

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В
УСЛОВИЯХ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса, 425 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ВАСИНОЙ НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук.

Т.Ю. Фадеева

Зав. кафедрой

док. пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов 2017

Введение. В связи с преобразованиями, которое происходит в обществе, в образовании появились новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности, так как их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. Вопрос о творчестве у детей, о развитии творческих способностей и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка Л.С. Выготский обозначает одним из важных вопросов в процессе развития дошкольника. У ребёнка обнаруживается высокий уровень интеллекта в том случае, если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой.

Одним из способов развития творческих способностей является приобщение детей к русской народной культуре. Это разносторонне воздействуют на ребенка, учит его образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное. Кроме этого закладываются основы эстетической культуры, формируется уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях. Необходимость обращения к народной культуре в процессе воспитания обосновывается в трудах И.А. Ильина, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского и др. Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «...воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным».

В связи с этим можно сказать, что без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать творчески полноценного человека.

Актуальность данной темы заключается в том, что в период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей дошкольников.

Предмет исследования – развития творческих способностей дошкольников средствами народной культуры.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить программу (или систему занятий) развития творческих способностей детей в условиях приобщения к народной культуре.

Гипотеза исследования – развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста будет проходить эффективнее в условиях приобщения к народной культуре, а именно:

- отражения в содержании фольклорных произведений элементов, доступных возрасту детей;
- учета особенностей развития познавательной деятельности детей в данный возрастной период.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи**:

1. Проанализировать психологическую, методическую и историческую литературу по теме исследования.
2. Изучить уровень развития творческих способностей дошкольников.
3. Разработать систему занятий по развитию творческих способностей детей средствами народной культуры.
4. Оценить эффективность проделанной работы.

В процессе работы использовались следующие **методы исследования**: анализ и обобщение психолого-педагогической, методической и другой научной литературы; анкетирование, наблюдение продуктивности детской деятельности; эксперимент (констатирующий и формирующий); сравнительный анализ полученных данных. Указанные методы используются в

определенной системе, для которой характерно возрастание роли тех или иных методов на отдельных этапах исследований.

База исследования. Эксперимент проходил на базе МКДОУ детский сад №7 «Малыш» с. Вязовка Екатериновского района. В эксперименте приняли участие 24 ребенка. Возраст детей от 5 до 7 лет.

Работа состоит из двух глав (теоретической и практической), заключения, списка использованной литературы и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе был рассмотрен теоретический аспект темы диплома. Зачастую в нашем восприятии творческие способности сравниваются с предрасположенностью к разным видам деятельности, относящимся к искусству, с умением изобразить красивые пейзажи, писать чудесные музыкальные произведения, сочинять вдохновенные стихи. Что же в действительности представляют собой процесс творчества?

При рассмотрении специальной литературы, посвященной проблеме воспитания и развития подрастающего поколения, непременно приходишь к выводу, что такой термин как творчество тесно переплетен с определением творческих способностей и представляется как одна из характеристик личности человека.

Творчество представляет собой одно из качеств свойств личности, основывающиеся на воспитании в себе особых психических качеств, при которых творчество, проникает во все виды деятельности, поведения, общения, взаимодействия с окружающей средой.

Творческие способности – это предмет исследования далеко не новый. Вопрос человеческих способностей был актуален у людей во все времена. Талантливые люди возникали из ниоткуда, словно сами собой и воплощали в жизнь самые невероятные идеи и мысли, производя шедевры литературы и искусства: продвигали вперед науку, насыщая тем самым, безразмерные требования человеческой культуры. На сегодняшний день ситуация изменилась кардинальным образом. Научно-технический прогресс не стоит на месте и жизнь в сегодняшнюю эру стала куда более сложнее и разнообразнее, требуя от

человека не шаблонного мышления, а гибкости и подвижности ума и умений быстро сориентироваться и адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям, умения применять творческий подход для решения огромного количества задач. Принимая во внимания то факт, что в подавляющем большинстве сфер и профессии процент умственного труда неуклонно увеличивается, и все большее количество задач возлагается на машины, можно сделать вывод, что самой значимой частью интеллекта являются именно творческие способности человека, и задача развития этой составляющей является одной из важнейших задач в воспитании и развитии современных детей. Весь накопленный культурный опыт является результатом творческой деятельности человечества. Будущее человечества и тот вектор развития человеческого общества, напрямую зависит от творческого потенциала подрастающего поколения.

Размышляя о развитии и воспитании в детях творческих способностей, следует определить, в каком возрасте необходимо приступать к данному процессу, дабы максимально развить заложенный в них потенциал.

Имеются различные точки зрения, но в общем ученые более склонны называть временной промежуток от одного-двух до пяти лет. Есть мнение, что тем раньше ребенок начнет развивать в себе данные навыки, тем более он перспективен [Пономарев 2005].

Психологи утверждают, что именно в ранние годы мозг развивается наиболее интенсивно. При этом, под воздействием окружающей среды происходит увеличение количество клеток и связей между нейронами в мозге.

