

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального естественно-математического образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ КУРСА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ГАВРИЛОВОЙ НАТАЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
канд. биол. наук, доцент

О. А. Исаева

Зав. кафедрой
доктор биол. наук, доцент

Е. Е. Морозова

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В современном мире происходит огромное количество перемен и наше общество остро нуждается в людях, которые смогут мыслить нестандартно, проявлять творчество в работе и в различных подходах. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения направлен на формирование у ученика личностных качеств созидателя и творца. Основная задача современного образования – это развитие и формирование творческой личности школьника [ФГОС, 2010].

Данную проблему исследовали и анализировали многие отечественные и зарубежные ученые: А. Маслоу (1965), А. Н. Лук (1975), Б. П. Никитин (1990), Е. Л. Яковлева (1997), Б. М. Теплов (2004), Э. Г. Торренс (2006), Я. А. Пономарев (2006), Б.Т. Лихачев (2010), В. И. Дружинин (2010), А.Н. Захлебный (2012), Н. Ф. Виноградова (2014), Н. Коган (2016) и многие другие.

Для системы образования главной задачей является становление личности и её правильной ориентации на пути развития и формирования творческого потенциала. Образование стремится к тому, чтобы каждый ученик смог в полной мере проявить свои таланты и весь резерв, который в дальнейшем может послужить для воплощения и достижения собственных планов учащегося.

Ведь именно творчество и становление творческой личности охватывает развитие личности самого ребенка, делает из него инициативного и самостоятельного, умеющего принимать важные решения, свободно самовыражаться, уверенности в себе.

Сейчас школы уделяют внимание больше коммуникативным навыкам школьников, чтобы ребенок различных видов деятельности смог самореализоваться. В связи с этим большинство школьников испытывают проблемы в развитии творческого мышления и информационных

компетенций. Если не пытаться эти трудности преодолеть, то они сильно смогут сказаться на успешном продолжении обучения дальше.

Нужно отметить, что в школах работают педагоги, которые понимают важность данной проблемы. Они определяют, что цель обучения это не только овладение знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, креативности мышления, сообразительности. В будущем старшеклассники могут столкнуться с проблемой решения нестандартных задач, и для некоторых это становится огромным препятствием, как в школе, так и в жизни. Творческую деятельность необходимо ставить на одно место вместе со знаниями, умениями и навыками. Именно начальная начальная школа закладывает фундамент этой деятельности, а педагогам нужно создать такие условия, чтобы творческая личность ребёнка развивалась. Уроки окружающего мира носят интегрированный характер. Именно эти уроки можно разнообразить творческими заданиями, в которых каждый ученик сможет проявить себя.

Объект исследования – обучение на уроках окружающего мира.

Предмет исследования – особенности формирования творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Цель нашей работы – выявление особенностей формирования творческих способностей на уроках окружающего мира.

Нами сформулирована следующая *гипотеза*: если в системе обучения курса «Окружающий мир» применять эффективные приемы развития и формирования творческих способностей, то можно заложить основу для дальнейшего развития творческой личности, привить эстетическое чувство к прекрасному, развить воображение и восприятие, что повысит мотивацию к обучению.

В своей работе мы определили следующие *задачи*:

1. Проанализировать педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

2.Выявить педагогические условия развития творческих способностей младших школьников;

3.Раскрыть особенность проведения уроков курса «Окружающий мир» и показать их значение в развитии творческих особенностей младших школьников;

4.Определить роль творческих заданий на уроках окружающего мира.

Методы: наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент.

База исследования: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Энгельс

Структура работы. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Выпускная квалификационная работа изложена на 67 страницах с 7 приложениями, иллюстрирована 9 таблицами. Список литературы включает 28 источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Творческие способности личности — это синтез её свойств и черт характера, которые характеризуют степень их соответствия требованиям определённого вида учебно-творческой деятельности и которые обуславливают уровень результативности этой деятельности.

