

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

*Кафедра начального языкового и литературного образования*

## **ИЗУЧЕНИЕ ЖАНРА РАССКАЗА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса группы 413,  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Леоновой Дарьи Сергеевны**

Научный руководитель:  
канд. филол. наук,  
доцент

\_\_\_\_\_

подпись , дата

**А.Б. Щербаков**

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук,  
профессор

\_\_\_\_\_

подпись , дата

**Л.И. Черемисинова**

Саратов 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Современная система начального образования ориентирована, прежде всего, на принципы развивающего обучения, которое обеспечивает формирование творческой личности младших школьников через учебную деятельность.

Исходя из общей задачи развития личности ребенка, начальная школа призвана сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детскими книгами (то есть умениями читательскими, речевыми, учебными), обладающего определенной начитанностью, нравственно-эстетическим и гражданским развитием.

Литературному чтению в системе предметов начального цикла отводится особая роль, поскольку оно – не только предмет обучения, но и мощное средство воспитания и развития ребенка. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту начального общего образования содержание раздела «Литературное чтение» включает в себя:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

– достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

– умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Одной из актуальных проблем обучения чтению в настоящее время является развитие у младших школьников способности полноценно воспринимать художественный текст. Решение этой проблемы требует не только выявления и познания общих закономерностей творческой деятельности школьников, но и разработки новых технологий целенаправленного, более раннего развития глубокого понимания художественного текста.

Значительную часть школьной программы по литературному чтению составляют рассказы, как эпические литературные жанры.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков в данной области.

Дипломное исследование посвящено проблеме совершенствования системы литературного чтения в начальных классах на материале изучения жанра рассказа.

**Объект исследования** – литературное развитие младших школьников.

**Предмет** – процесс изучения в начальной школе рассказов как литературного жанра.

**Цель исследования** – разработка методики изучения жанра рассказа в начальной школе.

В соответствии с объектом, предметом, целью решаются следующие **задачи**:

1. Изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования.

2. Рассмотреть специфику предметного курса «Литературное чтение» в начальной школе.

3. Раскрыть особенности восприятия и анализа художественного произведения младшими школьниками и основные направления работы по изучению эпических жанров литературы.

4. Провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение жанра рассказ в начальной школе.

5. Проанализировать опыт педагогической работы по проблеме исследования и предложить методические рекомендации.

В работе использовались следующие **методы исследования**:

– теоретические (анализ методической, психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);

– эмпирические (наблюдение и изучение рабочей программы учителя, обобщение опыта работы, анализ методических руководств по теме исследования).

**Практическая значимость** дипломной работы заключается в возможности использования ее результатов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

**Структура работы** обусловлена целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первом разделе на основе изученной и обобщенной научной и учебно-методической литературы, мы изучали теоретико-методические аспекты исследования.

Рассмотрев основные цели, задачи и направления курса «Литературное чтение», мы выяснили, что предметная линия литературного чтения построена

на системно-деятельностном подходе, что позволяет постоянно включать каждого ученика в активный познавательный процесс и формировать необходимые универсальные учебные действия: личностные, познавательные и предметные. Основная цель уроков литературного чтения в начальных классах – помочь ребенку стать читателем, то есть ввести начинающего читателя в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; сформировать представления о литературе как искусстве слова.

Рассматривая особенности восприятия и анализа литературного произведения, мы определили, что, выбирая конкретные методические приемы для работы над текстом на уроке, учитель должен исходить из специфики рода, вида и жанра литературного произведения, учитывать его структуру, а также принимать во внимание особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками, уровень сформированности их читательских умений и навыков. При анализе эпического литературного произведения внимание сосредотачивается на действующих лицах, главных героях произведения, дается их характеристика, прослеживается сюжетная линия, показывающая начало события, его развитие, «важный» момент и концовку.

Каждый литературный род, в том числе и эпос, характеризуется различной природой художественного образа, каждый из них использует свойственные ему средства создания образа.

