

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса, 423 группы
направления 44.03.01. Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДЕРЕВЯГИНОЙ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доц.

Н.Н. Саяпина

Зав. кафедрой

док. пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов

2017

Введение. Воспитание детей с творческим складом ума уже давно превратилось в социальную необходимость. Мир, окружающий ребёнка, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Применительно к изобразительной деятельности идеи о творчестве как сущностной характеристике личности особенно актуальны. Это объясняется тем, что изобразительная и художественно-творческая деятельность в силу своей специфики представляют собой естественную «школу творческого развития».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на поддержку разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка. Развитие творческой личности, способной оценивать прекрасное, должно начинаться в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность. Именно рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. В работе над изображением ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, овладевают изобразительными навыками и умениями и учатся осознанно использовать их через призму изобразительных техник.

Проблема развития детского творчества в настоящее время становится все более актуальной, в связи с тем, что современная педагогическая наука недостаточно изучила данную проблему. В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носят узкодидактический

характер. Потому о формировании творческих способностей у детей говорить не приходится, его развитие в основном стихийно, бессистемно.

Проблема развития творческих способностей получила многостороннее освещение в трудах психологов и педагогов: А.П. Петровского, В.А. Сухомлинского, А.И. Савенкова, К.Д. Ушинского, П.П. Торенса, Н.С. Лейтеса, Я.А. Пономарева, А.З. Рахимова, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других. На современном этапе развитием творческих способностей занимаются учителя: В.П. Козволина, Т.С. Комарова, О.Э. Баскаева, Е.И. Машегова, О.Ф. Орлова, Н.В. Тижина, Н.С. Ульянова и другие. Они используют в своей практике различные методы и приемы, способствующие развитию творческих способностей старших дошкольников.

Но, несмотря на изученность данной темы исследования, актуальным остается вопрос организации практической деятельности педагогов, направленной на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Объект исследования - процесс развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования - изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста, как средство развития их творческих способностей.

Гипотеза: мы полагаем, что развитие творческих способностей дошкольников будет происходить более эффективно посредством использования изобразительной деятельности.

Цель исследования заключается в изучении влияния изобразительной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников.

Достижение поставленной цели осуществляется с помощью решения следующих задач:

1. Исследовать научную, педагогическую, публицистическую литературу по заявленной проблеме;
2. Рассмотреть теоретические аспекты развития творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности;

3. Провести анализ состояния развития творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях;

4. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей дошкольников.

База исследования – детский сад №109 ОАО «РЖД» г. Саратова.

Методы исследования: тестирование, анкетирование, беседа, количественный и качественный анализ полученных результатов.

Дипломная работа объёмом 90 страниц включает в себя введение, две главы, раскрывающие основное содержание поставленной проблемы, заключение, список использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. Дипломное исследование проводилось в три этапа. На первом этапе определялись теоретические основы исследования: было изучено понятие творчества и творческих способностей в трудах различных ученых. Анализ философских, психологических и педагогических исследований, посвященных проблеме «творчества», выявил ее многоаспектность и способность приобретать специфические черты в зависимости от сферы профессиональной деятельности, в которой она проявляется.

Определены условия и особенности развития творческих способностей. Проанализировав практический опыт педагогов мы выделили в качестве основных следующие условия эффективной организации творческой деятельности:

1) восприятие ребенка как личности вне зависимости от того, что и как он делает, безусловное принятие его таким, каков он есть. Безусловное принятие происходит тогда, когда к внутреннему опыту (чувствам, мыслям, навыкам и т. д.) другого человека относятся как к ценному и неповторимому;

2) внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности дошкольников, которое восхищение каждой идеей, мыслью, отсутствие критических оценок;

3) предоставление ребенку психологической свободы, свободы выражения чувств и переживаний, принятия самостоятельного решения.

Такой подход способствует развитию воображения и фантазии.

Также были проанализированы особенности изобразительной деятельности как средства развития творческих способностей детей. Изобразительная деятельность играет неоценимую роль в процессе всестороннего развития дошкольника. На занятиях по изобразительной деятельности формируется связная речь детей, обогащается их словарный запас. Актуализация представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве, что приводит к развитию умственных действий.

На втором этапе с целью выявления особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нами был проведён педагогический эксперимент.

