

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

АВТОРЕФЕРАТ

к выпускной квалификационной работе

на тему: **«КОМПОЗИЦИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ И ЕЁ ИЗУЧЕНИЕ В  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

студентки 4 курса 417 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ЗЕМЦОВОЙ ДАРЬИ НИКОЛАЕВНЫ**

Научный руководитель  
докт. филол. наук, проф. \_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой  
докт. филол. наук, проф. \_\_\_\_\_ Л.И. Черемисинова

Саратов  
2017

### ***Введение.***

Волшебная сказка – удивительное явление народного искусства. Она обладает способностью восхищать одновременно и ребёнка и взрослого. В сказке создаётся особый волшебный мир, живущий по своим законам. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть – поэма!» - восклицал А.С. Пушкин и этим выражал восторженное отношение к поэтичности, мудрости и художественной ценности сказки.

Волшебная сказка - высокое искусство, в её художественной системе всё отточено до совершенства. Проста и стройна в ней система персонажей, каждый из которых несёт в ней определённую смысловую нагрузку. В отличие от художественного произведения, фольклорные имеют чёткую структуру, которая сохраняется вне зависимости от конкретного содержания. Сказка даёт детям необходимую гамму переживаний, создаёт особенное, ни с чем не сравнимое настроение, вызывает добрые чувства. Сказка помогает сохранить традиции нашего народа, она учит добру и справедливости.

В младших классах закладываются основы литературоведческих знаний. Но этот процесс достаточно трудный, так как усвоение литературоведческих терминов и языкового оформления произведения тормозится возрастными особенностями детей, которые проявляются в конкретном мышлении учащихся начальной школы.

Чтобы усвоение теоретических понятий происходило более успешно, необходимо обеспечить образное восприятие материала посредством обращения к волшебной сказке, которая в данном случае позволяет на ярком, понятном ребёнку художественном материале обеспечивать усвоение литературоведческих терминов и помогает формировать первичные навыки литературоведческого анализа.

Композиция произведения (фольклорного или литературного) – теоретическое понятие, которое изучается в начальной школе. Композиция волшебной сказки отличается своей оригинальностью, без постижения которой невозможно полноценное восприятие волшебных сказок. Данное

обстоятельство обеспечивает актуальность избранной нами темы выпускной квалификационной работы.

*Объект исследования* – процесс литературного образования младших школьников.

*Предмет исследования* – методика изучения композиции волшебной сказки в начальной школе.

*Цель исследования* – изучение композиции русской волшебной сказки и на этой основе разработка различных типов уроков, направленных на формирование читательской компетентности младших школьников.

В ходе исследования решались следующие *задачи*:

- изучить научные источники по проблеме исследования;
- проанализировать исторические корни и особенности поэтики волшебной сказки;
- рассмотреть типы героев волшебной сказки и их роль в композиции;
- сравнить композицию русской народной волшебной сказки и волшебной авторской сказки;
- разработать и апробировать различные виды уроков, позволяющих усвоить в полном объёме композицию волшебной сказки;
- провести систему экспериментальной работы и проанализировать результаты.

Методологической основой исследования явились труды учёных – фольклористов В.Я. Проппа, Ф. И. Буслаева, В.И. Чичерова, Е.Н. Мелетинского, В.М. Жирмунского, М.К. Азадовского, К.Е. Кореповой и других.

Задачи исследования потребовали использования следующих *методов*: анализ психолого-педагогических, методических, литературоведческих источников; педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся в учебном процессе; изучение продуктов деятельности младших школьников, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент.

*Экспериментальная база исследования*: МОУ СОШ № 6 г. Вольска.

Дипломная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

### ***Основное содержание работы.***

Первый раздел **«Теоретические основы изучения композиции волшебной сказки»** включает в себя 4 параграфа.

В параграфе *1.1 Волшебная сказка как фольклорный жанр и её типы* происходит знакомство с понятиями «волшебная сказка», «жанр сказки». Дается представление о композиции волшебной сказки, раскрываются понятия присказка, зачин, основная часть сказки, где происходят главные события повествования и разрешается конфликт сказки и концовка. По вопросу возникновения русских сказок мы рассмотрели две противоположные точки зрения: это теория заимствования и теория самозарождения сказки. Теория заимствования поддерживалась такими крупными учёными, как Ф.И. Буслаев, В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский. Теория самозарождения поддерживалась А.Н. Афанасьевым, Н.П. Андреевым, А.И. Никифоровым и др. Перечислены некоторые формулы, которые используют сказители для украшения и придания особой размеренности, отличающиеся от обыденной речи. Приведена классификация волшебных сказок, принятых в современной фольклористике.

