

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ГИСМАТУЛИНОЙ ГАЛИИ ЯКУБОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц.

А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой
док. филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

Идеологической основой Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) является «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». В концепции, отражающий социальный заказ современной школе, особое внимание уделено решению задач социализации современного школьника, созданию условий для социально-педагогического партнерства и социально-педагогической поддержки становления и развития «высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России».

Современный национальный воспитательный идеал, заданный авторами «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в полной мере может быть реализован в учебном курсе «Литературное чтение», так как содержание курса и отраженные в нем научно-методические подходы к урокам литературного чтения задают вектор для создания условий переживания подлинности личной идентичности школьника, его возможности быть самим собой, осмыслять свои действия и поступки через восприятие литературных произведений, что непосредственно ведет к формированию нравственных качеств личности, ответственному поведению, развитию творческих способностей, инициативности, осознанию себя гражданином своей страны.

Именно поэтому ведущей целью курса «Литературное чтение» является погружение младшего школьника в мир художественной литературы, в мир художественных образов, созданных с помощью искусства слова, раскрытие перед учащимися художественных произведений во всей их полноте и многогранности, нравственно-эстетическое преображение читателя-школьника.

Формированию эстетического вкуса и духовно-нравственного потенциала младших школьников, что составляет одну из задач учебного курса «Литературное чтение», как нельзя лучше способствует художественная речь, которая

является эффективным условием формирования у ребенка чувства прекрасного, красоты и гармонии. Основная функция художественной речи – эстетическая, способствующая эмоционально-образному воздействию на читателя (слушателя).

Художественная речь является основной составляющей языка художественной литературы, из которой на 80% состоят все учебники литературного чтения для начальной школы.

Специфика художественной речи в том, что слово в ней конкретизирует понятие и переводит это понятие в образ. Художественная речь способна побудить любое читательское воображение и, особенно, воображение младших школьников, которое у них бурно развито в данном возрастном отрезке жизни.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме изучения художественной речи на уроках литературного чтения в начальной школе.

Объект исследования – литературное развитие младших школьников.

Предмет исследования – изучение художественной речи на уроках литературного чтения.

Цель исследования – практическое обоснование методики, разработка конспекта урока и методических рекомендаций к изучению художественной речи в начальной школе.

В соответствии с объектом, предметом, целью ставим перед собой следующие **задачи исследования**:

1. Изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования.
2. Рассмотреть концептуальную идею и особенности учебного курса «Литературное чтение» в начальной школе.
3. Выявить особенности художественной речи и рассмотреть ее как структуру литературного произведения.
4. Раскрыть роль художественной речи в эстетическом воспитании младших школьников.

5. Проанализировать опыт педагогической работы по проблеме исследования.

6. Разработать конспект урока и составить методические рекомендации к изучению художественной речи на уроках литературного чтения в начальных классах.

В работе использовались следующие **методы исследования**:

– теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (изучение рабочей программы учителя, обобщение опыта работы, анализ методических руководств по теме исследования).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе на основе изученной и обобщенной научной и учебно-методической литературы, мы изучали теоретико-методические аспекты изучения художественной речи в начальной школе.

Отличительными особенностями курса «Литературное чтение» в свете современных задач образования и требований ФГОС НОО является то, что работа с произведениями, его образами и художественным словом должна способствовать проникновению читателя-школьника в смысл нравственной проблематики произведения, формированию его нравственных установок, позиций, убеждений и оценок, появлению которых, бесспорно, способствует художественная речь.

Художественная речь представляет собой язык художественной литературы, иными словами «литературный язык». Одним из характерных свойств художественной речи является ее образность, при которых она оперирует так называемыми «образными средствами».

Художественная речь представляет собой индивидуальный стиль писателя, который использует специальные языковые единицы в своем художественном тексте. Данный аспект является очень важным для методики преподавания литературного чтения в начальной школе, поскольку на нем основывается анализ художественного произведения.

Знакомство младших школьников с художественной речью сегодня четко соотносится с решением задач эстетического воспитания детей, к которым относятся: формирование у ребенка целостного отношения к окружающему миру; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Художественная речь не только является средством расширения общих представлений ребенка и обогащает его знания об окружающей действительности, но и вводит его в особый, «чувственный» мир, мир глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Внимание к художественной речи позволит не только обогатить речь младших школьников, но и помочь им более глубоко осмыслить идейно-эстетическое богатство всей художественной литературы.

