

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗОВ Н.Н. НОСОВА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 417 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ФРИЦЛЕР МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель  
кандидат филол. наук, доцент \_\_\_\_\_

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор \_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Саратов  
2017

**Введение.** В отечественной литературе для детей в XX веке одним из основных направлений стало утверждение идеалов добра через раскрытие юмористического в жизни. Оно обусловлено натурой ребенка, у которого, по выражению К. И. Чуковского, «есть великая потребность смеяться». Жизнеутверждающий юмор — характерная эстетическая особенность литературы, адресованной читателям старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Важно вовремя дать детям добротный материал для удовлетворения этой потребности в смехе.

Расцвет юмористической литературы для детей приходится на 1950–1970-е гг. Веселые книги для детей создавали такие мастера слова, как В. Голявкин, В. Драгунский, Ю. Коваль, В. Медведев, Н. Носов, Ю. Сотник, Э. Успенский и др.

Книги Н. Н. Носова становились популярными практически сразу после их выхода, их переводят почти на все языки мира. В 1955 году журнал «Курьер ЮНЕСКО» опубликовал данные, согласно которым Н.Н. Носов стоял третьим среди самых переводимых в мире русских писателей — сразу после А.М. Горького и А.С. Пушкина. Популярность рассказов Носова подтверждается и современными исследованиями. Например, результаты детского он-лайн выбора книг для чтения, представленные на сайте <https://deti-online.com/skazki/rasskazy-nosova/>.

Современные дети очень живо и с интересом воспринимают рассказы Н. Н. Носова — мастера проникновения в психологию своего маленького героя. Его произведения отражают особенности детского восприятия. Лаконичный выразительный диалог, комическая ситуация помогают автору обрисовать характеры ребят.

В своих произведениях писатель сумел показать многообразный мир детства. Герои рассказов Н. Н. Носова — дети-фантазеры, непоседливые и неумные выдумщики, которым часто достается за их затеи.

Смех — главный двигатель его творчества. В отличие от подавляющего

большинства юмористов, Н. Н. Носов зарекомендовал себя и теоретиком смешного. Для автора открытие и объяснение мира детям — одна из важнейших художественных задач. Писатель раскрывает образы живого, жизнерадостного ребенка.

Сила его рассказов и повестей — в правдивом, бесхитростном показе своеобразного и веселого детского характера. Важно сохранить эту естественность в процессе изучения произведений автора в системе начального литературного образования. Как отмечает И. А. Тарасова в статье «Разгадать секрет смешного» при изучении юмористических произведений совершенно необходимо «разгадывать секреты смешного». В методическом аспекте юмористические рассказы Носова малоизучены. Существует лишь один сборник, посвященный проблемам изучения творчества писателя в начальной школе: Изучение творчества Н. Н. Носова в начальной школе: сборник статей. Воронеж: Изд-во ВГПУ, 2009. 123 с. Все остальные материалы носят характер поурочных (шаблонных) разработок. Это обусловило актуальность предпринятого исследования.

Объект исследования — процесс изучения рассказов Н. Н. Носова в начальной школе. Предмет исследования — методические приемы изучения рассказов Н. Н. Носова в начальной школе.

Цель данной выпускной квалификационной работы — обосновать методическую систему изучения рассказов Н. Н. Носова с учетом их поэтики и особенностей восприятия младшими школьниками юмористических произведений.

В соответствии с целью работы были определены следующие задачи:

1. Изучить имеющуюся литературу и Интернет-источники по проблеме исследования.
2. Рассмотреть особенности творчества Н.Н. Носова для детей младшего школьного возраста.
3. Рассмотреть методики изучения рассказов Н.Н. Носова, представленные в современных УМК по литературному чтению.
4. Предложить методические рекомендации на основе анализа наблю-

даемого педагогического опыта.

### ***Основное содержание работы.***

Первый раздел имеет литературоведческий характер и последовательно раскрывает такие исследовательские проблемы, как особенности детского творчества Н. Н. Носова, жанровая система детского творчества писателя, поэтика юмористических рассказов автора, система героев.

В начале творческого пути Николай Николаевич Носов сочинял сказки и рассказы просто так — для своего сына. Потом он отнес в редакцию журнала «Мурзилка» рассказ «Затейники». Рассказ напечатали в 1938 году. За этим рассказом последовали другие: «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазеры», «Заплата»... Они печатались в детских журналах «Мурзилка», «Костер», «Затейник»; в газете «Пионерская правда».