В отличие от лирики и драмы эпос – повествовательное «искусство», которое характеризуется изображением событий, независимых от личности повествователя. Автор эпического произведения отражает объективную, внешнюю, как в отношении к самому себе, так и в отношении к читателю, действительность (реальность).

Рассказ – один из молодых малых эпических жанров – небольшое эпическое произведение, в центре которого, как правило, – какой-то эпизод из жизни героя. Определяющим рассказ как жанр является не объем произведения и количество сюжетных линий, а направленность самого автора на краткость.

Большое количество русских писателей создавали и создают для детей рассказы, которые составляют прочную основу литературного развития младших школьников. Работу над рассказом в начальных классах необходимо строить исходя из специфики жанра.

Во второй опытно-экспериментальной части исследования мы рассматривали особенности изучения рассказов в начальных классах.

Рассматривая проблему литературного развития и развития речи младших школьников с точки зрения изучения литературных жанров, нас, прежде всего, интересовали программные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся и методические установки при изучении различных рассказов во 2-м классе.

Мы рассмотрели три программы по литературному чтению для начальной школы. Все рассмотренные программы имеют в своем репертуаре рассказы разных авторов.

В УМК «Школа России» включены рассказы отечественных писателей. Благодаря изучению рассказов по данной программе происходит формирование читательского опыта младших школьников, дети познают «секреты» художественного текста и знакомятся с доступными им литературоведческими понятиями: автор, художественный текст, рассказ. В УМК «Планета знаний» основным направлением в изучении жанра рассказа является линия «автор – художественный текст – читатель», а основным практическим приемом в обучении является литературная деятельность в позициях «автора» и «читателя». Рядом достоинств обладает также и УМК «Начальная школа XXI века», которая в аспекте изучения рассказа как жанра литературы обеспечивает уже на базе 2-го класса начальное литературное развитие младших школьников. В ходе изучения рассказов применяются все приемы и методы работы над художественными произведениями, которые позволяют детям «погрузиться» в авторский мир произведений, учиться воспринимать его и выражать собственное отношение к рассказам.

Таким образом, все рассмотренные нами программы полностью соответствуют требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования и решают основные задачи литературного развития младших школьников. Эти программы объединяет также обширный круг чтения рассказов разных авторов, четко разработанные методы и приемы обучения, а также творческая направленность деятельности как учеников, так и учителя.

В практической части исследования мы обобщили опыта работы учителя 2 класса МОУ СОШ № 11 Волжского района г. Саратова Лигостаевой Елены Николаевны по изучению литературного жанра – рассказ.

Целью нашей работы по изучению рассказов разных авторов во 2-м классе стало формирование понятия художественного образа, знакомство младших школьников с доступными для их восприятия художественными приемами, а также развитие читательского вкуса детей посредством включения в их круг чтения различных рассказов.

Как известно, современная система начального образования предусматривает самостоятельное составление рабочих программ учителем к каждой предметной линии, в том числе, и к литературному чтению. Общая рабочая программа по литературному чтению составлена учителем 2-го класса МОУ СОШ № 11 в соответствии с УМК «Начальная школа XXI века». Кроме того, по мнению Лигостаевой Елены Николаевны, педагог должен планировать не только общую учебно-воспитательную деятельность, организуемую на уроках литературного чтения, но и работу по изучению разных литературных жанров. Именно поэтому учителем составлен индивидуальный перспективный план работы по изучению учениками 2-го класса рассказов в течение всего учебного года, в котором представлены не только темы уроков, но и результаты их изучения и деятельность учащихся. Программа предусматривает 26 уроков литературного чтения во 2-м классе по изучению младшими школьниками рассказов разных авторов.

Разработанное учителем планирование позволяет включить учеников 2-го класса во все виды речевой деятельности при изучении рассказов на уроках ли-

тературного чтения. Такое планирование работы вырабатывает у младших школьников:

- 1) навыки слушания, чтения, говорения, письма;
- 2) потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- 3) навыки читательской компетенции, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.