Способности обязательно опираются на естественные качества человека (умения), они есть в постоянном процессе усовершенствования личности. Творческие способности сами по себе не гарантируют творческих достижений. Для их достижения необходимый "двигатель", который запустил бы в работу механизм мышления, то есть необходимые желания и воля, нужная "мотивационная основа"[Педагогическая психология, 2003].

В наше время проблема формирования творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении практическую значимость. У детей должно быть много интересной творческой

деятельности, доставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное формирование творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию [Дереклеева, 2008].

Первое условие формирования творчества – высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Ребёнок должен знать, «вкус успеха». «Успех ученика должен быть ни концом работы, а его началом». Второе условие формирования способности ребёнка – создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен с первых дней ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей. Но создание благоприятных условий, не достаточно для воспитания ребёнка с высокоразвитыми творческими способностями.

Отличительной особенностью естественнонаучного образования в начальной школе является вариативность программ. Своеобразие каждой программы предоставляет учителю возможность выбрать наиболее приемлемые для него варианты учебного курса. К настоящему времени разработано более 11-ти вариативных программ по курсу «Окружающий мир».

Программа «Окружающий мир», авторы Н.Ф. Виноградова и другие реализуется в рамках образовательной программы «Школа XXI века». В основе построения курса лежит принцип отбора наиболее актуальных для младшего школьника знаний. Содержание курса построено «от ребенка», прослеживается его взаимоотношения с миром природы, вещей, своим собственным миром и социумом.

Программа «Развитие речи на основе изучения предметов и явлений окружающей действительности» является предметом программы начальных

специальных (коррекционных) классов VIII вида для детей с умственной отсталостью. Занятия по этому учебному предмету имеют интегративный характер, рассматриваются как коррекционные.

Основная цель данной программы заключается в коррекции и формировании у учащихся начальных классов с интеллектуальным недоразвитием комплекса представлений и умений, обеспечивающих адекватное возрасту и социальной ситуации понимание и взаимодействие с объектами и явлениями окружающего мира.

Творческие задания играют огромную роль для формирования творческих способностей, они направлены на интересы младших школьников. К творческим заданиям относятся задания, которые не только повторяют пройденный материал урока, но активизируют творческую деятельность. Только творческие задания помогают в дальнейшем школьникам раскрыть свои таланты в различных областях (театрализация, рисование). Задание данного рода направлены на мотивацию младших школьников. Творческие задания развивают оригинальность работ, гибкость ума, беглость мышления, любознательность, креативность [Пономарёв, 1976].

Существует несколько классификаций творческих заданий. Мы приведём классификации творческих заданий по В.А. Шелонцеву (таблица 1.), по Н. А. Ждан (таблица 2.), по Е. С. Цикало (таблица 3.).

Таблица 1.
Классификация творческих заданий по В.А. Шелонцеву

Типы творческих заданий		Способствуют развитию, психических свойств
Репродуктивного уровня	Рисунок	Воображение
	Сообщение	устная речь, память
	чайнворды, кроссворды, ребусы, синквейны.	мышление, память, внимание
	игра “термин-понятия”	память, внимание
Частично-поискового уровня	рассказ с ошибками	внимание, память
	составление логических	внимание, логическое

	цепочек	мышление
	узнай объект (по контуру, фрагменту карты, по описанию)	Внимание
Творческий уровень	путешествие	внимание, память, мышление, воображение
	решение географических задач	внимание, логическое мышление
	составление образца территории	внимание, память, логическое мышление, воображение
	социологический опрос	внимание, мышление
	свое задание	внимание, память,

Таблица 2.