Кроме рассказов, Николай Носов написал несколько повестей о школьной жизни: «Веселая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома» (1952). Позднее автор создал сказочную трилогию, главным героем которой стал Незнайка: «Приключения Незнайки и его друзей». «Незнайка в солнечном городе», «Незнайка на луне» (1954, 1958, 1965).

В юмористических рассказах Н. Н. Носова для младших школьников смешное начало проявляется не в обстоятельствах, а в характерах, комизм которых зарождается из особенности мальчишеской природы. Автор считал, что дети начинают понимать шутки очень рано, до двух лет, и что смешит их нарушение порядка вещей, только что ими усвоенного. Именно это он и использует в качестве основного художественного приема.

Рассказы для детей дошкольного и младшего школьного возраста остро-сюжетные, динамичные, насыщенные неожиданными комическими ситуациями. Вместе с этим, рассказы насыщены лиризмом и юмором; повествование, как правило, ведется от первого лица. Рассказы отличаются естественным и живым языком, яркостью и необыкновенной эмоциональностью

Во многих рассказах («Мишкина каша», «Тук-тук-тук», «Телефон», «Огородники» и др.) сквозным становится один персонаж — Мишка Козлов,

объединивший их в цикл «Мы с Мишкой». В то же время каждый из рассказов самобытен.

В центре внимания Н. Носова — активный, уверенный в своих неограниченных возможностях герой, фантазёр и неустанный выдумщик. Писатель любит такого деятельного подростка, которому каждое дело кажется лёгким.

Мальчики Носова отличаются принципиальностью, взволнованностью, одухотворенностью, вечным стремлением к движению, привычкой изобретать, что в действительности соответствует образам настоящих ребят.

Источником собственно языкового комизма часто служат нелепые фразы, неточное понимание смысла слов. У Н. Н. Носова встречаются, как правило, в диалогах детей своего рода «мыслительные завихрения» — когда мысль ребенка, невладеющего в должной степени речью, к тому же взволнованного, повторяется: «Ну мы этот ботинок и выбросили, потому что если б первый не выбросили, то и второй бы не выбросили, а раз первый выбросили, то и второй выбросили. Так оба и выбросили» («Елка»).

Николай Николаевич так умело прятался за маленьких героев, что казалось, будто они сами, безо всякого участия автора рассказывают о своей жизни, о горестях, радостях, проблемах и мечтах. В центре произведений Н. Носова — ребята-фантазёры, непоседы, неуёмные выдумщики, которым часто достаётся за их затеи. Самые обычные жизненные ситуации превращаются в рассказах Носова в необычайно смешные истории.

Интересным в плане раскрытия законов творчества Носова становится рассказ «Фантазеры», основная тема которого — когда заканчивается выдумка и фантазерство, а когда начинается ложь и вранье.

Второй раздел носит методический характер и содержит рекомендации по включению юмористических рассказов Н. Н. Носова в систему начального литературного образования.

Юмористические произведения — неотъемлемая часть школьной программы по изучению литературы на всех этапах обучения.

Ни одна программа литературного чтения в начальных классах не обходится без произведений этого автора.

Так, например, образовательная система «Школа 2100» в рамках курса «Литературное чтение» для младших школьников рекомендует изучать книги Н.Н. Носова в 1 и 4 классах. В первом классе рекомендуется изучать маленькие рассказы об играх, игрушках и увлекательных занятиях. В четвёртом же классе уже более серьёзно подходят к изучению произведений этого автора — рассматривают вопросы юмора и сатиры в детской литературе на материале рассказов Н. Носова.

В первом классе практически все учителя, работающие по образовательной системе «Школа 2100», проходят со своими учениками «Приключения Незнайки». Конечно, книга объёмная и изучить её целиком в рамках школьного курса не представляется возможным, но её построение (разбиение на небольшие рассказы, которые можно читать независимо друг от друга) позволяет преподавателям на уроках только небольшие часть книги (один или несколько рассказов). Для учеников же Незнайка интересен своими шалостями, которые он делает не со зла, а из интереса узнать что-то новое, что сближает его с настоящими детьми. Да и сам сказочный мир, в котором живёт Незнайка и другие коротышки, не может остаться без внимания маленьких читателей.

В четвёртом классе, где дети получают целостное представление о русской детской литературе, о писателях и их героях, о темах и жанрах, учителя выбирают такие произведения Н.Н. Носова, в которых рассказывается, о том, что за каждый свой поступок нужно нести ответственность, учат принимать верные решения. Для этого педагогами выбираются рассказы: «Федина задача», «Мишкина каша», «Находчивость», «Заплатка», «Огурцы», «Клякса», «Огородники».

