

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ
КОМПОЗИТОРОВ-ИМПРЕССИОНИСТОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, 423 группы
направление 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КАЛАБИНОЙ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель
Старший преподаватель

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед.наук, профессор

Е.А.Александрова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы исследования обусловлена тем, что маленький ребенок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием музыкального восприятия у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния.

Развитию музыкального восприятия способствуют все виды деятельности ребенка. Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет музыка. Музыка - это и есть собственно эмоция. [Ветлугина 2004]

У ребенка в процессе восприятия музыкальных образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не сможет подняться. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной. Эта особенность музыки дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в неизбежно ограниченной пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворение множества потребностей. Это было доказано в работах педагогов Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой и музыковеда А.Н. Сохор.

В разное время этой проблемой интересовались педагоги, теоретики, музыканты: А.С. Выгодский, Л.Л. Бочкарев, Е.М. Гаспарова, Н.А. Ветлугина, А.Л. Гофман, Т.А. Данилина, А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Догвая, А.Н. Леонтьев, С.В. Ильина, И.В. Груздова, В.Д. Остроменский, Б.М. Теплов,

Л.О. Кулаковский, Е.Н. Кузьмина, Н.А. Метлов, Л.А. Мазель, В.В. Протопопов, М.В. Фролова, Г.С. Фрид, Д.А. Блум, В.А. Вахромеев.

Именно на основе выше изложенного мы и выбрали тему исследования: «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста на музыкальных образах композиторов импрессионистов»

Объект исследования - процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста на произведения композиторов импрессионистов.

Предмет исследования - формы и методы работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста.

Цель исследования - теоретически обосновать и определить в практических исследованиях значение музыкальных образов произведений композиторов импрессионистов К.А. Дебюсси и Ж.М. Равеля на эмоциональную отзывчивость у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- проанализировать современную научную и методическую литературу по проблеме исследования;
- раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий;
- изучить особенности музыкального стиля композиторов импрессионистов К.А. Дебюсси и Ж.М. Равеля;
- выявить особенности развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста;
- рассмотреть формы и методы работы с детьми дошкольного возраста;
- провести опытно – экспериментальное исследование по проблеме.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической, психологической литературы, связанной с кругом проблем, обозначенных задачами исследования, наблюдение за процессом формирования эмоциональной отзывчивости, диагностические методы (беседы, тестирование, оценивание).

Структура работы:

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста на музыкальные произведения композиторов импрессионистов» мы раскрыли содержание и сущность основных понятий и категорий, проанализировали особенности композиторского стиля К.А. Дебюсси и Ж.М. Равеля, и рассмотрели «Формы и методы работы с детьми по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста».

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме» мы описали опытно-экспериментальное исследование, которые провели с детьми дошкольного возраста по формированию музыкальной отзывчивости на музыкальные произведения композиторов импрессионистов, на базе МДОУ «Детский сад №5» Кировского района г. Саратова.

В заключении мы подводили итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 44 наименований книг, статей и других источников.

Работа расширена за счет приложений, где даны конспекты музыкальных праздников, развлечения, НОД и диск с фрагментами музыкальных произведений композиторов импрессионистов К.А. Дебюсси и Ж.М. Равеля.

Базой исследования явилось Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5» Кировского района города Саратова.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Известно, что эмоциональная сфера является определяющей в психическом развитии ребенка, а раннее детство — ведущий период зарождения эмоций и чувств. Несмотря на то, что проблема развития эмоциональной отзывчивости принадлежит к числу важнейших в дошкольной педагогике и, как правило, рассматривается в связи с социальной,

интеллектуальной и эстетической активностью ребенка, психолого-педагогическая литература свидетельствует о том, что сложное понятие «эмоциональная отзывчивость» имеет разночтения. Так, по мнению И. В. Груздовой, терминологически эмоциональная отзывчивость используется как обобщающее определение для многообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям, выраженным в произведениях искусств, чувствам других людей и всему живому. [Груздова 2008].