Классификация творческих задач по Н. А. Ждан

Типы творческих задач		Виды творческих задач
По функциям	По дидактическим целям	
Конвергентного характера	1-го уровня по овладению теоретическими и практическими знаниями	рисунок, сообщение, чайнворды, кроссворды, ребусы, игры, синквейны
	2-го уровня по приобретению необходимых умений и навыков	узнай объект, составление рассказа
Дивергентного характера	3-го уровня по развитию логического мышления	рассказ с ошибками, составление алгоритмизированных логических цепочек
	4-го уровня по развитию творческого мышления	выполнение географических задач на моделирование и проектирование, составление образа территории, путешествия по..., сочинение стихотворений

Таблица 3.

Система учебных творческих заданий по Е. С. Цикало

Признак, основание для классификации.	Типы учебно-творческих задач	Виды учебно-творческих задач	Развиваемые компоненты творческих способностей личности
<p>Задачи по признаку проблемности</p> <p>(видение новых проблем в знакомых ситуациях)</p>	<p>Задачи с явно выраженным противоречием.</p>	<p>Задачи – проблемы; Задачи – парадоксы; Задачи – антиномии.</p>	<p>Видение противоречия, способность формулировать проблему, дивергентное мышление.</p>
<p>Задачи по полноте информации</p> <p>(самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию)</p>	<p>Задачи с некорректно представленной информацией</p>	<p>Задачи с недостающей информацией; задачи с избытком информации; задачи с противоречивой исходной информацией; задачи, в которых практически отсутствует исходная информация, а есть только цель деятельности</p>	<p>Способности находить нужную информацию и переносить её, применять в условиях задачи.</p>
<p>Задачи на конструирование</p> <p>(видение структуры объекта, подлежащего изучению)</p>	<p>Конструкторские задачи</p>	<p>Задачи на создание экодизайна</p>	<p>В результате формируется способности к биологическому конструированию</p>
<p>Задачи на процедуры управления</p> <p>(самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию)</p>	<p>Задачи на управление</p>	<p>Задачи на выработку целей, стратегий деятельности, на планирование деятельности; на организацию деятельности, на контроль деятельности; на нормирование времени деятельности; на оценку результатов</p>	<p>Способности к самоуправлению в учебной творческой деятельности</p>

		деятельности	
По доминирующей деятельности (видение новой функции знакомого объекта)	Задачи логические	Задания на описание явлений, процессов; задания на определение понятий, на объяснения, на доказательства, на установление причинно-следственных связей	Интеллектуально-логические способности
Изобретения (видение новой функции знакомого объекта)	Задачи на изобретение	Задания на изобретения новых, экологических проектов	Способность к изобретательской деятельности
Инверсия (самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию)	Задачи «оборотни» противоположные некоторой данной	Задачи на поиск способа решения, который противоположен наиболее очевидному, и задачи требующие рассмотрения способа решения от конца к началу	Способность преодолевать инерцию мышления, способность к широкому переносу знаний, умений

Опытно-практическая работа проходила во 2 специальном (коррекционном) классе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Энгельс. Количество детей в данном классе 12 человек. Из них 5 мальчиков и 7 девочек. Успеваемость данного класса средняя.

Организация исследования осуществлялась в несколько этапов. На первом этапе изучались и анализировались теоретические основы по данной проблеме. На втором этапе разрабатывалось содержание и структура констатирующего и формирующего экспериментов. На третьем этапе исследовательской работы проводились констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты по проверке выдвинутой гипотезы, систематизация и обобщение полученных результатов, оформление работы.

В ходе наблюдений мы убедились, что уделяется большое внимание формированию творческих способностей младших школьников. Для этого используется потенциал учебников, рабочих тетрадей, применяются активные методы обучения, стимулируется проявление творческой активности школьников. Учащиеся всегда принимали участие в играх, с интересом выполняли творческие задания. Они не боялись высказывать свое мнение. Этому способствовала благоприятная, дружеская, творческая атмосфера, созданная на уроках.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента результатов, нами была разработана программа формирующего эксперимента, которая включала в себя создание и реализацию педагогических условий, выдвинутых нами первоначально в гипотезе. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира будет осуществляться эффективнее при реализации следующих педагогических условий:

1. При реализации содержания текстов заданий учебников по окружающему миру для развития творческих способностей;
2. При систематическом использовании познавательных игр на разных этапах урока;
3. При включении школьников в процесс наблюдения за изменениями в природе и организации деятельности по описанию, рисованию собственных эмоциональных состояний, вызванных воздействиями природы.