В качестве методов исследования использовались следующие:

- педагогический эксперимент;
- индивидуальная беседа;
- наблюдение.

В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Исследование проходило на базе детского сада № 109 ОАО «РЖД» г. Саратова.

Первым направлением констатирующего этапа исследования являлось выявление особенностей развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Нами была использована серия творческих заданий.

Предложенные детям задания были направлены на выявление способностей у детей изображать неповторимый, незаимствованный художественный образ сказочного персонажа и сюжетный рисунок, отражающий окружающее пространство сказочного персонажа.

10% детей экспериментальной группы и 11% детей контрольной группы, продемонстрировали высокий уровень развития творческих способностей в изображении сказочного персонажа. Дети изображали неповторимые и выразительные художественные образы сказочных персонажей, правильно передавали в рисунке силуэт, пропорции, применяли многоцветную раскраску, отдавали предпочтение ярким насыщенным тонам. Этим детей отличает самостоятельность, увлечённость и удовлетворённость результатами изобразительной деятельности.

40% детей ЭГ и 43% детей КГ продемонстрировали средний уровень развития творческих способностей в изображении сказочного персонажа. Дети предпринимали попытки к изображению неповторимых и выразительных художественных образов сказочных персонажей, частично искажали в рисунке силуэт, строение и нарушали пропорции; затруднялись в обосновании выбранной раскраски, отдавали предпочтение бледным тонам. Дети обращались за помощью, не всегда были удовлетворены собственными результатами.

50% детей ЭГ и 46% детей КГ продемонстрировали низкий уровень развития творческих способностей при изображении сказочного персонажа. Дети не были изображены новые, неповторимые художественные образы сказочных персонажей, изображение было схематичным; неверно передавали в рисунке силуэт, пропорции, движения образов статичны. Дети не проявляли самостоятельность, увлечённость изобразительной деятельностью и заинтересованность собственными результатами.

Анализ полученных данных, позволил выявить общий уровень развития творческих способностей у детей в изобразительной деятельности на констатирующем этапе исследования.

Высокий уровень развития творческих способностей у детей составил 8,5% детей экспериментальной группы и 9% детей контрольной группы. Средний уровень развития творческих способностей представляют 38% детей экспериментальной группы и 40,5% детей контрольной группы.

Низкий уровень развития творческих способностей выявлен у 53,5% детей экспериментальной группы и 50,5% детей контрольной группы.

На третьем этапе была проведена экспериментальная работа по развитию творческих способностей дошкольников. Была разработана программа по развитию творческих способностей у детей 6-7 лет на занятиях изобразительной деятельности. Целью предложенной программы является - развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности.

Анализ деятельности детей на первом этапе эксперимента показал, что дети проявляют интерес к различным способам и техникам рисования (обычному, силуэтному, контурному, монотипии, кляксографии), способны замечать характерные признаки объектов, способны выделять, анализировать, рисовать предметы сложной формы (макет избушки у козлят), проявлять активность и творческое воображение в выполнении заданий по теме, способны выбрать понравившийся способ изображения и передать его в рисунке, способны изготовить самую простую куклу-фигурку из бумаги (козлёнка, по образцу) и проявить выдержку, силу воли в воплощении самостоятельно задуманного образа сказочного персонажа в изготовлении маски.

Второй этап - основной, изобразительный, частично-поисковый. На этом этапе осуществлялось развитие замысла детей, его обогащение, умений применять освоенные способы изображения объектов окружающего мира.

Формами организации выступили совместно-индивидуальная форма занятий.

Он характеризовался тем, что участники вначале работают индивидуально с учётом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции.

Развитие творческих способностей у детей осуществлялось на занятиях данного этапа за счёт того, что поставленные перед детьми творческие задачи не содержали единственно заданного решения. На занятиях были

созданы проблемные ситуации, которые характеризовались условиями, в которых ребёнок не мог выполнить известными ему способами поставленное перед ним задание.

Дети продолжали осваивать специфику изобразительных материалов, технику и способы изображения. Наблюдался поиск детьми путей передачи увиденного, услышанного или прочувственного с использованием средств художественной выразительности (богатой палитры красок, форм, линий, пятен).

Анализ детских работ на втором этапе обучающего эксперимента показал, что изобразительная деятельность детей представляет не копирование с образца.

