

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ СКАЗОК К. Г. ПАУСТОВСКОГО
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 417 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КАРТАШОВОЙ ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов
2017

Введение. Уроки литературного чтения в программе начальной школы можно считать пространством для развития всех сфер личности: от умения младших школьников работать с книгой и постигать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, формулировать соответствующие выводы, до общей начитанности. По большому счёту от этого зависят и успехи школьников в их дальнейшей жизненной ориентации, социализации.

Ориентировочный список рекомендованных для чтения младшего школьника книг не может включить все известные произведения, доступных для детского восприятия. И, тем не менее, есть такие писатели и такие произведения, отсутствие должного внимания к которым со стороны организаторов детского чтения нуждается в исправлении. Это относится и к произведениям К. Г. Паустовского, которые разнообразны и безукоризненны по форме, гуманистичны по содержанию; их человеколюбивая патетика выдержала испытание временем.

К. Г. Паустовский — писатель, обладающий изысканным вкусом, индивидуальным стилем, языковой интуицией. Это человек, который умел в обыденном увидеть необычное.

Основными направлениями в работе с произведениями К. Г. Паустовского в начальной школе следует рассматривать разнообразие жанров в его творчестве (это рассказ, сказка, повесть, очерк), можно формировать у детей представление о стиле писателя, познакомить детей с недостижимо совершенными образцами русской речи на всех уровнях (от фонетики до синтаксиса).

Сказки Константина Георгиевича Паустовского обладают редчайшей эмоциональной выразительностью. Читая и анализируя сказки К. Г. Паустовского, ученик начальной школы сталкивается с важными вопросами бытия: борьба правды и лжи, существование любви и ненависти, истоки зла и добра, возможности человека и его место в мире.

Объект исследования — процесс изучения сказок К. Г. Паустовского младшими школьниками. **Предмет исследования** — методика изучения сказок К.Г. Паустовского в начальной школе.

Цель работы — разработать методические рекомендации по изучению сказок К. Г. Паустовского на уроках литературного чтения в начальной школе.

Задачи исследования:

1. изучить теоретическую и методическую литературу по данной теме;
2. рассмотреть основные особенности произведений К. Г. Паустовского для детей;
3. рассмотреть поэтику сказок К. Г. Паустовского;
4. проанализировать программы по литературному чтению на предмет наличия в них произведений К. Г. Паустовского;
5. сформулировать рекомендации по организации работы над сказками К. Г. Паустовского в начальной школе.

В выпускной квалификационной работе использованы следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы, анкетирование, методы обработки и интерпретации данных: количественный и качественный анализ полученных результатов, педагогическое моделирование.

В работе проанализирован, обобщён, систематизирован теоретический материал по данной теме, который может быть использован учителя начальной школы в своей педагогической деятельности.

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Основное содержание работы. Видение прекрасного в природе составляет один из важнейших компонентов в характеристике мироощущения писателя.

В понимании современного читателя, познакомившегося со сказками К. Г. Паустовского, писатель обычно предстает добрым романтиком,

человеком, утверждающим добро, справедливость, господство прекрасного, святость высокой мечты. Не случайно, именно прекрасное в человеке, в природе, в искусстве является постоянным и главным объектом внимания Паустовского.

Для К. Г. Паустовского «детство» и «творчество» взаимопроникающие категории. Истоки творчества находятся именно в детском мироощущении и миропонимании, мифологическом по сути, которое писатель всю жизнь пытался сохранить в себе. Отсюда его устойчивый интерес к поре становления личности человека и внимательное, трогательное отношение к ребенку.

Писатель мечтал о гармонии в мире, с миром, в его книгах творчество рассматривается в самом широком смысле, как относящееся ко всему живому. Особые требования автор предъявляет к творческой личности — правдивость, искреннее служение народу, стремление способствовать достижению общего счастья, умение увидеть и передать истинную красоту каждой частички окружающего мира.

К. Г. Паустовский по-своему относился к жанру сказки. О сказках он писал: «Писать её /сказку/ так же трудно, как передать словами слабый запах травы. Сказку пишешь почти не дыша — чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта. И пишешь быстро, потому что мелькание света, теней и отдельных картин происходит стремительно легко. Нельзя опоздать, нельзя отстать от бега воображения» [Паустовский 1958: 48]. «Сказка — воплощённая в поэтической форме мечта человека о прекрасном» [Паустовский 1958: 48].