Во второй опытно-экспериментальной части исследования мы рассматривали особенности изучения художественной речи в 3 классе начальной школы.

Мы обобщили опыт работы учителя начальных классов МОУ СОШ № 18 города Балаково Джемаловой Светланы Геннадьевны, которая считает, что восприятие и понимание художественной речи является основой литературного развития младших школьников.

В рамках данного исследования мы наблюдали за работой учителя по изучению языка художественной литературы с третьеклассниками.

Так, изучение темы «Писатели о Родине» преследовало следующие цели: расширять представления учащихся о тематике художественной литературы;

развивать воображение – способность создавать образы на основе прочитанных текстов; формировать способность к сравнению как универсальному действию (выделение общего в стихотворных текстах); формировать навыки выразительного чтения (использование интонаций задумчивости, нежности).

В изучении темы «Картины родной природы в творчестве писателей» также делался акцент на художественную речь. Цели данного урока: расширять представление учащихся о патриотической тематике художественных произведений (раскрытие через воссозданные в слове картины природы авторского отношения к родной стране, Родине); формировать представление о способах достижения выразительности текста, знакомить с литературоведческими понятиями (описание, эпитет); совершенствовать универсальное действие сравнения; формировать умение самостоятельно выбирать средство выразительности чтения (темп речи).

Интересные уроки также были проведены учителем при изучении раздела «Эпические произведения», некоторые темы которого были прямо направлены на изучение особенностей художественной речи. Так, урок по теме «Поговорим об описании» преследовал следующие цели: познакомить учащихся с портретным описанием в художественном тексте; показать, как с помощью эпитетов, глаголов, противопоставлений можно создать яркий и выразительный портрет персонажа; проанализировать тексты, представляющие собой портретные или пейзажные описания, выявить их особенности; раскрыть способность художественного слова передавать не только внешность, но и настроение, характер, состояние человека; развивать у детей умение и потребность подбирать эпитеты, сравнения для создания выразительных портретных характеристик.

Урок по теме «Описание в повествовательном тексте (рассказе)» также прошел не менее ярко и занимательно. Целями урока служили: познакомить младших школьников с разными видами описания в рассказе; анализировать авторские приемы, позволяющие с помощью художественного слова создавать выразительные картины; вырабатывать у детей умение составлять краткие описания, передающие состояние героя; анализировать разнообразные описания и

определять, какие чувства они вызывают; развивать умение самостоятельно находить в тексте образные выражения, эпитеты, сравнения, гиперболы.

Темой следующего урока по данному разделу стала «Метафора – средство выразительности художественного текста». Целями данного урока стали: проанализировать, по каким признакам сравниваются предметы и персонажи в рассказе; выявить, какие слова-связки помогают сравнивать объекты; познакомить учащихся с новым тропом – метафорой; научить детей соотносить метафоры с рисунками-подсказками; формировать умение самостоятельно находить в небольших текстах-описаниях сравнения и метафоры.

Итак, учитель начальных классов строит свои уроки литературного чтения таким образом, чтобы не только познакомить детей с новой учебной программой и развить у них навыки чтения и восприятия художественного произведения, но и старается раскрыть ребятам всю красоту художественной речи и литературного слова, как одного из эффективных условий эстетического воспитания.

Проанализировав учебно-методическую литературу по проблеме использования художественной речи на уроках в начальных классах и ориентируясь на работу учителя, мы попробовали разработать собственный конспект урока по разделу из учебника литературного чтения «Лирические произведения (лирика)».

Сначала мы попытались сформулировать основные цели изучения данной темы, ими стали: формирование представлений детей о жанрах лирики (стихотворения, песни); формирование представлений об особенностях лирического произведения как способа передачи чувства автора (лирического героя); формирование представлений о средствах художественной выразительности, используемых в лирических произведениях; знакомство детей с лирикой и характерными для нее художественными средствами.

Мы, зная о том, что в начальной школе лирика представлена, в основном, поэтическими произведениями, попытались так выстроить урок, чтобы донести до детей общее представление о своеобразии художественной речи поэзии.

Итак, целями урока по теме «Что такое лирическое произведение» стали: понимать лирическое произведение как способ передачи чувств и мыслей автора; определять тему лирического произведения; анализировать художественный язык лирики (находили в тексте слова и выражения, передающие настроение автора); познакомить учащихся с понятием «олицетворение»; развить креативные действия (воссоздание воображаемой картины природы); формировать способность к интеллектуальным действиям: сравнивать стихотворные произведения и произведения разных видов искусств - изобразительного и литературного (по теме, возникающим у читателя чувствам, выразительным средствам); анализировать поэтические выражения.