С. А. Курносова также пишет: «Термин эмоциональная отзывчивость, активно используется в педагогической, методической литературе, нормативных материалах. Вместе с тем определение данному понятию современные словари не дают». Сама С.А. Курносова определяет эмоциональную отзывчивость как одну из составляющих социального потенциала «общества знаний», несмотря на то, что эмоциональная отзывчивость в определенной степени рассматривалась педагогами и психологами, она не являлась предметом специального исследования и в связи с этим не имеет четкого определения, что не позволяет достаточно приблизиться к пониманию данного феномена. [Курсанова 2008]

Педагоги-музыканты указывают, что эмоциональная отзывчивость развивается по тем же законам, что и познавательный акт. Здесь эмоциональная отзывчивость понимается как переживание выразительного значения музыкальных образов, а не просто как «эмоция, случайно возникшая во время музыки», что и связывает ее с эмоциями высшего порядка, имеющими в музыкальной деятельности эстетическое содержание. [Неверович 2006]

Эмоции возникают при сложном взаимодействии субъекта, они зависят от особенностей предметов, которыми могут быть вызваны. Поэтому, как считает Батурина Г.И., эмоции, отражая, окружающую действительность, выполняют оценочную функцию познания: «В процессе познания субъект с одной стороны отражает предметы и явления такими, каковы они есть в естественных отношениях и связях, с другой стороны, он оценивает эти явления с точки зрения своих потребностей и установок» [Кошелева 2003].

С другой стороны, как отмечают в своих исследованиях А.В. Запорожец и Я.З. Неверович, эмоции играют важную роль в реализации этих мотивов. Они считают, что «...эмоции представляют собой не самый процесс активизации, а особую форму отражения субъектом действительности, при посредстве которого производится психическое управление активизацией, или, вернее, было бы сказать, осуществляется психическая регуляция общей направленности и динамики поведения». [Запорожец]

Несмотря на то, что некоторые исследователи проблем музыкального воспитания дошкольников, Н.А. Ветлугина, Е. Держинская, О.Ю. Лобанова, Р.В. Оганджян, К.В. Тарасова и др. подчеркивают широкую эстетическую природу эмоциональной отзывчивости и относят её к общим музыкальным способностям. Однако в теории музыкального воспитания детей этот вопрос не получил последовательной разработки. В методических рекомендациях по музыкальному воспитанию младших дошкольников ставится задача развития эмоциональной отзывчивости на музыку путем приобщения детей к миру музыкальной культуры. Однако способы решения этой задачи либо отсутствуют, либо носят слишком общий характер. [Назаикинский 2010]

Итак, в этом разделе мы рассмотрели содержание и сущность основных понятий и категорий, несмотря на то, что отечественные педагоги, психологи, теоретики, музыканты дали научное объяснение эмоциям и чувствам, всё это дает нам основание утверждать, что реальное влияние воспитания на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста остается одной из малоизученных педагогических проблем.

Творчество двух крупнейших композиторов К. Дебюсси и М. Равеля – самое значительное явление во французской музыке на рубеже XIX – XX столетий. Основной темой их творчества стала Франция – её природа, быт и люди: рыбацкие посёлки и шумные парижские улицы, крестьяне и балерины, прачки и рыбаки. Настоящим откровением в полотнах художников-импрессионистов явился пейзаж. Новаторские устремления их раскрылись здесь во всём своём разнообразии и богатстве оттенков и нюансов. На полотнах импрессионистов появились подлинные живые краски природы,

ощущение прозрачности воздуха, тончайшая игра светотеней и т.д. [Власов 2005]

Произведение Мориса Равеля, особенно театральное, является весьма сложным организмом, динамичным и многослойным. В таком произведении отразилась во всем многообразии творческая личность композитора с присущей ей парадоксальностью и неоднозначностью. [Гаккель 2011]

«Болеро» – последнее симфоническое произведение Равеля, самый знаменитый его шедевр – было создано в 1928 году по заказу известной балерины Иды Рубинштейн. Для своего концертного выступления она попросила композитора оркестровать для нее одну из пьес испанского композитора Альбениса. В связи с этим заказом у Равеля возникла мысль о самостоятельном произведении на испанскую тему. [Живов 2001]

Наиболее оригинальным в «Болеро» является оркестровый стиль. Тембровое варьирование играет ведущую роль в драматургии сочинения. Партитуру «Болеро» называют «чудом оркестровки». Ее новизна состоит не столько в использовании необычных для симфонического оркестра инструментов (трех саксофонов, гобоя драму, малой трубы, челесты), сколько в новой трактовке оркестровых партий. Очень широко применяются чистые тембры. Если же появляются смешанные, то в основном это сочетание инструментов одной группы для очередного усиления звучности. [Гаккель 2011]

Сюита Клода Дебюсси для фортепиано «Детский уголок» сочинялась постепенно (№ 3 — «Серенада кукле» — был опубликован уже в 1906 году) и закончил ее в 1908 году. Он посвятил сюиту своей дочери Шушу. [Алексеева 2006]