«...Сказка выражает подлинно народную, основанную на глубоком знании, любовь человека к природе. Человек в сказке окружён могучей природой — дремучими лесами, широкими реками, глубокими морями, волшебными травами. Сказочные страны полны пересвистом птиц, запахом цветов, журчаньем холодных ключей, весёлым шумом листвы, радугами, солнечным светом, игрою звёзд и звериными тропами» [Паустовский 1958: 49].

Сказки автор написал в первое послевоенное десятилетие: «Тёплый хлеб» (1945), «Похождения жука-носорога (Солдатская сказка)» (1945), «Стальное

колечко» (1946), «Дремучий медведь» (1947), «Растрёпанный воробей» (1948), «Артельные мужички» (1949), «Заботливый цветок» (1953), «Квакша» (1954).

Они были напечатаны впервые в журналах «Мурзилка» и «Огонёк», газетах «Пионерская правда» и «Литературная газета».

Герои сказок Паустовского — обычные люди, которые живут где-то рядом с нами, вот только отличает их трогательная чуткость, сердечная отзывчивость и способность увидеть необыкновенное в будничном.

Сказки К. Г. Паустовского происходят, как будто, совсем рядом с ребёнком, в них всё просто и жизненно, почти нет чудес и волшебных персонажей. Но в них необыкновенной сказочной силой наделена природа: морозы и дожди, деревья и животные. Эти волшебные силы природы проникают в жизнь людей, они могут быть милосердными или злыми, могут помогать и награждать, но могут и наказывать.

Поэтика сказок К. Г. Паустовского основана на принципе космического единства всего в природе, живущей по своим гармоническим законам. Манера философско-эстетической наполненности описаний природы К. Г. Паустовского проявляется в каждой сказке.

Произведения Константина Георгиевича Паустовского вошли в программу классного чтения для начальной школы еще во второй половине XX века.

Экспериментальное исследование проходило в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа с. Гусёвка Волгоградской области». В качестве испытуемых выступили обучающиеся 4 класса школы, 20 учеников, возраст испытуемых 10 – 10,5 лет.

Экспериментальное исследование проходило в три этапа:

Констатирующий этап эксперимента.

Формирующий этап эксперимента.

Контрольный этап эксперимента.

Целью констатирующего этапа эксперимента стало выявление уровня восприятия художественных произведений – сказок К. Г. Паустовского.

Целью формирующего этапа эксперимента стало расширение представлений младших школьников об индивидуальности сказок К. Г. Паустовского; формирование представлений о таком виде сказки, как «реалистическая сказка».

Цель контрольного этапа эксперимента — проверка эффективности предложенной методической системы.

На констатирующем этапе эксперимента каждому испытуемому индивидуально была предложена анкета, цель которой выявить уровень знакомства с К. Г. Паустовским и его сказками.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о низком уровне осведомлённости о произведениях К. Г. Паустовского и низком уровне восприятия художественного текста у испытуемых, так как только 2 испытуемых (10 %) знакомы с двумя сказками К. Г. Паустовского. Дети путают жанры произведений. Кроме этого, умение осваивать художественную идею произведения развито слабо, так как испытуемые не могут сформулировать ответы о характере писателя, то есть не выделили главную идею сказки.

Полученные результаты подводят к выводу о необходимости организовать специальную работу по изучению сказок К. Г. Паустовского, которая должна проводиться не только на уроке, но и во внеурочной деятельности.

На формирующем этапе эксперимента проводились уроки по изучению сказок К. Г. Паустовского: «Стальное колечко», «Растрепанный воробей». Во внеурочной деятельности организованы викторина по сказкам К. Г. Паустовского, на уроке внеклассного чтения – обсуждение сказки «Тёплый хлеб», викторины по сказкам Паустовского.

В ходе школьного анализа применялись следующие *приемы и упражнения*:

Опиши героев сказки; место и время, где происходит действие произведения — проверка умения воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем.

Объясни поступки героев и вырази к ним свое отношение — проверка умения воспринимать и оценивать образ-персонаж.

Ты понял, как автор относится к главному герою сказки? Почему ты сделал такой вывод? — проверка умения видеть авторскую позицию.

Сформулируй основную мысль сказки — проверка умения осознавать идею произведения.