Проведение данного урока проходило под строгим контролем учителя Джемаловой Светланы Геннадьевны, которая направляла нас и оказывала содействие при необходимости.

Все задания, которые были предложены нами детям на уроке, способствовали: развитию речевых умений; уточнению значений встретившихся слов; построению высказываний разного типа (рассуждение, объяснение, доказательство и т.п.), связанных с истолкованием устаревших выражений, поиском к ним современных синонимов и слов-аналогов.

Следующей нашей разработкой стали уроки по изучению темы «Произведения А.С. Пушкина». Основными задачами данных уроков стали: познакомить младших школьников с понятиями: поэма, сказка, стих, стихотворная строка, рифма, ритм; осваивать на практике понятия: олицетворение, эпитет, устойчивый эпитет; учить выразительному чтению (определять задачу чтения, выбирать нужный тон и темп чтения, наблюдать за употреблением знаков препинания, указывать паузы и выделять логические ударения); учить определять темы стихов и виды сказок; познакомить с художниками-иллюстраторами книг произведений А.С. Пушкина.

Так, нами при изучении данной темы были проведены следующие уроки: «У лукоморья дуб зеленый...», «Бой Руслана с головой», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о

прекрасной царевне лебеди», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Там лес и дол видений полны...», «Вот север тучи нагоня...», «Зимний вечер», «Няне».

При проведении уроков по теме «Произведения А.С. Пушкина». Младшие школьники научились: различать стихотворные строки, строфы (двустихия, трехстишия, четверостишия, пятистишия и т.д.); ставить задачу для выразительного чтения, выбирать нужный тон, темп чтения, указывать паузы и выделять при чтении логические ударения (важные слова) в стихотворной строке; находить эпитеты, устойчивые эпитеты и олицетворения в тексте и употреблять их в речи; сочинять двустихия или четверостишия по заданным рифмам.

Мы считаем, что проведенные нами уроки литературного чтения прошли очень успешно и продуктивно: дети с огромным удовольствием и интересом включались во все задания, которые мы им предлагали, были активны и заинтересованы в получении новой информации.

Учитель Джемалова Светлана Геннадьевна также отметила, что уроки прошли очень хорошо, все дети были внимательны и активны, и полученные ими в ходе наших уроков знания, несомненно, будут способствовать развитию у них приобретенных умений при изучении последующих тем.

Основываясь на результаты проведенных нами уроков, мы попытались составить методические рекомендации для учащихся начальной при изучении художественной речи на уроках литературного чтения:

1. В силу того что изобразительные средства языка эмоциональны, насыщены, способны оживлять речь и развивать мышление детей, необходимо использовать все возможности в работе над ними. К таким средствам можно отнести: изучение основных видов троп (сравнение, эпитеты, метафоры, метонимия, гипербола, олицетворение и др.); знакомство со стилистическими фигурами (антитеза и антонимы, восклицания, градация синонимов, риторические обращения и др.).

2. Необходимо знакомить детей со стилистическим богатством родного языка и языка художественной литературы, которые представлены многочисленными примерами в учебниках «Литературного чтения».

3. На первом этапе изучения художественной речи целесообразно познакомить младших школьников с понятием «тропы» и одним из самых распространенных его видов – сравнением, которое очень часто встречается в стихотворениях, которыми наполнены учебники литературного чтения. При этом важно уделять особое внимание тому, что детям должен быть хорошо знаком предмет, с которым в стихотворении происходит сравнение.

4. На следующем этапе работы над художественной речью можно познакомить младших школьников с литературоведческим понятием «эпитет», которое дает яркое и образное представление об описываемом предмете или явлении и показывает отношение к нему автора стихотворения.

5. При знакомстве младших школьников с одним из наиболее активных и действенных тропов – метафорой – необходимо указать, что в метафоре одно явление полностью уподобляется другому, какими-то признаками схожим с ним, что создает особую поэтическую картину.