Для реализации первого условия гипотезы нами были использованы задания учебника и рабочей тетради для развития творческих способностей учащихся. В этапах уроков мы старались включить задания и упражнения на развитие фантазии и креативности.

Детям были предложены такие задания, как написать сочинение, составить кроссворд, подготовить сообщение, изготовить поделки и нарисовать рисунки.

Второе условие гипотезы содержит в себе использование познавательных игр. Этот вид деятельности нравится детям больше всего, поэтому все дети с большим желанием принимали участие в них, проявляя свои творческие возможности.

По третьему условию гипотезы мы постоянно включали детей в процесс наблюдения за природой. Учащиеся учились словесно описывать состояние природы, выражать свое эмоциональное состояние в зависимости от погоды.

На последнем этапе опытно – практической работы нами проводился контрольный эксперимент. Для этого мы использовали методику «Нарисуй несуществующее животное».

Проведенное исследование подтвердило правильность выдвинутой нами гипотезы. Добиться более заметных изменений в развитии творческих способностей детей не позволило ограниченное время практики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К сожалению, в современной школе педагоги не всегда имеют возможность применить творческий подход к усвоению знаний, обучение строится на репродуктивном познании. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира — актуальная проблема современной начальной школы. Образовательный потенциал содержания программ, учебников по данному курсу недостаточно исследован. Этим и был обусловлен наш выбор проблемы исследования.

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме показал, что главными условиями формирования и развития творческих способностей школьников являются:

1. Ранее начало, предоставление свободы выбора, среда, окружающая ребенка, поощрение творчества.

2. Активные методы обучения: диалогические, организация дискуссий, решение проблемных ситуаций, проблемный диалог, дидактические игры и многое другое.

3. Творческий потенциал самого учителя, его тактичность.

В ходе констатирующего эксперимента был выявлен уровень развития творческих способностей второклассников. Он определялся с помощью педагогического наблюдения, тестирования, анкетирования и стандартных тестовых методик. Результаты эксперимента таковы: 58% учеников данного класса имеют средний уровень развития творческих способностей, 25% детей – низкий уровень и 17% учащихся имеют высокий уровень.

Формирование и развитие творческих способностей младших школьников на уроках курса «Окружающий мир» обеспечивалось в ходе формирующего эксперимента системой действий, направленных на создание и реализацию условий гипотезы:

1. при реализации содержания текстов заданий учебников «Окружающий мир» для развития творческих способностей;

2. при систематическом использовании познавательных игр на разных этапах урока;

3. при включении младших школьников в процесс наблюдений за изменениями в природе и организации деятельности по описанию, рисованию собственных эмоциональных состояний, вызванных воздействиями природы.

На этапе контрольного эксперимента мы использовали методику «Несуществующее животное». Учащиеся проявили свою фантазию в изображении животного, его названии. Контрольный эксперимент показал, что результаты улучшились. Если по результатам диагностик средний уровень составлял 58 %, то по результатам контрольного эксперимента – 17%. Отсюда и высокий уровень увеличился с 17% до 67%. Низкий уровень – с 25% до 16%.

Таким образом, можно сделать выводы:

- 1) опытно – практическая работа подтвердила правильность выдвинутой нами гипотезы;
- 2) реализация программы «Окружающий мир» является одним из педагогических условий для развития творческих способностей младших школьников.
- 3) при изучении окружающего мира по данной программе с учетом реализации нашей гипотезы у школьников повышается мотивация учения и интерес к изучению данного предмета.