

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ СКАЗКИ С. Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 415 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПОНОМАРЕВОЙ АНЖЕЛИКИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____

Л. И. Черемисинова

Саратов
2017

Введение. В условиях обновления структуры и содержания литературного образования большое значение имеет такой компонент, как формирование представлений о своеобразии художественного мира конкретного автора.

Авторская сказка широко вошла в программу начального литературного образования. Обращаясь к народным источникам, авторы как бы портретируют их в соответствии со своими идеалами, художественными задачами, своим мировоззрением. Вот почему при изучении жанра «литературная сказка» необходимо большое внимание уделять личности ее творца, анализировать ее по возможности в контексте всего творческого наследия автора.

Значимость предпринятого исследования заключается в сформулированных методических рекомендациях, позволяющих грамотно организовать работу не только со сказкой С.Т. Аксакова, но и с другими произведениями подобного жанра.

Объектом исследования является процесс литературного развития и образования младших школьников. **Предметом** — поэтика сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», обуславливающая специфику работы с ней в рамках начальной школы.

Цель исследования – проанализировать поэтику сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» и разработать на этой основе методические рекомендации по ее изучению в начальной школе.

Поставлены следующие **задачи** исследования:

- проанализировать и систематизировать имеющуюся теоретическую и методическую литературу по проблеме;
- исследовать художественное развитие «бродячего мотива» «Красавица и Зверь (чудовище)» в литературе и драматургии;
- выявить истоки создания сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», ее значение в структуре произведения «Детские годы Багрова-внука» и в раскрытии идей славянофильства;

- рассмотреть поэтику сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в сопоставлении с западными произведениями подобного типа (сказка Бомон, содержательная канва мультфильма У. Диснея);
- проанализировать учебные программы по начальному литературному образованию;
- разработать и провести систему занятий по изучению школьниками 3 класса сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в контексте исследования.

Цели и задачи работы определили ее структуру: она состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы.

Основное содержание работы. В первом разделе представлена литературоведческая интерпретация сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»: рассмотрено бытование бродячего мотива «Красавица и Чудовище» на материале русского и зарубежного словесного творчества; выявлена специфика художественного мира сказки С.Т. Аксакова.

Сюжет сказки о заколдованном юноше и о девушке, которая силой самоотверженной любви спасает его — один из самых распространенных фольклорных сюжетов. Он встречается в западноевропейских, восточнославянских народных сказках и в восточных странах. В Италии это история «Зелинда и страшилище», в Швейцарии — сказка про принца-медведя; есть английская сказка «Большая собака с мелкими зубами», немецкая — «Летний и зимний сад», русская — «Зачарованный царевич»; украинская — «Уж-царевич и верна жона»; в Турции — старинное сказание о дочери падишаха и свинье, в Китае — о волшебной змее, а в Индонезии — о муже-ящерице... Хотя названия разные, но всё это различные интерпретации сюжета о Красавице и Чудовище.

В литературоведческих исследованиях происхождение этого сюжета относят к сказочному типу 425 по «Указателю Аарне-Томпсона». Их расценивают как отражение мифов и легенд, повествующих о поисках пропавшего супруга (например, миф об Амуре и Психее в «Золотом осле» Апулея, сказки Лафонтена или Богдановича, сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола») в контаминации с широко распространённым в мировом фольклоре сюжете из цикла о чудесном

заколдованном супруге «Чудовище» — «Животное» (например, сказка «Царевна-лягушка»), хотя как раз в русском репертуаре этот цикл сравнительно мало распространён).

В России, начиная с 60-х гг. 18 в., сюжет о Красавице и Звере широко известен, благодаря многочисленным переизданиям детского журнала Ж.-М. де Бомон, в который вошла сказка «Красавица и Зверь». В то же время, русские произведения с этим или подобным сюжетом немногочисленны. Одной из них стала сказка Н.М. Карамзина «Прекрасная Царевна и счастливый Карла» (1792 г.).