Кроме того, учитель начальных классов МОУ СОШ № 11 города Саратова активно использует современные технологии в обучении младших школьников, в том числе, и при изучении рассказов с детьми.

В рамках данного исследования нами был разработан и апробирован урок литературного чтения во 2-м классе с применением информационно-коммуникативных технологий на тему «Первый снег» К.Г. Паустовского.

Использованная ИКТ-технология данного урока – авторский продукт в виде презентации.

По типу урок – комбинированный.

Цель данного урока – создание условий для формирования читательского кругозора, совершенствования устной речевой деятельности, приобретения умения работать с разными видами информации.

Задачи урока:

1. Образовательные: способствовать формированию внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании качества чтения, позволяющем осознать и реализовать свои личностные возможности.

2. Развивающие: содействовать развитию художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формированию эстетического отношения к искусству слова.

3. Воспитательные: воспитывать любовь к чтению, способствовать становлению духовного мира ребенка, формированию коммуникативных навыков,

навыков организации совместной деятельности, товарищества, отзывчивости и взаимопомощи.

На уроке было применено следующее оборудование: АРМ учителя, кассы букв, блицконтроль скорости чтения и понимания текста, портрет К.Г. Паустовского, интерактивная доска.

Используя современные технологии образования младших школьников, учитель МОУ СОШ № 11 применяет метод проектов, как одно из лучших средств познавательного развития детей и формирования у них творческой активности. Так, в 2015-2016 учебном году Лигостаевой Еленой Николаевной был разработан и внедрен в учебно-воспитательный процесс творческий проект на тему «Рассказы Михаила Пришвина».

Целями проекта стали:

- актуализация и популяризация творчества известного русского писателя М.М. Пришвина;
- включение младших школьников в творческий процесс освоения наследия писателя, развитие творческих способностей детей;
- знакомство с детскими рассказами писателя, не вошедшими в круг чтения по школьной программе.

В ходе проекта дети познакомились с различными рассказами Михаила Пришвина, такими как: «Журка»; «О чем шепчутся раки»; «Беличья память»; «Лесной доктор»; «Изобретатель»; «Вася Веселкин»; цикл рассказов «Лесной хозяин».

Знакомство с представленными рассказами происходило во внеурочное время в рамках факультатива по литературному чтению, поэтому это не мешало учебному процессу, предусмотренному программой, а, наоборот, обогащало знания детей о рассказах писателя.

В ходе проекта ученики самостоятельно и с помощью родителей посещали библиотеки, как школьную, так и районную, с целью поиска необходимого материала по проекту, а именно: поиск книг с рассказами писателя; поиск статей и очерков о творчестве М.М. Пришвина.

Результатом проекта стало создание классной стенгазеты «Удивительный мир природы Михаила Пришвина», который явился коллективным продуктом совместной деятельности учителя, учеников и их родителей.

Итак, в своей работе по изучению различных рассказов в начальных классах учитель МОУ СОШ № 11 использует самые разнообразные методы, приемы и средства для обогащения знаний детей, развития их познавательной и творческой активности, для формирования умения правильно воспринимать и анализировать художественные произведения. Все это, безусловно, способствует становлению младших школьников как активных и грамотных читателей и слушателей, что составляет основу литературного развития.

Таким образом, изучение рассказов на уроках литературного чтения во 2-м классе позволяет полностью сформировать универсальные учебные действия, которые являются показателями литературного развития младших школьников.

Итак, на основании изучения специфики жанра рассказа и обобщенный опыт учителя начальных классов, нами в рамках данного исследования были составлены методические рекомендации к методике изучения данного литературного жанра в начальной школе:

1. При изучении жанра рассказа необходимо формировать у младших школьников полноценное и правильное воспроизведение художественного произведения, используя прием творческого пересказа.

