

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Изобразительная деятельность как средство развития творческих
способностей дошкольников**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 423 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование,

профиля подготовки «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Андрюниной Людмилы Юрьевны

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись

В. С. Логинова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись

Е. А. Александрова

инициалы, фамилия

Саратов 2017

Формирование творческой личности одна из важнейших задач современной педагогической теории и практики. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве.

Большую роль в этом играет развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. В детском творчестве наблюдается большая вариативность: одни дети воссоздают реальность, другие — фантастические образы. Воображение даёт выход творческим способностям ребёнка.

Проблема развития творчества и воображения детей дошкольного возраста широко и всесторонне изучалось в разных направлениях в Институте дошкольного воспитания РАО: анализ творческих компонентов в различных видах деятельности дошкольника (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко), развитие воображения в игре (Р.И. Жуковская, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова), формирование детского художественного творчества (Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова).

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что в процессе развития изобразительных способностей ребенка происходит развитие его эмоциональной сферы, привитие интереса ребенка к средствам изобразительного искусства. Представляет интерес также развитие воображения и творческой активности детей дошкольного возраста на базе совокупности развития способности к рисованию и лепке на примере групп кратковременного пребывания в Центре социальной помощи семье и детям г. Саратова.

Объект исследования — образовательная деятельность в условиях Центра социальной помощи семье и детям.

Предмет исследования - процесс развития творческого воображения и творческой активности детей на примере групп кратковременного пребывания в Центре социальной помощи семье и детям г. Саратова («ЦСПС и Д» г. Саратова).

Гипотеза исследования: процесс развития творческого воображения и творческой активности детей будет эффективным, если:

- будет опираться на теоретико-методологическую научную базу;
- отобраны адекватные возрасту детей методы и формы творческой деятельности.

Цель исследования – проанализировать теоретические аспекты и описать практический опыт развития творческого воображения и творческой активности детей дошкольного возраста на примере групп кратковременного пребывания.

Задачи исследования:

1. раскрыть содержание базовых понятий: творческие способности: творческое воображение, творческая активность, виды творческих способностей детей;
2. проанализировать содержание образовательных программ ДОУ, направленным на развитие творческих способностей детей;
3. разработать программу опытно-экспериментальной работы;
4. проанализировать ход и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей (на примере работы с детьми в группах кратковременного пребывания в Центре социальной помощи семье и детям г. Саратова («ЦСПС и Д» г. Саратова).

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических, фольклористических источников по теме исследования, анализ, синтез, обобщение;
- эмпирические методы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа;
- экспериментальные методы: эксперимент;
- методы статистической обработки: сравнительный анализ результатов.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируются объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования. В первом разделе раскрывается сущность основных понятий, рассматриваются теоретические

основы воображения и творческой активности детей, показывается их роль в развитии личности детей, представлены особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях ДООУ. Второй раздел посвящен описанию педагогического руководства процессом развития воображения и творческой активности детей на примере групп кратковременного пребывания в Центре социальной помощи семье и детям г. Саратова («ЦСПС и Д» г. Саратова), в котором описывается развитие воображения и творческой активности детей при помощи развития способностей детей к рисованию, лепке, аппликации. В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования. Список использованной литературы включает 30 наименований книг и статей. Работа расширена за счет приложений, в которых мы приводим диагностические материалы и варианты занятий.

Творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой, которые проявляются в любой деятельности (научной, производственной, художественной и др.).

Психологической основой творческой деятельности является воображение — психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления.

Степень активности и участия воли формирует такие виды воображения, как активное и пассивное. Пассивному воображению свойственна нереальность, мнимое удовлетворение какой-либо потребности или желания. Его образы усиливают положительные эмоции, вытесняя отрицательные. Пассивное воображение делят на непреднамеренное, когда происходит расстройство сознания и возникают галлюцинации (такое возможно при алкогольном, токсическом отравлении организма), и преднамеренное, когда образы создаются в виде грез - то есть своеобразных

видений, нереальных по своей сути. Такое воображение является заменой деятельности.

Активному воображению свойственна намеренность в построении образов в связи с необходимостью решения задачи и волевые усилия. Активное воображение подразделяется также на воссоздающее, т.е. когда происходит создание образов по описанию (примером может служить знание ученика о море и возможность его представления) и творческое, т.е. когда происходит создание нового образа, либо создается идея, преобразуемая в действительность.