В этом периоде они наиболее чувствительны к воздействию извне, и могут дать максимальные отклик на внешние раздражители, стимулируя общее развитие ребенка.

Развить гениальность и талант у ребенка возможно лишь при условии, наличия стимулов, совпадающих по времени с наступлением наиболее благоприятных условий.

Для того, чтобы помочь ребенку получить наиболее полные знания об внешнем мире, учителям и родителям следует вовлекать его в разнообразные жизненные процессы, прививать тягу к познанию нового, поощрять за успехи, способствовать накоплению опыта. Данным опыт и знания абсолютно необходимы в будущем для полного раскрытия своего таланта.

Помимо всего прочего, дети освобождены от стереотипов и догм, их оценка более свободна и независима. Развитие этого качества необходимо поощрять, т.к. наличие мнения отличного от общепринятого является одним из главных индикаторов творческой личности.

Изучив теоретическую базу, мы приступили к проведению экспериментальной работы. Экспериментальная работа проводилась на базе МКДОУ детский сад №7 «Малыш» с. Вязовка Екатериновского района. Детский сад работает по программе «От рождения до школы» под ред. Вераксы. Экспериментальная работа проходила в одной группе (разновозрастная от 5 до 7 лет).

В ДОУ один актовй зал, где проводятся музыкальные и физкультурные занятия, данной дошкольной группе. В группе есть музыкальный уголок, который оснащён музыкальными инструментами, многие из которых сделаны своими руками, дидактическими музыкальными играми, различными шумовыми инструментами, погремушками. Дети очень любят играть ими. В свободное время дети с удовольствием играют на музыкальных инструментах, обыгрывают различные русские народные сказки под руководством воспитателей. Кроме этого в детском саду организован уголок кукольного театра, где дети с огромным удовольствием смотрят сказки и с охотой принимают участие в постановках. Под руководством взрослых, дети принимают участие в изготовлении атрибутики для театрального уголка.

В эксперименте приняли участие 24 ребёнка, которые были разделены на две подгруппы по двенадцать человек в каждой. Период исследования проходил в течении года: с сентября 2015 по сентябрь 2016 года.

Эксперимент проходил в несколько этапов.

На первом этапе исследования был проведен подбор группы для исследования, подбор методов и методик исследования.

На втором этапе нами была проведена первичная диагностика творческих способностей детей разновозрастной группы, а также наблюдения в рамках практической работы в разновозрастной группе детей МКДОУ «Малыш» с. Вязовка Екатериновского района Саратовской области.

Третьим этапом нашей работы была организация и проведение формирующего эксперимента по развитию творческих способностей.

Четвертый этап эксперимента заключался в проведении повторного тестирования и сравнение результатов, после проведения системы развивающих мероприятий (задания, упражнения, рисунки)

Развитие творческих способностей требует индивидуального подхода к каждому ребёнку, который бы учитывал особенности мыслительной деятельности каждого дошкольника.

Формирование творческих способностей и творческого мышления предполагает, что решение детьми нестандартных задач, имеет несколько способов. Но чтобы решение таких задач действительно способствовало развитию творческого мышления, необходимо особым образом создать условия для работы с детьми.

Большое внимание уделяется развитию представлений у детей. Хорошим стимулом для развития представлений является работа с рисунками и самостоятельное рисование ребенка. Важной задачей программы является подготовка ребенка к восприятию и пониманию причинно-следственных связей. Умение понимать причины и следствия даёт возможность прогнозировать различные события, составлять план своей деятельности.

Занятия планируются так, чтобы их прохождение было в живой, радостной, эмоциональной атмосфере и было детям интересно. Этому способствует использование разнообразных методов и приемов, широкое включение игры, изменение обстановки, в которой проводятся занятия. Занятия направлены также на формирование активности, самостоятельности ребенка,

овладение им обобщенными способами действия, позволяющими создавать изображения многих предметов. В начале каждого занятия педагог настраивает детей на творческое занятие с помощью игры – используются сюжеты сказок, стихи, игровые элементы.

Основные цели данной системы заданий:

1. Развить творческий потенциал дошкольников.

2. Сформировать интерес и вызвать эмоциональный отклик на произведения устного народного творчества; создать благоприятные условия для усвоения детьми доступного им языка фольклорных произведений, их выразительных средств.

3. Способствовать формированию творческой личности ребёнка в речевой деятельности за счёт использования детьми выразительных средств языка, образов произведений устного народного творчества:

– поощрять желание детей придумать сказку, загадку, пословицу и т. п.

4. Определить сущность, критерии и показатели творческой активности дошкольников, обосновать влияние устного народного творчества на развитие творческих способностей детей.

В основе программы лежит устное народное творчество, так как согласно нашей гипотезе, приобщение детей к русской народной культуре является одним из способов развития творческих способностей. Следует отметить, что в своей работе мы использовали русский народный фольклор, так как экспериментальная группа дошкольников по этническому составу – русская.