В чистом виде мы встречаем сюжет о Красавице и Звере лишь в сказке С.Т. Аксакова «Аленький Цветочек» (1858). В этом тексте можно проследить как черты французской литературной сказки 18 в., так и черты русской народной сказки. В этой сказке причудливо сочетаются пышная восточная экзотика, волшебный французский сюжет в обработке русской крестьянки и напевная поэтичность прозы Сергея Аксакова.

Сказка об аленьком цветочке — из числа детских грёз-воспоминаний Аксакова, была написана специально для внучки Оленьки и помещён в приложении к истории о Багрове-внуке, чтобы, по признанию самого автора, «не прерывать рассказа о детстве».

При всей внешней схожести сюжетных линий «Аленького цветочка» и его западноевропейского прототипа внутренне они различны: если «Красавица и Чудовище» построена на причинно-следственных, рациональных связях, то русская сказка существует в другом измерении, где рациональное способно объяснить лишь часть миропорядка.

Сравнение двух текстов — текста Аксакова и текста Бомон — показывает, что первый заимствовал из Бомон основную линию сюжета, основных действующих лиц и главные контуры композиции. Стил, однако, претерпел большие изменения. По существу было создано совершенно новое произведение словесного искусства с конкретными образами, без аллегоризма; фантастическое существо в произведении только одно — это зачарованный принц. В

тексте Аксакова подверглось сокращению все лишнее, мешавшее развитию главного сюжета. Так, в русском тексте не упоминаются три сына купца и не говорится об их готовности сразиться со Зверем за отца; нет рассказа о разорении купца и переезде купеческой семьи в деревню, где она принуждена была в течение года добывать себе пропитание крестьянским трудом; нет известия о получении письма, сообщающего о том, что один корабль купца спасся и прибыл в порт с товарами; не подчеркивается дурное поведение двух сестер Красавицы, их спесивость, умственная ограниченность, моральная опустошенность, черствость, злобность и т.п.; нет известия о двух дворянах, женихах сестер Красавицы, и о несчастливых их браках; не рассказывается о добродетельном поведении и трудолюбии Красавицы в доме отца; не сообщается, что девушка приехала к Зверю вместе с отцом; не говорится о волшебнице, которая явилась девушке во сне в первую ночь ее пребывания во дворце Зверя; не подчеркивается, что Красавица вначале опасалась, что Зверь может ее убить; не рассказывается о том, что Зверь с самого начала испытывал девушку своим страшным видом; нет сентенции Красавицы о том, что «не красота и не разум мужа веселить могут жену, но изрядной нрав, добродетель и учтивость; а Зверь все сии добрые качества имеет»; ничего не сказано о превращении двух злых сестер в статуи.

Всё пространство «Аленького цветочка» перенасыщено символами: вода — граница иной реальности, волшебный лес, по которому бродит купец, — сама жизненная стихия, путающая планы, сбивающая с пути, «дорога торная» — верный путь. Гостинцы, которые выбирают купеческие дочери, — со смыслом. Старшей нужен золотой венец «из камениев самоцветных, и чтоб был от них такой свет, как от месяца полного, как от солнца красного, и чтоб было от него светло в тёмную ночь, как среди дня белого» (исследователи полагают, что это символ западной цивилизации, опирающейся на силу разума и власти, внешний блеск и свет Просвещения). Средняя хочет «тувалет из хрусталу восточного, цельного, беспорочного, чтобы, глядя в него, видеть всю красоту поднебесную» (часть литературоведов видит в этом символ восточной мудрости, позволяю-

щей в созерцательной неподвижности прозревать иные миры и сохранять секрет вечной молодости). Запросы непростые, но купец хватается за голову, лишь когда слышит просьбу младшей дочери. Ведь она хочет получить чудо нерукотворное — «аленький цветочек, которого бы не было краше на белом свете».