Несмотря на рекомендации, которые советуют к изучению произведения Н. Носова в 1 и 4 классах, некоторые учителя применяют его рассказы и на уроках во 2-3 классе. И неудивительно, ведь некоторые из героев рассказов такие же любознательные дети, как и Незнайка, но живущие уже не в сказочном, а

в реальном мире. Часто во 2-3 классе проходятся рассказы «На горке», «Заплата», «Витя Малеев в школе и дома».

Программа «Литературное чтение» (авторы В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова и др.) ориентирована на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности.

В данной программе младшие школьники знакомятся с юмористическими рассказами Н.Н. Носова: «Затейники», «Живая шляпа», «На горке», обобщающий урок Н.Н.Носов по теме «Писатели – детям».

Учащиеся учатся определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. В 4-м классе происходит обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.

В учебниках по литературному чтению, по учебникам Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской и В. Г. Горецкого в системе «Перспектива», представлены рассказы Н. Носова, и вопросы, которые завершают чтение, вполне традиционны: они ориентированы на воспроизведение содержания и извлечение из текста морального урока.

Программа по литературному чтению для начальной школы Н. А. Чураковой УМК «Перспективная начальная школа» включает для изучения такие рассказы, как «Затейники», «Приключения Незнайки», «Телефон», «Фантазёры», «Федина задача» (1-2 клас). Школьники учатся сравнивать позиции автора и его героя и находить средств выражения авторской оценки изображаемого.

В течение трех лет (в процессе написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы) мы наблюдали работу учителя начальных классов МОУ «СОШ г. Красноармейска» Саратовской области — Тереховой Елена Владимировны (ОС «Начальная школа XXI века»).

О. С. Ларина в статье «Особенности работы над произведениями по теме детства на уроках литературного чтения в начальной школе» предлагает

следующие приемы анализа юмористических произведений.

Методы	Приёмы
Чтение литературного произведения	Чтение вслух произведения учителем или учениками
Анализ художественного произведения	Работа с таблицами, позволяющими выявить точку зрения, с которой ведётся повествование в тексте; стилистический анализ текста; композиционный анализ текста; эвристическая беседа, выявляющая характер персонажа; сопоставительный анализ художественных произведений одной тематики; создание таблиц, способствующих раскрытию образа героя произведения; работа с заведомо неправильно составленным планом текста или таблицей с целью проверки умения учащихся ориентироваться в структуре текста.
Комментирование литературного произведения внетекстовым материалом	Организация выставки книг писателя, рассказ о писателе и его книгах, заочная экскурсия.
Литературное творчество	Мини-сочинения на заданную тему; сочинение рассказов от лица героя-рассказчика или повествователя; пересказ с изменением лица рассказчика; инсценирование; спектакль «одного актёра», создание собственных аудиотекстов.
Метод проектов	Создание книжки-малышки; рисованного мультфильма, подготовка и проведение выставок работ.

Эти приемы были нами предложены учителю.

Так, например, изучая рассказ «На горке» в первом классе, был использован прием — составление книжки-малышки. При изучении рассказа «Заплата» была организована работа с элементами сюжета.

Прием сопоставительного анализа был использован учителем при изучении рассказа Носова «Живая шляпа». На уроке была поставлена проблемная задача: Почему, когда мы читали рассказ Чарушина «Страшный рассказ», вы сочувствовали мальчикам, которые испугались ежа, а над ребятами, которые испугались котенка, вы смеетесь?

Прием школьного анализа — составление диафильма по мотивам рассказа Н. Носова «Огородники» подробно представлен в статье О. В. Панибратец «Рассказ Н. Носова «Огородники» (<http://elibrary.ru/download/66939065.pdf>).

Важным становится и стилистический прием анализа, позволяющий про-

никнуть в стихию языковых приемов создания комичных ситуаций.

Например, на этапе подготовки к первичному восприятию рассказа «Живая шляпа» учитель проводит такую беседу:

— Что вы себе представляете, когда слышите название «Живая шляпа»? (название сочетает в себе несочетаемое, разжигая интерес маленьких читателей побыстрее окунуться в мир главных героев. Название произведения «Живая шляпа» вызвало у большинства опрошенных примерно одинаковые ассоциации: таинственное, интересное, фантастическое, сказочное).