В параграфе *1.2 Соотношение фольклорной и литературной сказки.*

В данном параграфе особое внимание уделяется таким понятиям как «Фольклорная сказка» и «литературная сказка». Производится экскурс в историю появления авторской литературной сказки, в ходе которого мы узнаем что, от фольклорной волшебной сказки остаётся лишь чудесная история и фантастика, переплетенная с реальностью. Сравняются литературная и народная сказки. Основой сюжета этих сказок является удивительная история о необычных приключениях (иногда злоключениях) главных героев. Сравняя литературные и народные сказки, мы приходим к выводу, что они, несомненно, относятся к одному жанру.

В параграфе *1.3 Содержание и построение курса «Литературное чтение» УМК «Начальная школа 21 века».*

Здесь мы знакомимся с курсом «литературное чтение» на основе УМК « Начальная школа 21 века» (авторы Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова), с методикой изучения предмета в 4 классе. В содержание курса включены: образы фольклора народов и мира (этим разделом начинается учебный курс); стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков; произведения о жизни разных народов и стран, приключенческая литература, научно-познавательная и справочная книга, юмористические и сатирические произведения; очерки, воспоминания и письма.

Учебный материал включает в себя три блока:

- произведения для обязательного чтения и изучения;
- произведения для чтения и обсуждения в классе;
- произведения для слушания и самостоятельного чтения.

Рассматривается, как расширяется в 4 классе круг чтения по основным разделам. Описывается круг чтения четвероклассников.

В параграфе *1.4 «Методика изучения композиции волшебной сказки»* Для того чтобы дети восприняли сказку как целостное художественное произведение, важно показать, из чего она состоит, как она «складывается», дать представление о героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки как элементах композиционного построения.

Рассказывается о методике работе с системой образов. При анализе образов необходимо научить детей не просто называть основных сказочных персонажей, но и определять роль каждого из них в сюжете сказки, давать его характеристику со стороны его сказочной функции. Показана модель анализа сказок в соответствии с теорией В.Я. Проппа.

Кроме словесных карточек, в начальной школе целесообразно употреблять карты с рисунками: героев, событий и т.д. — и предлагать детям восстановить последовательность сказки с помощью правильного расположения предлагаемых рисунков. Такая работа углубляет восприятие

сказки, учит анализировать произведение в единстве содержания и формы, формирует устойчивый интерес к их чтению.

Второй раздел **«Описание экспериментальной работы»** носит практический характер. Работа была разделена на три основных этапа.

*На первом констатирующем этапе* был проведен опрос с целью выяснения знания учащимися специфики волшебной сказки. Мы провели анкетирование, направленное на выявление первичных литературоведческих представлений о волшебной сказке у младших школьников.

Материалом для исследования стала сказка «Морозко». На основе проведенного опроса, была составлена таблица по сформированности у младших школьников литературоведческих представлений о волшебной сказке. Из таблицы нами выявлено, что учащиеся, понимая жанровую природу волшебной сказки, не могут назвать части её композиции, не знают типологии героев. Далее с целью выявления особенностей восприятия сказки (зоны ближайшего развития учащихся) было проведено анкетирование. Материалом исследования стала русская народная сказка «Василиса Прекрасная».

Школьникам предлагалось письменно ответить на вопросы, сформулированные самим учителем. Первый вопрос анкеты направлен на выяснение читательских эмоций и их мотивации. Второй побуждает ребенка сделать обобщение по прочитанному. Третий вопрос позволяет выявить восприятие ребёнком героев сказки, его отношение к ним. Четвертый вопрос показывает, умеют ли школьники разделять положительных и отрицательных героев, кому отдают предпочтение, учит мотивировать свой выбор. Пятый вопрос обращает внимание на языковую деталь – название волшебного царства в сказке и функцию этого наименования. Последний вопрос позволяет проверить работу воображения у школьников; в то же время он направлен на то, чтобы выяснить, осознают ли учащие сюжетную завершенность сказки.

Результаты анкетирования показали, что сказка вызывает положительный эмоциональный отклик у большинства учащихся (98%

опрошенных против 2%). Однако сформулировать обобщение по прочитанному и объяснить, какой урок преподнесла сказка, смогли только 12 % учащихся класса.

Таким образом, констатирующий этап эксперимента показал нам, что учащиеся слабо понимают жанровую особенность волшебной сказки, различают положительных и отрицательных героев в ней, умеют найти зачин и концовку в тексте, но уровень их литературоведческой компетентности и речевого развития не позволяет им анализировать сказку, обобщать результаты анализа, проникать в содержательную глубину сказочного текста.