Программа состоит из двух блоков : блок занятий, направленных на эмоциональное развитие детей, и блок занятий по развитию творческого воображения.

Все занятия направлены на эмоциональное развитие детей, где используется устное народное творчество: сказки, былины, пословицы, поговорки, потешки, заклички и так далее. Для воспитания у детей устойчивого интереса к творчеству, в своей работе мы использовали различные атрибуты,

костюмы. Мы искали ответ на вопрос: «Как повысить творческую активность детей?» И ответ был найден: необходимы захватывающие впечатления, а их можно получить в результате знакомства с лучшими литературными произведениями, которые стимулировали бы потребность детей в активном выражении чувств, придавали своеобразие творчеству. Творческая игра по сюжетам литературных произведений требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовывать себя в игровых действиях.

На занятиях, где используется устное народное творчество, через пословицы, поговорки, сказки ребята для себя раскрывают нравственно-эстетические понятия добра, зла, честности, уважение к старости, взаимопомощи. Дети по темам занятий подбирали пословицы, поговорки. Придумывали мелодии колыбельных песен и пели их куклам.

При знакомстве с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют заклички, приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

Эта творческая деятельность нашла свое отражение в таких занятиях как «Потешки и др.». Знакомство детей с обрядами обогатило ребят знаниями о старинных крестьянских обычаях.

Кроме этого дети познакомились с русским народным творчеством, слушая сказки. В ходе непосредственной образовательной деятельности мы использовали разнообразные методы и приёмы, способствующие развитию творческого воображения и мышления; изучали окружающий мир, пословицы и поговорки; фантазировали; тренировали внимание, память.

Для изучения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста были использованы тесты Е.Туник. Тестирование проводилось индивидуально в игровой форме, чтобы создать благоприятную психологическую атмосферу и избежать беспокойства испытуемых. В

предварительной инструкции, мы просили испытуемых предложить, как можно больше разнообразных ответов на наши вопросы, проявить свое воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой. Затем была проведена составленная нами система занятий на развитие творческих способностей дошкольников. После формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика с использованием тех же тестов.

В данном детском саду не внедряется специальная программа по развитию творческих способностей детей. Таким образом, можно сделать вывод, что проведенная нами работа показала достаточно достоверные результаты по развитию творческого мышления дошкольников.

Для развития творческих способностей мы применили следующие блоки.

Целью этих блоков является развитие воображения и творческого потенциала дошкольников, осознание ими собственных творческих возможностей, обучение преодолению барьеров, препятствующих актуализации творческих ресурсов.

Существенным является развитие метафорического мышления ребенка. По своей психологической природе оно служит основой воображения.

Известна склонность дошкольников к фантазированию в ситуации, когда требуется объяснить то или иное явление, с которым они еще недостаточно знакомы. Дж. Родари считал, что «фантастические гипотезы» имеют ведущее значение в развитии важных операций мышления: анализа, синтеза, прогнозирования. Они и составляют зону ближайшего развития мышления и воображения старшего дошкольника.

Дети любят экспериментировать и всегда что-то изобретают. Поощряя эти стремления, важно помнить, что главным результатом является новый опыт ребенка. Для дошкольника новый опыт деятельности всегда исключительно значим. Поэтому для ребенка важно сделать первый шаг в открытии нового путем собственного ответа на поставленный (в то числе и самостоятельный) вопрос.

Проанализировав результаты контрольной диагностики, мы пришли к выводу, что проведенная нами работа в формирующем эксперименте благоприятно повлияла на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, а также позволила приобщить к русской народной культуре.

Проведя экспериментальную работу можно дать рекомендации родителям: поддерживайте способности ребенка к творчеству и проявляйте сочувствие к ранним неудачам. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью». Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, избегайте критиковать первые опыты, - как бы они не были неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой, ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной работе мы, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте. Так же важна заинтересованность в занятиях самого педагога. Известно, что заинтересовать детей, чем-либо, взрослый может только, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой произведений, он постепенно тоже признает ценности.

Кроме этого в работе была поставлена цель разработать и экспериментально доказать влияние социально подобранной системы творческих заданий на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. В ходе работы поставленная цель была достигнута.

Мы организовали и провели исследование уровня развития творческого мышления с помощью батареи тестов Е. Туник, в формирующем эксперименте использовали устное народное творчество.

Обработав полученные результаты, мы сделали вывод о повышении уровня творческого мышления при использовании определенной системы творческих заданий на занятиях.

Заключение. В результате исследования мы подтвердили правильность выдвинутой нами гипотезы о том, что уровень творческих способностей детей дошкольного возраста повышается при использовании на занятиях определенной системы творческих заданий.

Из всего сказанного и сделанного можно сделать вывод, что единственным плодотворным путем развития творческих способностей в детстве становится максимально, полное раскрытие потенциальных возможностей, природных задатков, и педагог ДООУ должен создать такую полноценно развивающуюся деятельность для детей, чтобы потенциал не остался невостребованным.

В современное время вопрос развития творческого мышления остается наиболее актуальным и требует дальнейшего изучения.