордов, вопросов для викторины «Назови героя древнегреческих мифов по картине или памятнику».

Поскольку проект являлся внеклассным, то учителем было принято решение об отмене балльного оценивания его результатов. Оценка результативности проекта нашла отражение в продуктах деятельности младших школьников. Так, на классном стенде были размещены некоторые художественные работы учеников, на общешкольном стенде разместились кроссворды ребят, которые были составлены в ходе проекта.

Итак, учитель МОУ СОШ № 1 п. Водопьяновка Марковского района Саратовской области в своей работе по изучению с младшими школьниками мифов Древней Греции старается сделать уроки интересными, разнообразными, насыщенными. Она считает, что мифы древнегреческая мифология воплощает в себе представления о мире древнего человека, его стремление познать природу и отношения между людьми.

На наш взгляд, знакомство с мифами просто необходимо юным читателям, которые начинают осмысливать окружающий мир и свое место в нем, поскольку мифы пробуждают и развивают воображения ребенка, способствуют, с

одной стороны, формированию у младших школьников собственного взгляда на мир, с другой, – постижению богатства литературного искусства, которое может быть понято только на широком культурном фоне.

Обобщение опыта работы учителя начальных классов показывает, что изучение мифов древнегреческой мифологии в курсе литературного образования младших школьников может быть эффективно. Оно способствует углубленному восприятию художественных произведений, повышает общеразвивающий и культурный уровень учащихся.

Заключение. В начальной школе предмет «Литературное чтение» занимает, определенно, одно из ведущих мест, поскольку дает возможность младшим школьникам практическим путем освоить духовный опыт прошлых поколений, а также способствует выработке собственной точки зрения на многие вещи, воспитывает и формирует уважительное отношение к людям, развивает творчество, фантазию, воображение и мышление. Именно эту цель несет в себе в начальной школе изучение мифологии.

Миф – не просто выдумка или сказка, не фантазия или воображение. В мифах отражаются представления древних людей о справедливом устройстве мира, об отношениях между людьми. Они учат решать нравственные проблемы, которые являются «вечными».

Древней Греции отводится уникальное место в истории человечества. Скорее всего, не найдется ни одной сферы культуры, на которую бы не повлияли плодотворные идеи древних греков. Античная культура оставила нам, современникам, в наследство систему ценностей, характеризующуюся высокой гражданственностью и гуманистической направленностью. Свое образное видение картины мира древние греки, исповедуя языческую религию, выразили в яркой мифологии.

Мифы Древней Греции, бесспорно, дали мощный толчок для развития всей мировой цивилизации. Поэтому без обращения к великому мифологическому наследию прошлого невозможно полноценно осмыслить развитие современного общества. Кроме того, именно мифы Древней Греции являются неис-

сякаемым источником вдохновения для литераторов, скульпторов и художников во все времена.

На уроках, посвященных изучению древнегреческой мифологии должны, в первую очередь, решаться задачи нравственного характера: каким нужно быть человеку, какие поступки нельзя совершать ни при каких обстоятельствах и так далее.

В своем исследовании мы предприняли попытку провести теоретико-филологический анализ проблем изучения древнегреческой мифологии; раскрыли понятие «миф», его особенности; рассмотрели особенности мифов Древней Греции и классификацию их героев. Мы проанализировали несколько программ по литературному чтению, а также представили опыт работы учителя начальных классов МОУ СОШ № 1 п. Водопьяновка Марковского района Саратовской области по специфике работы при изучении древнегреческой мифологии на уроках с младшими школьниками.

Подводя итог, мы можем отметить, что в мифе как в первом явлении культурной истории человечества заложена образная система художественных произведений, найдены основные типы конфликтов и героев. Поэтому включение древнегреческой мифологии в курс начального литературного образования позволяет проследить историю развития литературы и выявить ее специфику.

Материалы выпускной квалификационной работы будут интересны практикующим педагогам начального звена и студентам направления «Педагогическое образование».