Образ русского чудовища удивителен: это соединение несоединимого, воплощённое отсутствие каких-либо рациональных связей, химера, каждая из частей которой не страшна, но вместе они — воплощённый ужас.

Герои «Аленького цветочка» — в поиске, их душа проходит через смятения, а значит — живёт.

Во втором разделе представлена методическая интерпретация сказки Аксакова. На основе анализа действующих программ по литературному чтению было разработано и проведено на базе 3 класса МБОУ «ООШ села Сплавнуха» Красноармейского района Саратовской области экспериментальное обучение.

Проведенная нами экспериментальная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий (обучающий), контрольный. Цель и содержание каждого этапа отразим в таблице.

Этапы экспериментальной работы

Этап	Цель	Проводимая работа
Констатирующий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить первоначальные знания школьников экспериментального класса о творчестве С.Т. Аксакова, об особенностях его «Аленького цветочка» в ряду с другими авторскими сказками; 2. систематизировать жанровые представления школьников («сказка», «народная сказка», «авторская сказка»); 3. определить исходный уровень литературно развития 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тестирование, 2. внеклассные мероприятия: КВН по теме «Народная и литературная сказка», «В мире много сказок...» (литературный брейн-ринг по сказкам А. Погорельского, П. Ершова, С. Аксакова), 3. урок литературного чтения «Сказка как жанр»
Формирующий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию более широкого представления учащихся о сказочном творчестве С.Т. Аксакова, о связи 	Система уроков: <ol style="list-style-type: none"> 1. С.Т. Аксаков — автор «Аленького цветочка» (вводный биографический урок);

	<p>«Аленького цветочка» с художественной системой писателя;</p> <p>2. способствовать полноценному восприятию произведений С.Т. Аксакова,</p> <p>3. способствовать продвижению школьников экспериментального класса в их литературном развитии и образовании.</p>	<p>2. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» (2 урока);</p> <p>3. «Открытие любви и добра» (по мотивам произведения С.Т. Аксакова «Аленький цветочек») (урок-исследование);</p> <p>4. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» (урок-обобщение);</p> <p>5. «Певцы родной земли. С.Т. Аксаков»</p>
Контрольный	<p>1. Выявить уровень усвоения полученных знаний;</p> <p>2. выявить динамику (прогресс / регресс) в литературном образовании учащихся экспериментального класса.</p>	Тестирование

Основная цель формирующего этапа эксперимента — способствовать формированию более широкого представления учащихся о сказочном творчестве С.Т. Аксакова, о связи «Аленького цветочка» с художественной системой писателя; способствовать полноценному восприятию произведений С.Т. Аксакова, способствовать продвижению школьников экспериментального класса в их литературном развитии и образовании. С этой целью была проведена система уроков: «С.Т. Аксаков — автор «Аленького цветочка» (вводный, биографический урок); «С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» (урок ознакомления с новым материалом); «Открытие любви и добра» (по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек») (урок-исследование); «С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» (урок-обобщение), «Певцы родной земли». С.Т. Аксаков» (урок ознакомления с новым материалом).

Целью *первого урока* являлось — познакомить детей с отдельными элементами биографии С.Т. Аксакова, повлиявшими на специфику его художественного мира. Форма данного урока была не совсем привычной для уроков литературного чтения в начальной школе — урок-лекция. Считаем, что форма урока полностью соответствует реализации его основной цели, ведь без усвоения школьниками личности автора нельзя привести их к объективному пони-

манию художественного произведения. Изучение элементов биографии, предложенных нами в материалах урока, позволяет услышать голос автора, увидеть своеобразие его личности, характера и судьбы. На уроке была использована учебная электронная презентация, финальный кадр которой демонстрировал общий вывод о специфике творчества С.Т. Аксакова, к которому пришли дети в результате ознакомления с биографией автора самостоятельно.