Сюита Дебюсси «Детский уголок» - прекрасное концертное произведение и драгоценная жемчужина педагогического репертуара. Когда знакомишься с "Детским уголком" Дебюсси, в первую очередь вспоминаются "Детские сцены" Шумана - поэма о детях, изложенная вполне "взрослыми" художественно-техническими средствами. [Власов 2005]

Красочно инструментовать, искусно соединить отдельные звуки в красивое многоцветное пятно - такова задача исполнения диссонансов в музыке Дебюсси (что мы неоднократно видели и на примерах из «Детского уголка» в этом отличие от многих композиторов этого столетия, которые подчеркивали в диссонансах резкость, неблагозвучие. [Назайкинский 2003]

Большое внимание уделено тому новому, что дал этот цикл в трактовке фортепианного звука и фортепианной фактуры (в особенности при сравнении с другой литературой педагогического плана), так как временная перспектива не всегда позволяет ощутить в этой давно привычной для нас музыке элементы подлинно свежего и нового. Между тем именно осознание новизны дает педагогам возможность на материале сравнительно нетрудном и чрезвычайно привлекательном для юной души приблизить учеников к пониманию характерных особенностей стиля Равеля и Дебюсси - авторов Прелюдий, «Образов», «Эстампов» и многих других фортепианных сочинений, ознаменовавших новую эпоху в истории музыки, и в частности в истории пианизма. [Гаккель 2011]

Итак, в этом подразделе мы проанализировали особенности композиторского стиля и лучшие произведения К.А. Дебюсси и Ж.М. Равеля.

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения, Кировского района города Саратова МДОУ «Детский сад №5».

Экспериментальное исследование проводилось в период с сентября 2015 года по май 2016 года.

В эксперименте приняли 20 детей, в возрасте 5-6 лет, составляющие контрольную группу 10 детей, и экспериментальную 10 детей.

Экспериментальное исследование проводилась в три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Целью констатирующего эксперимента явилось определение уровня проявления эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения

композиторов импрессионистов у детей старшей группы.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1) определить критерии уровня проявления эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения старших дошкольников;
- 2) подобрать диагностический материал и оборудование;
- 3) провести диагностику уровня проявления эмоциональной отзывчивости на музыку у детей в экспериментальной и контрольной группах.

Критерии по коротким мы оцениваем детскую деятельность по направлениям:

- способность эмоционального сопереживания;
- способность целостного восприятия музыкального произведения;
- адекватное проявление своего эмоционального состояния на услышанное музыкальное произведение.

Для экспериментального наблюдения мы подобрали музыкальные произведения композиторов импрессионистов Клода Ашеля Дебюсси «Детский уголок» и Жана Мориса Равеля «Болеро». Выполнение заданий оценивалось по трехбалльной системе. По завершению исследования по результатам четырёх заданий определялся уровень проявления эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка. Критерии оценки основаны на уровнях освоения детьми образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Н.А. Васильев (раздел «Музыка») и адаптированы к условиям нашего эксперимента. Критерии предлагались автором программы и были утверждены на педсовете 1 сентября 2015 года.

После прослушивания музыкальных произведения детям были даны задания:

1. Охарактеризовать музыкальное произведение.
2. Сделать музыкально-ритмические движения под композицию.
3. Рассказать о своих представлениях под прослушанную музыкальную композицию.
4. Нарисовать свои музыкальные представления.

Таким образом, данные констатирующего эксперимента можно сделать вывод о работе педагогов и воспитателей к сфере ребенка. Наполняя взаимодействие с детьми разнообразной информацией, педагоги не обращают свое внимание и внимание детей на переживания, которые дает музыка, способы и средства выражения этих переживаний, что поставило нас перед необходимостью на формирующем этапе исследования продумать содержание и формы специально-организованной деятельности, направленной не только на обогащение эмоционального опыта дошкольников, но и на осмысление ими «языка» эмоций.

По результатам констатирующего этапа мы с музыкальным руководителем составили план мероприятий по формированию музыкальной отзывчивости у детей дошкольного возраста.