*На формирующем этапе эксперимента* нами был намечен план работы по изучению композиции волшебной сказки. Была организована проектная деятельность, направленная на изучение особенностей композиции волшебной сказки» и составлены конспекты соответствующих уроков, проведены уроки в 4 классе. Проект предполагает групповую и индивидуальную работу учащихся и включает в себя две части: теоретическую и практическую.

В теоретической части данного проекта учащимися создавались группы из 5-7 человек и каждой группе давалось отдельное задание. Ответы оформлялись рисунками, подобранными иллюстрациями или представлялись в виде компьютерных слайдов и презентаций, здесь учащиеся могли проявить свою фантазию и творческие способности. В конце данной части проекта прошло обобщающее занятие, на котором представители от каждой группы показывали свои работы.

В практической части проекта каждому ребёнку предлагалось сочинить и записать сказку, используя «Картотеку сказочных персонажей и волшебных предметов» В.Я. Проппа. В результате такой работы у учащихся начальных классов формировалось целостное представление о сказке и о её составных частях. Далее были проведены пять уроков разных типов, которые были направлены на освоение учащимися знаний по теории литературы (в частности, по композиции волшебной сказки), а также призванные закрепить

и обобщить полученные представления о специфике композиции волшебной сказки.

Проведённая работа позволила учащимся осознать специфику сказочного вымысла в волшебной сказке и ее композиции.

*Последним этапом эксперимента был контрольный.* На заключительном этапе работы с учащимися было повторно проведено анкетирование, которое позволило выяснить, как изменился уровень усвоения учащимися теоретических представлений о волшебной сказке и их восприятие русской народной волшебной сказки как особого жанра, имеющего оригинальную, свойственную только ему, композицию. Контрольное анкетирование, аналогичное анкете № 1 первого этапа констатирующего эксперимента, показало динамику читательского развития школьников 4 класса, по уровню сформированности у младших школьников теоретических представлений о волшебной.

Проведённая экспериментальная работа позволила сделать выводы, что современные методические приёмы позволяют учащимся начальных классов при комплексном подходе к изучению материала освоить теоретические знания по композиции художественного произведения. С помощью разработанных уроков и проекта ученики приобретают определенные умения и навыки работы с сюжетом и композицией волшебной сказки, что в дальнейшем поможет им справляться с заданиями подобного типа при изучении других произведений.

### ***Заключение.***

Русская волшебная сказка – замечательный материал для формирования читательской компетентности младших школьников, так как в ней сочетается национальное своеобразие, высокая художественность и доступность для понимания. Волшебная сказка наиболее полно отражает национальный колорит и жизнь народа, обладает определённой структурой и системой персонажей, переходящих из одного сказочного сюжета в другой, сохраняя при этом свои характеристики.

Особенностью устного бытования сказки является применение в ней традиционных формул, устойчивых словосочетаний, которые применяются для характеристики персонажа и место действия сказки. Такие формулы не только помогают сказывать сказки, но и украшают её, придают особую размеренность, выделяют из обыденной речи.

Знание композиции волшебной сказки позволит учащимся глубже проникнуть в её художественную структуру, оценить занимательность сюжета и воспринять воспитывающий компонент, который в ней заложен.

Используя комплексный подход при изучении русской народной сказки с младшими школьниками в начальной школе, можно сформировать у них теоретические представления о сказках как особом жанре устного народного творчества.

Для того чтобы дети полноценно восприняли волшебную сказку, важно показать, из чего она состоит, как она «складывается», дать представление о героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки как элементах композиционного построения.

Проектная деятельность и разработанные уроки, используемые в работе с младшими школьниками, способствуют приобретению у учащихся определенных умений и навыков работы не только с сюжетом, но и композицией волшебной сказки. Это позволяет достигнуть главной цели учебного процесса, привить учащимся любовь к литературе, справляться с заданиями подобного типа при изучении других произведений и что немаловажно выработать привычку к регулярному чтению.

Применение художественно выразительных средств в волшебной сказке является примером народного словесного творчества. За захватывающим фантастическим сюжетом и разнообразием персонажей ребёнок может увидеть главное, что есть в народной сказке, – гибкость и тонкость смысла, яркость и чистоту красок, поэзию народного слова.

Авторское произведение позволяет читателю распознать лицо автора, его духовный мир, пристрастия и нравственные ценности. Это является

принципиальным отличием от фольклорного сказания, в котором отображены идеалы этноса, а личность конкретного рассказчика стерта.