— Толковые словари дают нам точное определение каждого слова из названия рассказа. Слово «Шляпа» многозначно. Нас интересует 1 значение: Головной убор, обычно с высокой тульей, и с полями. Мужская, женская ш. Фетровая, соломенная ш. Слово «Живая» тоже многозначно, его значение иллюстрируется через такое понятие — Такой, который живет, обладает жизнью. Живое существо. Старик еще жив. Живые цветы (не искусственные). Живая природа. Живая изгородь (из растений). Жива память о прошлом (перен.). Не до жиру, быть бы живу (посл.).

— Сочетание слов Живая шляпа является оксюмороном то есть представляет собой намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

— Что хочет автор подчеркнуть этим названием?

Начиная со второго класса, важно проводить работу с детьми на выявление приемов создания комичных ситуаций в произведениях разных авторов.

При аналитическом чтении рассказов Н. Н. Носова целесообразно использовать прием литературного творчества. Приведем пример подобной работы с рассказом Носова «Фантазеры».

— Как вы думаете, легко ли написать юмористический рассказ, рассказать историю так, чтобы читатели смеялись от души? Наверное, здесь есть какие-то секреты...

— Удалось ли нам уже открыть какие-то секреты смешного? Почему и над чем смеётся человек?

На доску вывешиваются ответы:

<b>Смешно, когда что-то не так, как хочется.</b>
<b>Смешно, когда есть преувеличение.</b>
<b>Смешно, когда есть путаница.</b>
<b>Смешно, когда что-то делается не так, как должно.</b>
<b>Смешно, когда происходит не то, что ожидалось.</b>
<b>Смешно, когда герой смотрит на привычные вещи по-особенному.</b>

— Составьте свою историю, взяв за основу любой прием создания комического.

Важное значение при изучении юмористических рассказов Носова имеют игровые технологии: разгадывание и составление кроссвордов, викторины, литературные игры.

Проанализировав образовательное пространство Интернета, мы нашли несколько интересных ресурсов, которые можно рекомендовать практикующим учителям для использования при изучении с младшими школьниками творчества Н. Н. Носова:

Николай Носов. Занимательная биография в рассказах и картинках. URL: <http://rodnaya-tropinka.ru/nikolaj-nosov-biografiya/>

Изучение творчества Н. Н. Носова в начальной школе: сборник статей. Изд-во ВГПУ, 2009. 123 с.

Герои книг Николая Николаевича Носова. МК «Google-инструментарий в практике учителя». URL: <http://www.nachalka.com/node/5539> (презентации, викторины, интерактивные игры)

Литературная игра в картинках «Смешные рассказы Н. Носова и В. Драгунского» URL: <http://kladraz.ru/blogs/ala-aleksevna-kondrateva/literaturnaja-igra-v-kartinkah-smeshnye-raskazy-n-nosova-i-v-dragunskogo.html>

Коллекция сценариев внеклассных и внеурочных мероприятий по произведениям Н. Н. Носова для начальной школы. URL: [http://gaidarovka-metod.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=896:105-&catid=160:2013-01-21-10-23-04&Itemid=217](http://gaidarovka-metod.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=896:105-&catid=160:2013-01-21-10-23-04&Itemid=217)

Сборник викторин по рассказам Н. Н. Носова. URL: <http://skazvikt.ucoz.ru/publ/34>

Использование этих электронных ресурсов позволит расширить социокультурное пространство изучаемых произведений.

**Заключение.** Ребенок XXI века уже не тот, каким был его сверстник двадцать – тридцать лет назад. Дети иначе воспитываются и развиваются. Появляются иные, чем в XX веке, требования и представления о жизни. Но в своей природной основе детская душа во все времена склонна радоваться добру, открыто смотреть на мир, наслаждаясь и любя жизнь. Поэтому творчество Н. Н. Носова всегда будет актуально, а главное — необходимо для художественно-эстетического развития, духовного и душевно-нравственного становления личности.

Рассмотрев в данной работе методику изучения рассказов Н. Н. Носова в начальной школе, считаем наиболее эффективными следующие приемы школьного анализа: анализ пособов создания комических ситуаций в рассказе, стилистический анализ, сопоставительный анализ: с другими видами рассказов и внутри вида «юмористический рассказ», создание плана рассказа, создание диафильма по мотивам рассказа, создание книжки-малышки, литературное творчество, игровые технологии (викторины, ребусы, кроссворды, литературные игры), решение проектных задач.