Формирующий этап состоял из трех блоков: «Осень», «Зима», «Весна». В первом блоке «Осень» мы проводили с детьми занятия по слушанию и восприятию музыкальных произведений «Осень» из цикла «Времена года», «Болельщик куклы», «Новая кукла» А. Вивальди, и «Доктор градус» К. А. Дебюсси. Большая часть детей в начале занятия не внимательно слушали музыкальные произведения, не обращали внимания на изменения в музыке. Мы заметили лишь двоих детей в контрольной и экспериментальной группах, которые с началом музыки закрыли глаза, и руками водили в воздухе.

Развитие слуха и голоса у детей, мы прослушали такие произведения как: «Песня-танец-марш», «Угадай на чем играю», «Прогулка в парк», «Волшебный сад» М. Равеля. При опросе «Какая мелодия больше всего вам понравилась?» большинство детей ответили последнее, это было произведение М. Равеля.

Так же с детьми проводилось пение «Улетают журавли» музыка В. Кикта, «Осень милая шурши» сл. и муз. М. Еремеевой, «Листопад» муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко.

Музыкально-ритмические движения. «Качание рук» польская народная мелодия, обр. В. Иванникова, «Бег» Т. Ломовой, «Кукольный кэк-уок» К. А. Дебюсси. Упражнения с лентой шведская народная мелодия, обр. Л.

Вишнарева, «Ах улица, улица широкая» русская народная мелодия обр. Т. Ломовой, «Разговоры Красавицы и Чудовища» М. Равеля.

Играли в такие игры как: «Поезд», «Поездка», «Прогулка» муз. М. Кусс, «Найди себе пару» венгерская народная мелодия, «Плетень» русская народная мелодия. Так же нами проводилась игра на музыкальных инструментах (бубены, барабаны, металлофоны, ксилофоны, маракасы, колокольчики, блок-флейты, набор народных инструментов). Так же мы провели с детьми индивидуальную работу, по художественному творчеству, дети с удовольствием рисовали под музыку композиторов импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля, проводили музыкально ритмические движения, пели, разучивали стихотворения к празднику.

Заключительным этапом блока «Осень» стала осеннее развлечение «Праздник осени». Совместно с родителями были изготовлены декорации и сшиты русские народные костюмы.

Второй блок «Зима» так же состояла из цикла занятий:

Мы прослушали с детьми музыкальные произведения: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Зима» В. Карасева, «Снег танцует» К. А. Дебюсси. В опросе дети отмечали музыкальные произведения А. Вивальди и К. Дебюсси, они больше по нравились и запомнились им.

Так же мы провели занятия на развитие слуха и голоса «Тихо, громко запоем» Р. Рустамов, «Петрушка» И. Арсеев, «Очень хочется плясать» А. Филиппенко. Пение «Пришла зима» М. Раухвергер, «Новогодний хоровод», «В дом наш елочка пришла» А. Филиппенко, «Наша елочка» М. Корачев.

Нами проводились музыкально-ритмические движения: «Зайка по лесу бежит», «Где флажки» Н. Гречанникова, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Погуляем» Е. Макшанцева, «Болеро» Р. М. Равеля, «Колыбельная слонов» К. А. Дебюсси.

Игры «Зайцы и медведь» Т. Потапенко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички», «Игра с мишкой» Г. Фанаровский, «Где же наши ручки?», «Приседай» эстонская народная мелодия.

Так же с детьми проводилась игра на музыкальных инструментах (бубны, барабаны, металлофоны, ксилофоны, маракасы, колокольчики, блок-флейты, набор народных инструментов), индивидуальная работа, разучивание стихов, художественное творчество (рисование, лепка, аппликация).

Заключительным этапом блока «Зима» стал праздник «Мы встречаем новый год», совместно с родителями были изготовлены декорации, украшен музыкальный зал, придуманы костюмы для детей. Так же с детьми проводилось зимнее развлечение «Как снеговик друзей искал».

Заключительный блок «Весна». В этом блоке мы проводили с детьми слушание музыки «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Прилетела птичка» Т. Потапенко, «Дождик» В. Фере, «Жук» В. Иванников. «Маленький пастух» К. А. Дебюсси. Так же нами проводилось развитие слуха и голоса, с детьми мы прослушивали такие композиции как «Паровоз» А. Филипенко, «Утро» Г. Гришевич, «Баю-баю» М. Красев. Так же с детьми проводилось разучивание и пение песен «Корова» М. Раухвергер, «Машенька» Ю. Слонов, «Конек» И. Кишко, «Игра воды» М. Равеля.

Музыкально – ритмические движения «Ай-да» М. Потапенко, «Яркие флажки» А. Александров, «Полянка» русская народная мелодия в обр. Г. Фрид, «Марш» В. Дешевов, «Серенада кукле» К.А. Дебюсси.