Подытоживая все вышесказанное, нам хочется добавить, что вся работа с младшими школьниками по изучению художественной речи должна носить практико-исследовательский характер, который позволяет развивать воображение и мышление детей. Так, основными приемами в такой работе должны стать: самостоятельное нахождение младшими школьниками «образных» слов в художественном тексте; самостоятельное нахождение детьми в художественном тексте и объяснение значений слов и оборотов речи; словесное рисование и иллюстрирование картин природы с использованием изобразительно-выразительных средств языка; самостоятельное использование изобразительно-выразительных средств речи в написании письменных работ, таких как сочинение, описание картины, пейзажа и т.д., поскольку важно применять полученные знания на практике, как в устной, так и в письменной речи; чтение и заучивание

детьми стихотворений с выделением изобразительно-выразительных средств языка художественной литературы.

Таким образом, художественная речь является одним из лучших образцов красоты, богатства и эстетичности русского языка и позволяет формировать у младших школьников способности правильно воспринимать и анализировать художественные тексты, что является одним из показателей литературного развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнив исследование по теме «Изучение художественной речи на уроках литературного чтения», мы можем сделать следующие выводы.

Изучив и обобщив круг научной и учебно-методической литературы, мы определили, что художественная речь способствует развитию у младших школьников эстетического вкуса и духовно-нравственного потенциала и является одним из эффективных средств в формировании у детей эмоционально-образного восприятия художественной литературы.

Рассмотрение концептуальной идеи и особенностей учебного курса «Литературное чтение» в начальной школе показало, что современная начальная школа сегодня ориентирована, прежде всего, на принципы развивающего обучения, которое обеспечивает формирование творческой личности через учебную деятельность. Исходя из этого, на один из важнейших учебных предметов начального обучения – «Литературное чтение» – возложена задача, которая заключается в формировании младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы и обладающего определенной начитанностью и эстетическим развитием.

Выявив особенности художественной речи, мы определили, что художественная речь представляет собой индивидуальный стиль писателя, который использует специальные языковые единицы в своем художественном тексте.

Данный аспект является очень важным для методики преподавания литературного чтения в начальной школе, поскольку на нем основывается анализ художественного произведения.

Раскрывая роль художественной речи в эстетическом воспитании младших школьников, мы отметили, что она расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него духовно-эмоциональную сферу, в которых органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность младшего школьника.

Художественная речь является не только средством расширения общих представлений ребенка и обогащает его знания об окружающей действительности, но и вводит его в особый, «чувственный» мир, мир глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

В практической части исследования мы проанализировали работы учителя начальных классов МОУ СОШ № 18 города Балаково Джемаловой Светланы Геннадьевны. В рамках своего исследования мы наблюдали за уроками литературного чтения в 3 классе, на которых учитель знакомила школьников с изобразительно-выразительными средствами языка художественной литературы. В ходе своих наблюдений мы отметили, что учитель строит свои уроки таким образом, чтобы не только знакомил детей с новой учебной программой, развивали навыки чтения и восприятия художественного произведения, но и раскрывали для себя ребятам всю красоту художественной речи и литературного слова, как одного из эффективных условий эстетического воспитания.

Мы также предприняли попытку разработать собственные конспекты уроков по разделам из учебника литературного чтения «Лирические произведения» и «Произведения А.С. Пушкина». Цель уроков «Лирические произведения» – знакомство младших школьников с литературоведческим понятием «олицетворение». Данный урок нами был успешно проведен, и учителем было отмечено, что дети с огромным удовольствием и интересом включались во все задания, которые мы им предлагали, были активны и заинтересованы в получении новой информации.

Следующей нашей разработкой стали уроки по изучению темы «Произведения А.С. Пушкина», основными задачами которых стали: познакомить младших школьников с понятиями: поэма, сказка, стих, стихотворная строка, рифма, ритм; осваивать на практике понятия: олицетворение, эпитет, устойчивый эпитет. При проведении данных уроков младшие школьники научились: различать стихотворные строки, строфы (двустихия, трехстишия, четверостишия, пятистишия и т.д.); ставить задачу для выразительного чтения, выбирать нужный тон, темп чтения, указывать паузы и выделять при чтении логические ударения (важные слова) в стихотворной строке; находить эпитеты, устойчивые эпитеты и олицетворения в тексте и употреблять их в речи; сочинять двустихия или четверостишия по заданным рифмам.

На основании наблюдений за работой учителя в данном направлении и собственного опыта проведения урока литературного чтения, мы разработали методические рекомендации, которые, на наш взгляд, могут помочь учителям начальных классов в работе над изучением младшими школьниками художественной речи.

Таким образом, цель и задачи исследования мы считаем выполненными.