Целью *второго урока* выступило совместное восприятие текста сказки учителем и учащимися. Форма проведения этапа первичного восприятия текста — рассказывание сказки учителем — была выбрана с учетом языка сказки. В первую очередь, это соответствует бытованию сказочного жанра, во вторую — позволяет проникнуться стилем Аксакова. Многими исследователями было отмечено, что язык аксаковского текста по-барочному пышен и затейлив. На этом уроке дети работали с образами персонажей сказки, пытались обосновать мотивы их поведения, составить словесный портрет каждого; велась работа по анализу сюжетной канвы произведения, отмечались и доказывались текстом стилистические особенности сказочного повествования. Интерес вызвал этап урока, когда детям было предложено выбрать из ряда иллюстраций ту, которая наиболее полно отражает образ Чуда Морского в сказке Аксакова.

В качестве синтетической работы было предложено ученикам подготовить к экранизации (драматизации) наиболее понравившийся эпизод из сказки. Также на уроке состоялся просмотр мультипликационного фильма «Аленький цветочек» (реж. Лев Атаманов).

Домашним заданием к этому уроку стало — подготовить иллюстрацию к наиболее понравившемуся эпизоду сказки.

Третий урок был построен как урок-исследование. Если на предыдущем уроке большое внимание уделялось усвоению школьниками содержательной основы сказки С.Т. Аксакова, то на этом уроке основными целями стало — раскрыть понятие истоки авторской сказки; формировать исследовательские навыки при определении истоков сказки, опираясь на дополнительную информацию о русском фольклоре, восточных и французских мотивах в сказках, и их взаи-

модействии; научить определять идею сказки через обращение к сюжету, к образам и художественному мастерству писателя. На протяжении урока дети самостоятельно пытались определить, кому же принадлежит данное произведение — Аксакову, Пелагее, Бомон и т.д. — и пришли к выводу, что С.Т. Аксаков — творческий и талантливый человек, он не мог просто пересказать сказку, услышанную в детстве. Анализируя поэтику произведения, дети открыли новые грани в раскрытии основной темы, выделили способы ее создания и раскрытия. Вывод, к которому пришли дети — некрасивый внешне человек может быть красив душой, и он будет настоящим другом, с которым будешь счастлив.

Четвертый урок был проведен с целью обобщения и систематизации полученных представлений о произведении С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Этим определяется вид урока — урок-обобщение. Вывод, к которому пришли дети в конце урока — эта сказка не столько о цветочке, сколько о том, что сердце младшей дочери сравнивается с аленьким цветочком, что в душе у каждого человека должен быть аленький цветочек: пусть же аленький цветочек не увядает в душе каждого человека.

Пятый урок позволял, с одной стороны, расширить представления о творческом наследии С.Т. Аксакова и познакомить детей с новым для многих проявлением автора как поэта, с другой стороны — показать единство художественного мира автора. Дети, сопоставляя лирические произведения Аксакова с его пейзажными зарисовками из сказки, пришли к выводу, что природа для автора безгранично совершенна и истинна, она, по мнению автора, является средством от «праздности, пустоты и недостатка интересов, неугомонной внешней деятельности, мелочных хлопот, бесполезных забот и попечений».

На контрольном этапе мы сравнили результаты.

Динамика уровня литературного развития учащихся в результате экспериментальной работы

Уровень литературного развития	Констатирующий этап эксперимента	Контрольный этап эксперимента
Констатирующий	33%	17%
Констатирующий с пере-	59%	42%

ходом на уровень «героя»		
Уровень «героя»	8%	33%
Уровень «героя» с переходом на уровень «идеи»	0%	8%

Заключение. Прогрессивная динамика литературного развития учащихся экспериментального класса, эмоционально позитивный ход эксперимента позволяют нам сформулировать отдельные методические рекомендации по изучению сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», которые вполне могут быть использованы и при изучении сказок других авторов:

1. Литературная сказка — целое направление в художественной литературе. За долгое время становления и развития данный жанр стал универсальным жанром, охватывающим изменения окружающей жизни и природы, достижения науки и техники. Поэтому изучение авторских сказок должно строиться, исходя из закономерностей и специфики жанра: произведение должно рассматриваться сквозь призму индивидуального авторского мировосприятия и в сопоставлении с общим развитием жанра;

2. многие авторские сказки, включенные в программу начального литературного образования, знакомы младшим школьникам по мультипликационным и художественным фильмам. Не считаться с тем, что дети смотрят и любят кино, бессмысленно и опасно. Но вполне реально превратить кинематограф из соперника литературы в ее союзника. Как отмечают психологи, детское мышление кинематографично, и в кино дети воспринимают искусство, родственное природе их сознания. Справедливо замечание В.Г. Маранцмана о том, что кинопечатления школьников изменяют характер читательского восприятия: как правило, они могут углубить и обогатить изучение литературных. При изучении сказки С.Т. Аксакова можно включить в анализ следующие материалы:

- художественный фильм снят в 1977 г. режиссером Ириной Поволоцкой на киностудии им. М. Горького;

- мультипликационный фильм снят в 1952 г. режиссером Львом Атамановым на киностудии Союзмультфильм, восстановлен в 1987 г. на киностудии им. М. Горького;

3. литературная сказка как образное отражение мира требует особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности, чувства художественного слова, авторской позиции и гармонической целостности произведения, понимания психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в основе своей составляют особый тип восприятия — эстетический. Именно такой тип восприятия позволит младшим школьникам осознать сказку как произведение словесного творчества, как отражение авторской картины мира;

4. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что активное эстетическое творчество захватывает все сферы духовной жизни ребенка, поэтому изучение литературной сказки должно сопровождаться работами творческого характера: словесное и графическое рисование, сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же тексту (фрагменту), инсценирование и драматизация, составление диафильма по мотивам всего произведения или отдельного фрагмента (по заданию учителя или наиболее понравившийся), творческие пересказы, выполнение аппликации, подбор музыкального сопровождения и т.д.

5. необходимо построить изучение авторской сказки на гармоничном сочетании серьезной литературоведческой основы урока и элементами игровой деятельности. В нашем случае были проведены игры «Черная шкатулка», «Узнай героя», «Раз словечко, два словечко, будет сказочка» и др. отдельные игровые действия;

6. при изучении авторской сказки необходимо использовать прием целенаправленного наблюдения, когда учитель вместе с детьми рассматривают, какими средствами и приемами автору удалось добиться соответствующего впечатления;

7. с целью уточнения роли конкретного произведения в ряду развития жанра «авторская сказка» можно использовать сопоставительный прием анали-

за. Учитель предлагает детям текст для сравнения и спрашивает: Что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок? и т.д.;

8. при изучении авторской сказки необходимо уделить большое внимание работе по узнаванию и воспроизведению стилистических особенностей текста: можно использовать такие приемы, как узнавание автора по стилю, сочинение продолжения сказки в подобном ключе, стилистически эксперимент, восполнение сказочных отрывков пробелами, восстановление сказки по рассыпанным частям и т.д.

9. большое внимание необходимо уделять формированию оценки и суждений: беседы на тему «Мой любимый герой», «Моя любимая сказка», «Мой любимый автор», тематические беседы о прочитанном, беседы о литературных героях, беседы о жанре, об авторе и т.д.

10. необходимо рассматривать каждую конкретную авторскую сказку в контексте общего сказочного жанра. Так, с этой целью часто организуют «Комнату сказок», «Уголок сказок»; в одной из школ Санкт-Петербурга организовано «Бюро находок», в котором хранятся вещи сказочных героев, сказочные предметы, выполненные самими школьниками; сотрудниками Московского дома творчества школьников организована игра «Строим музей сказок». Мы предлагаем изготовить карту сказочной страны и постепенно заполнять ее по мере изучения произведений подобного жанра.

Считаем, что рекомендации будут востребованы работающими учителями и студентами в ходе педагогических практик.