Так же с детьми были проведены игры, «Игра с бубном» М. Красев, «Как у наших к ворот» русская народная мелодия, «Где же наши ручки» Т. Ломова, «Упражнения с погремушками» А. Козакевич, «Игра с цветными платочками» Я. Степаненко, «Поссорились - помирились» Т. Вилькорейская, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер. Так же с детьми проводилась игра на музыкальных инструментах (бубны, барабаны, металлофоны, ксилофоны, маракасы, колокольчики, блок-флейты, набор народных инструментов) индивидуальная работа по развитию музыкальной отзывчивости, художественное творчество (рисование, лепка, аппликация). Художественное творчество проводилось под музыкальные композиции К. А Дебюсси «Детский уголок» и Ж. М. Равеля «Болеро», «Моя Матушка - Гусыня».

Завершающим этапом стал праздник «Мамин день», а так же проводилось весеннее развлечение «Весна в окно стучится», праздник 9 мая, «Правнуки победы», где совместно с родителями были изготовлены декорации, украшен музыкальный зал, приготовлены угощения для ребят, сделана книга памяти.

Для проверки, проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента, был проведен контрольный эксперимент.

Цель: теоретически обосновать и определить в практических исследованиях значение музыкальных образов произведений композиторов импрессионистов К.А. Дебюсси и Ж.М. Равеля на эмоциональную отзывчивость у детей дошкольного возраста.

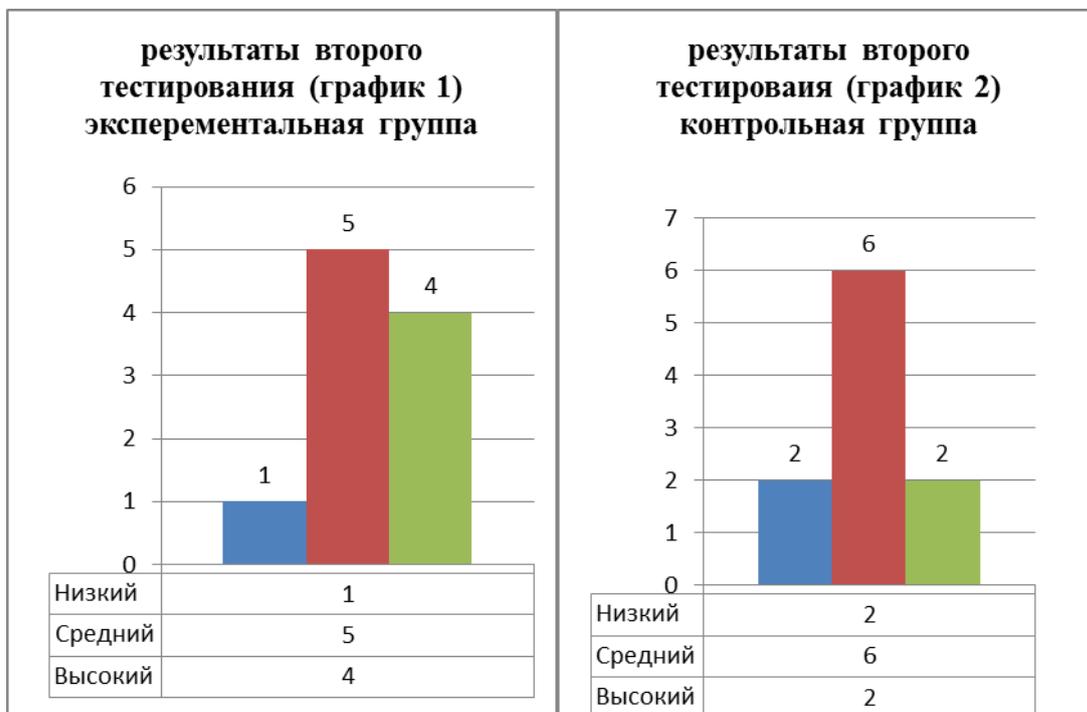
Задача контрольного эксперимента:

- выявить динамику уровня проявления эмоциональной отзывчивости у детей контрольной и экспериментальной групп.

На данном этапе эксперимента использовался тот же диагностируемый материал, что и на констатирующем этапе.

Сравнивая результаты полученные на констатирующем этапе с результатами контрольного тестирования мы видим определенную динамику в развитии эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.