Воображение и творческая активность – понятия, идущие рядом. Творческая активность понимается как свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна.

Видами творческих способностей считаются:

- музыкальные и театрализованные способности;
- способность к рисованию;
- способность к лепке.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях ДОО осуществляется в рамках реализации различных образовательных программ развития детей: программы «Детство», «Любознайка», «От рождения до школы», "На крыльях детства" и др.

В нашем случае опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей осуществлялась на базе «Центра социальной помощи семье и детям» группы кратковременного пребывания г. Саратова.

Для проведения работы была разработана программа, включающая три этапа.

На констатирующем этапе целью диагностики детей было исследование степени развития их творческих способностей.

Целью формирующего этапа экспериментальной работы было непосредственно формирование и развитие творческих способностей и активности детей в изобразительной деятельности.

Целью заключительного этапа экспериментальной работы было подведение итогов и выявление результатов развития творческих способностей детей, полученных в ходе применения к ним программных средств.

Причиной разработки такой программы было то, что последнее десятилетие характеризовалось сокращением сети ДОУ, стремительным повышением родительской платы за содержание детей в детском саду и снижением охвата детей дошкольным образованием. Данные тенденции привели к нарушению гарантии прав граждан на обеспечение доступности образовательных услуг для всех слоев населения, к неравным стартовым условиям при поступлении в школу детей из детского сада и из семьи.

Высокий потенциал системы дошкольного образования не используется в полном объеме, так как часть городских детей не посещают дошкольные учреждения, а воспитываются в семье.

Одним из направлений решения проблем и изменения существующей ситуации может стать развитие вариативных, менее затратных форм работы с дошкольниками на основе их кратковременного неполного пребывания в дошкольном учреждении.

Представим задачи и содержание формирующего этапа опытно-экспериментальной работы по развитию воображения и творческой активности детей дошкольного возраста:

1. Опытно-экспериментальная работа по развитию воображения детей дошкольного возраста методом сюжетного рисования с помощью нетрадиционных видов рисования.

Система работы разрабатывалась нами с учётом программ и методик различных авторов: Т.Г. Казаковой, Р.М. Чумичёвой, Н.А. Курочкиной, Т.Н. Дороновой, И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой, Г.С. Швайко, Н.В. Шайдуровой.

Были определены следующие задачи:

- Обучать детей техническим приёмам и способам изображения человека с использованием различных изобразительных материалов.

- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

- Подводить детей к созданию выразительного образа при использовании различных средств выразительности.

- Формировать умение оценивать созданные изображения.

- Развивать творческие способности детей.

- Воспитывать у детей интерес к рисованию.

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию воображения детей дошкольного возраста с помощью лепки, выполнения аппликации в рамках исследования народного творчества.

3. Развитие творческих способностей с помощью создания на занятиях с детьми творческой ситуации.

Для выявления уровня развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста, получения базовых данных для постановки формирующего эксперимента решали следующие задачи: изучить склонности детей к художественному творчеству; определить роль воображения в развитии изобразительных способностей детей; выявить особенности детского восприятия; определить состояние технических навыков и умений детей в сюжетном рисовании, лепке, аппликации.

Для решения поставленных задач применялся комплекс исследовательских методов, который включал в себе беседы с детьми; анкетирование родителей; изучение продуктов детской изобразительной деятельности; непосредственное наблюдение за проявлением самостоятельности дошкольника. Для диагностики художественных способностей детей использовался тест «Круги», «Домик». В процессе исследования детей на развитие творческих способностей применялись критерии и показатели развития изобразительных способностей, критерии,

разработанные Т.С. Комаровой. В ходе первоначального исследования группы детей (16 человек) мы получили следующие результаты.

У 3 детей (35 %) детей преобладает низкий уровень развития воображения, у 13 детей (65%) - средний, высокого уровня нет.

Большинство детей не справились с работой. Для рисунков характерна однотипность, дети не смогли передать задуманный образ, так как не умеют выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, не умеют использовать различные средства выразительности.

Рисунки детей отличались схематизмом, простотой передачи формы, цветового решения.

Дети не осознавали и не использовали передачу признаков и характера изображения, что важно для создания полноценного выразительного образа.