Найди в тексте сравнение, олицетворение, эпитеты, образные слова и выражения, запиши их. Использование данных средств привычно для лирического текста, почему их использует Паустовский в прозаической форме? — проверка умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

Какие изобразительные средства использует К. Г. Паустовский для описания весны в сказке «Стальное колечко»? А какими красками вы стали бы иллюстрировать эту сказку? — проверка умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

Составь план сказки. Как меняется главный герой произведения? — проверка умения устанавливать причинно-следственные связи.

Опишите ваши чувства от прочтения сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Как перекликаются ваши чувства с описанием автора? — проверка умения воспринимать и оценивать образ-персонаж.

После проведения специальной работы (описано в параграфе 2.2) был организован контрольный этап исследования.

Обучающимся была предложена анкета:

1. С какими произведениями К.Г. Паустовского ты уже познакомился?

2. Читал ли ты сказку «Стальное колечко». Вспомни главных героев сказки.
3. Напиши, какой у каждого из них характер.
4. Чему учит эта сказка?
5. Напиши, какую из сказок К. Г. Паустовского ты бы посоветовал другу почитать, почему?
6. Как ты думаешь, что можно сказать о характере человека, который написал сказки «Стальное колечко» и «Тёплый хлеб»?

Изучение сказок К. Г. Паустовского позволяет решать следующие задачи:

- Повышение интереса к отечественной детской литературе и творческому наследию К. Г. Паустовского.
- Углубление представлений об индивидуальности произведений литературной сказки, формирование представлений о специфике «реалистической сказки».
- Воспитание в детях чувства любви и бережного отношения к родной земле, поэтического взгляда на мир природы.
- Создание особого коммуникативного пространства для детей, любящих чтение и занимающихся художественным и литературным творчеством.

После проведения специальной работы был организован контрольный этап исследования. Обучающимся была предложена анкета.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов исследования позволяет сделать вывод о том, что обучающиеся экспериментального класса хорошо усвоили содержание сказки «Стальное колечко», уровень осведомлённости испытуемых о произведениях К. Г. Паустовского повысился, уровень восприятия художественного текста у младших школьников повысился, так как испытуемые формулируют ответы о характере писателя, выделяют главную идею произведения.

Анализ ответов обучающихся на уроках и результатов исследования показывает, что работа, организованная на формирующем этапе эксперимента, положительно отразилась на динамике восприятия художественного произведения. Результаты показывают эффективность организованной работы по изучению сказок К. Г. Паустовского.

Заключение. В рамках представленного исследования мы рассмотрели особенности поэтики сказочных произведений К. Г. Паустовского, связь этих произведений со всем его творчеством; предложили методические приемы, способствующие глубокому и целостному восприятию «реалистических сказок» писателя младшими школьниками.

Разнообразный познавательный материал, содержащийся почти в каждом произведении писателя, простота и увлекательность изложения, четко выраженное отношение к добру и злу, стилистическое совершенство — все это обеспечивает книгам Паустовского прочный успех и широкую популярность среди юных читателей. Но под внешним пластом познавательного материала у Паустовского скрыт глубинный философский смысл, поэтический подтекст, который учитель должен донести до младших школьников.

Главный объект его внимания — человек, внешне ничем не выделяющийся, взятый не в переломный момент жизни, а в наиболее постоянном, «стабильном», откристаллизовавшемся его состоянии. Герои Паустовского не совершают как-будто никаких выдающихся подвигов. Их поступки внешне скромнее и не приметны, но это люди необыкновенно цельные. Они скорее погибнут, чем совершат поступок подлый и непорядочный.

Основными направлениями в работе с произведениями К. Г. Паустовского в начальной школе следует рассматривать разнообразие жанров в его творчестве (это рассказ, сказка, повесть, очерк), можно формировать у детей представление о стиле писателя, познакомить детей с недостижимо совершенными образцами русской речи на всех уровнях (от

фонетики до синтаксиса).

Сказки Константина Георгиевича Паустовского обладают редчайшей эмоциональной выразительностью. Читая и анализируя сказки К. Г. Паустовского, ученик начальной школы сталкивается с важными вопросами бытия: борьба правды и лжи, существование любви и ненависти, истоки зла и добра, возможности человека и его место в мире.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования материалов исследования в практической деятельности учителя начальной школы.

Список использованных источников

Паустовский, К.Г. Собрание сочинений. Т. 5. Рассказы. Сказки. Литературные портреты. Заметки / К. Г. Паустовский. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958. 663 с.