2. Необходимо развивать у младших школьников умение не только оценивать героев произведения, их действия и поступки, но и видеть динамику эмоциональных состояний и осознавать основную идею рассказа.

3. Организация уроков литературного чтения по изучению жанра рассказа должна основываться на чтении произведения таким образом, чтобы оно способствовало глубокому воспитательному воздействию на младших школьников, не отвлекаясь при этом от развития навыка чтения.

4. Процесс изучения жанра рассказа должен строиться на разноплановом структурировании, который предполагает сначала тематическое ознакомление с произведением, а затем – пообразное, что может позволить сформировать у де-

тей младшего школьного возраста интерес к рассказу как особому способу художественного видения окружающей действительности.

5. Изучение жанра рассказ, который является ярким примером художественного произведения, в начальной школе должно включать все элементы анализа художественного произведения, которые способствуют полноценному восприятию детьми текста и смысла, вложенного в него автором.

6. В работе над рассказами в начальной школе необходимо выстроить специальную методическую модель, которая может включать в себя: определение конкретного содержания рассказа; выделение рассказчика и его роль в произведении; определение главного героя рассказа, характеристика его действий, поступков и их причина; определение основных чувств и эмоциональных состояний героя; описание героя произведения с основой на собственное мнение и воображение; выяснение отношения автора к главному герою; определение основной мысли рассказа и его композиционное построение.

Таким образом, данные рекомендации могут, на наш взгляд, способствовать эффективному изучению младшими школьниками жанра рассказа.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выполнив исследование по теме «Изучение жанра рассказ в начальной школе», можно сделать следующие выводы.

1. «Литературное чтение» представляет собой особый предмет в начальной школе, который призван помочь ребенку стать читателем, то есть ввести начинающего читателя в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; сформировать представления о литературе как искусстве слова.

Для достижения этой цели в процессе обучения решается ряд учебных задач, которые направлены на: развитие восприятия художественного произведения; на формирование умения читать и развитие навыков чтения; на усвоение литературоведческих понятий; на развитие творческой деятельности детей; на

формирование читательских умений; на духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников.

2. В программный круг чтения младших школьников включен такой вид эпической литературы, как художественный рассказ, при анализе которого внимание младших школьников должно сосредотачиваться на действующих лицах, главных героях произведения, даваться их характеристика, прослеживаться сюжетная линия, показывающая начало события, его развитие, «важный» момент и концовку.

Выбирая конкретные методические приемы для работы над текстом на уроке, учитель должен исходить из специфики рода, вида и жанра литературного произведения, учитывать его структуру, а также принимать во внимание особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками, уровень сформированности их читательских умений и навыков.

3. Рассказ – это небольшое эпическое произведение, повествующее о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев. Работу над рассказом в начальных классах необходимо строить исходя из специфики жанра.

4. В отечественной литературе для детей сложился определенный круг авторов, которые создавали и создают для детей рассказы, составляющие прочную основу литературного развития младших школьников.

В своем исследовании мы предприняли попытку теоретического обоснования методики изучения жанра рассказ в начальной школе.

Мы проанализировали ряд программ по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение данного жанра во 2-м классе и пришли к выводу, что все они полностью соответствуют требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования и решают основные задачи литературного развития младших школьников. Программы объединяет также обширный круг чтения рассказов разных авторов, четко разработанные методы и приемы обучения, а также творческая направленность деятельности, как учеников, так и учителя.

В своем исследовании мы также представили опыт работы учителя начальных классов МОУ СОШ № 11 города Саратова Лигостаевой Елены Николаевны по изучению рассказов во 2-м классе и выяснили, что учитель при ознакомлении школьников с рассказами различных авторов использует все необходимые средства, формы и приемы, а также современные педагогические технологии, позволяющие детям правильно воспринимать и анализировать произведения данного жанра.

Нами в рамках исследования были также разработаны методические рекомендации к методике изучения жанра рассказа в начальной школе.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.