Результаты определения особенностей восприятия показали, что у детей экспериментальной группы недостаточно сформированы умения объединять разные элементы в целостный образ.

Позже всех детей протестированной группы (16 человек) мы разделили на две группы:

1 группа – группа проведения опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей;

2 группа – контрольная группа (с ней наши занятия не проводились, дети занимались по обычной программе).

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, проведенном с 1 группой детей, мы начали занятия с репродуктивно-подражательной работы с ними.

Цель этой работы: познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, разнообразными материалами и способами работы с ними, учить совместной постановки цели, находить в общей цели значимой для ребенка личной цели, создавать уверенность в успешном решении проблемы, развивать творческое воображение, изобразительные способности.

В последующем на формирующем этапе экспериментальной работы осуществлялась конструктивная работа с детьми.

Цель такой работы состояла в том, чтобы совершенствовать у детей навыки работы в нетрадиционных техниках рисования, упражнять в применении различных материалов, необходимых для выполнения поставленной задачи, формировать свободное владение изобразительными материалами, продолжать учить совместной постановке цели, находить в общей цели значимой для ребенка личной цели, создавать уверенность в успешном решении проблемы, развивать творческое воображение, изобразительные способности, формировать технические навыки рисования.

Последующую работу формирующего этапа экспериментальной работы можно охарактеризовать как творческую.

Цель данной работы: упражнять детей в рисовании разными нетрадиционными техниками, учить применять прежние знания и имеющиеся навыки в создании новых образов, самостоятельно выбирать для работы способ изображения, нужный материал, доводить начатое дело до конца, формировать адекватную самооценку детей, продолжать создавать уверенность в успешном решении проблемы, развивать творческое воображение, фантазию.

Завершающий этап опытно-экспериментальной работы ознаменовал подведения итогов. На этом этапе мы снова проводили тестирование детей на развитие их творческих способностей данной экспериментальной группы и группы, с которой опытно-экспериментальная работа не проводилась.

Результатами исследования детей 1 опытно-экспериментальной группы стали, с которой проводилась наша работа стали:

У 5 детей (66 %) детей преобладает высокий уровень развития воображения, у 3 детей (34%) - средний, низкого уровня нет.

Результатами исследования детей 2 группы, с которыми наши занятия не проводились, стали:

У 5 детей (66 %) детей преобладает средний уровень развития воображения, у 3 детей (34%) - низкий, высокого уровня нет.

Данные сравнительные характеристики показали, что наша программа опытно-экспериментальной работы, проведенная с 1 группой детей, результативна.

В целом, содержание экспериментальной работы успешно реализовалось на занятиях, в совместной деятельности, посредством их самостоятельной познавательной деятельности. Интересные задачи, которые ставились перед детьми, требовали от них большой работы ума, воображения, фантазии, были направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

В результате проделанной работы доказана целесообразность принятой нами технологии развития творческих способностей дошкольников на материале нетрадиционных техник в сюжетном рисовании. На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы происходило поэтапное развитие творческих способностей детей. Вначале происходила репродуктивно-подражательная работа с ними. Это способствовало накоплению знаний, умений, навыков в освоении разных техник. Позже мы стали совершенствовать конструктивные навыки детей в рисовании в нетрадиционных техниках рисования, формировали умения свободно владеть изобразительными материалами. Далее посредством творческой работы мы содействовали творческому применению прежних знаний детей и имеющихся у них навыков в создании новых художественных образов. Дополнительно к развитию способностей к рисованию, у детей развивались способности к аппликации, лепке. Это способствовало комплексности развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование выявило положительное влияние данной педагогической технологии на развитие творческих способностей дошкольников: у детей появилось стремление к творческим решениям, наличие и стойкость интереса к деятельности, способность использовать

образы восприятия, воображения, продуктивность в сочетании с оригинальностью и гибкостью образов, эмоциональная насыщенность образов.

Экспериментальная разработка и апробация технологии развития творческих способностей детей дошкольного возраста позволила выявить ряд условий, обеспечивающих успешность нашей педагогической технологии: создание эстетически-развивающей среды; использование нетрадиционных методов и приемов, таких как морфологический анализ, системный оператор, метод фокальных объектов, метод маленьких человечков и др.; возрастание сложности занятий от предыдущего к последующему; выполнение одного и того же задания разными способами нетрадиционных техник; предоставление свободы выбора художественного материала.