Третий этап - заключительный, изобразительно-творческий. На этом этапе педагог преследовал формирование у детей умений самостоятельно применять освоенные способы рисования, создавать новые образы, опираясь на изобразительный и конструктивный опыт. Формами организации занятий детей выступили все перечисленные ранее формы организации.

Деятельность по собственному замыслу на данном этапе предоставляла детям широкие возможности для проявления творческих умений и самостоятельности в обдумывании создаваемого образа, отображении своего замысла и своего отношения к создаваемому образу, определения приёмов и способов рисования, выбора средств художественной выразительности, стремления решать творческую задачу, завершая начатое дело, испытывать эстетического удовольствие. Этап состоял из трёх блоков. На третьем этапе педагог больше руководствовался такими методами и методическими приёмами, как индивидуальный подход к обучающимся, советы, указания.

Анализ результатов третьего этапа обучающего эксперимента представил, что дети способны самостоятельно создавать художественные образы и под руководством педагога самостоятельно изготавливать элементы настольного театра для инсценирования театральных постановок.

Далее мы проследили динамику развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Методика проведения контрольного этапа исследования аналогична методике констатирующего этапа исследования, включает четыре направления исследовательской деятельности.

Сравнение результатов, полученных детьми экспериментальных и контрольных групп, позволяет подчеркнуть, что в целом, показатели развития творческих способностей у детей экспериментальной группы выше.

Таким образом, значительно повысился уровень развития творческих способностей у детей экспериментальной группы. Дети стали проявлять больший интерес к изобразительной деятельности, к разнообразным художественным материалам, техникам рисования.

Заключение. Существует противоречие между практической значимостью развития творческих способностей старших дошкольников и уровнем разработанности данной проблемы в педагогической теории и дошкольной практике. В частности, весьма актуальным остается вопрос о совершенствовании системы работы учреждений дошкольного образования по развитию творчества детей, которое предполагает прежде всего подбор и использование адекватных форм организации, методов и средств воспитания и обучения дошкольников. Особую значимость данная проблема приобретает в условиях гуманизации педагогического процесса, предусматривающего применение демократического стиля общения педагога и воспитанников, способствующего развитию познавательного интереса и самостоятельности детей, успешному усвоению ими знаний и умений, свободному ориентированию в окружающей действительности. Большие возможности для решения указанных задач заложены в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребёнок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то замыслы. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволят обогащать и развивать

внутренний мир детей, способствует развитию их изобразительных способностей.

Важно помнить о том, что изобразительные действия детей в любом случае не успевают за быстро развивающимся замыслом. Поэтому возникает противоречие между выразительной и изобразительной тенденцией в развитии рисунка. Тенденция выразительная превалирует над изобразительной. Развитие выразительной тенденции в рисунке вполне согласуется, подчиняется, управляется игровым мотивом.

Развитие изобразительного и художественного творчества у детей на занятиях изобразительной деятельности выступало как важная часть их духовной культуры, являлось, в определённой мере, формированием активной жизненной позиции детей, мировоззрения, взглядов, убеждений. За период обучения детям предстояло овладеть, по возможности, способами изготовления разных видов настольного театра. Поэтому, осуществляя планирование предстоящей работы, педагог помнил о том, что его деятельность должна способствовать развитию у детей таких творческих способностей, как: свойств зрительной памяти, творческого воображения, волевых свойств личности, эмоционального отношения к процессу творческой деятельности.

Можно заключить, что реализация целей и задач по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности, выступало как специально организованный и управляемый процесс взаимодействия педагога с детьми. Данный процесс был направлен на познание детьми явлений окружающего мира, усвоение ими знаний, умений и навыков, формирования мировоззрения, потенциальных возможностей, стимулирование их активной субъектной позиции в изобразительной и творческой деятельности.

По результатам исследования мы сделали вывод, что значительно повысился уровень развития творческих способностей у детей экспериментальной группы. Дети стали проявлять больший интерес к

изобразительной деятельности, к разнообразным художественным материалам, техникам рисования, театральному искусству, в частности к процессу изготовления настольного театра в изобразительной деятельности.

В заключении мы отметили, что только грамотная организация деятельности воспитанников, творческий подход к организации занятий смогут привести к достижению поставленной цели и служить надежной основой развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.