В заключении необходимо отметить, что целенаправленное и систематическое включение музыкальных образов композиторов импрессионистов К. А. Дебюсси и Ж. М. Равеля делает процесс формирования музыкальной отзывчивости детей дошкольного возраста ярче, интересней, и динамичней.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность выбранной темы обусловлена тем что, в последние десятилетия возрождается интерес к творчеству композиторов художникой стили импрессионизм, таких как Клод Моне, Пьер Ренуар, Клод Ашель Дебюсси и Мориса Равеля, и других.

Музыкальные образы произведений композиторов К. А. Дебюсси и Равеля, является замечательным материалом для развития эмоц восприятия и отзывчивости для детей дошкольного возраста.

С развитием музыкального восприятия у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению.

Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может

сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния.

На наш взгляд наибольший вклад в развитии этой проблемы внесли А.С. Выготский, Л.Л. Бочкарев, Е.М. Гаспарова, Н.А. Ветлугина, А.Л. Гофман, Т.А. Данилина, Б.М. Теплов.

В начале нашей работе мы раскрыли содержание и сущность основных понятий и категорий.

Далее мы подробно проанализировали особенности композиторского стиля Клода Ашель Дебюсси и Жана Мориса Равеля, рассмотрели лучшие произведения, «Доктор градус», «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле», «Маленький пастух», «Снег танцует», «Кукольный кэк-уок», «Балеро», «Разговоры Красивица и Чудовище», «Волшебный сад».

В третьем подразделе мы сделали акцент на формы и методы работы с детьми по развитию эмоциональной отзывчивости.

Во втором разделе мы подробно описали опытно - экспериментальное исследование с детьми которое провели в МДОУ Детский сад №5 Кировского района, города Саратова.

После прослушивания музыкальных произведения детям были даны задания:

1. Охарактеризовать музыкальное произведение (определить основное музыкальное настроение)
2. Сделать музыкально ритмические движения под композицию.
3. Рассказать о своих представлениях под прослушанную музыкальную композицию.
4. Нарисовать свои музыкальные представления (на основе основного музыкального образа)

В процессе проведения констатирующего эксперимента были получены следующие данные: экспериментальная группа показала низкий уровень 60%, средний уровень 30%, высокий уровень 10%, контрольная группа показала низкий уровень 50%, средний уровень 40%, высокий уровень 10%.

Таким образом, анализируя данные констатирующего этапа эксперимента мы сделали вывод о недостаточном внимании в работе педагогов и воспитателей к формированию эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста.

После констатирующего этапа мы провели формирующий этап. В процессе которого мы провели развлечения, праздники, НОД: «Осенние посиделки», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Новый год – сюрпризов час», «Как снеговик друзей искал», «Бравые солдаты», «Масленица», «Весна в окно стучится», «Дочки, мамочки, сыночки» «Правнуки победы».

На контрольном этапе мы провели повторное тестирование по тем же самым направлениям, что и в первом тестировании.

Критериями оценки ответов детей были те же самые, что и на первом тестировании.

Задача контрольного эксперимента:

- выявить динамику уровня формирования эмоциональной отзывчивости у детей контрольной и экспериментальной групп. На

данном этапе эксперимента использовался тот же диагностируемый материал, что и на констатирующем этапе. Конечно же и на контрольном этапе мы использовали музыкальные произведения ком

Результаты контрольной диагностики в экспериментальной группы показали: низкий уровень 10%, средний уровень 50%, высокий уровень 40%. Контрольной группы: низкий уровень 20%, средний 60%, высокий 20%.

Полученные результаты в ходе контрольного эксперимента дают основание выделить положительную динамику изменений проявления эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста (от любопытства и заинтересованности к эстетическому наслаждению и свободному творческому самовыражению). Также подтверждается эффективность обозначенных педагогических условий. Характер проявления эмоциональной отзывчивости свидетельствует о духовном развитии дошкольников, что определяет возможности музыкальных произведений

разных стилей и направлений, таких как классицизм, романтизм, импрессионизм и других.

Таким образом, разработанный нами комплекс мероприятий по повышению уровня эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в процессе восприятия музыки, мы считаем достаточно эффективным.

В заключении необходимо отметить, что целенаправленное и систематическое включение музыкальных образов композиторов импрессионистов К. А. Дебюсси и Ж. М. Равеля делает процесс формирования музыкальной отзывчивости детей дошкольного возраста ярче, интересней, и динамичней.

Цели и задачи, поставленные в нашей работе мы считаем, выполненными.