

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ИХ К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ  
НАРОДОВ ПОВОЛЖСКОГО РЕГИОНА**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса, 423 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**КИСТЕНЕВОЙ ЕЛЕНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ**

Научный руководитель  
ст. преподаватель кафедры  
методологии образования \_\_\_\_\_

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой  
док.пед. наук, проф. \_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов  
2017

## ВВЕДЕНИЕ

В статье 3 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» говорится, что «государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основывается на принципах гуманистического характера образования, отдающего приоритет гражданственности, патриотизму, а также защите и развитию этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» [ст. 3 ФЗ № 273]. Данный факт обуславливает направленность современного образования на воспитание детей в национальных традициях.

Проблема культурного воспитания в настоящее время является актуальной для самых разных сфер педагогической практики и организация социально-культурной сферы, так как современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных организациях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Приобщение новых поколений к национальной культуре своего региона становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные

традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Проблемой приобщения детей к национальной культуре в разное время занимались такие педагоги, как: В.П. Аникин, В.Н. Афанасьев, Т.М. Барина, М.И. Богомолова, Ф.И. Буслаев, Г.Н. Гришина, В.И. Даль, Р.И. Жуковская, Т.В. Зуева, О.И. Капица, С.А. Козлова, В.Г. Нечаева, Е.И. Радина, В.А. Сухомлинский, А.П. Усова, К.Д. Ушинский и другие.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Российская Федерация является многонациональной и многокультурной страной. В результате демографических особенностей расселения народов на территории России, исторически сложившихся с давних времен, ни одна нация или народность не живет обособленно от других в границах своего региона. Внутри каждой административно-территориальной единицы, в том числе и Поволжья, проживали и проживают в настоящее время представители разных народов. Данный факт актуализирует необходимость поиска современных психолого-педагогических технологий, форм и методов внедрения лучших образцов народного искусства и культуры в образовательный процесс.

**Объект исследования** – процесс приобщения детей дошкольного возраста к культуре и традициям народов Поволжского региона.

**Предмет исследования** – формы и методы работы с детьми по приобщению их к традициям и культуре народов Поволжья.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и определить в практических исследованиях необходимые педагогические условия процесса приобщения детей дошкольного возраста к культуре и традициям народов Поволжского региона.

В соответствии с целью, объектом, предметом нами определены **задачи исследования**:

1. Изучить и проанализировать современную научную, теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Рассмотреть формы и методы работы с детьми по приобщению их к культурным традициям народов Поволжского региона.

3. Проанализировать основные виды музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.

4. Рассмотреть особенности приобщения дошкольников к культуре и традициям народов Поволжского региона.

5. Провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы**: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования); эмпирические (педагогический эксперимент, изучение опыта педагогической работы ДОО, наблюдение, обобщение педагогического опыта); методы математической обработки данных.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса приобщения дошкольников к лучшим образцам культуры и традициям народов

Поволжского региона» мы рассматриваем содержание и сущность основных понятий и категорий, основные формы и методы в работе с детьми по приобщению их к культуре и традициям народов Поволжского региона, анализируем основные виды музыкальной деятельности; рассматриваем особенности приобщения дошкольников к культуре и традициям народов Поволжского региона.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме» мы описываем ход экспериментального исследования, которое было проведено с помощью музыкального руководителя Асташкиной Марины Сергеевны по проблеме приобщения детей дошкольного возраста к культуре и традициям народов Поволжского региона.

В заключении содержатся итоги выполненной работы.

В приложении представлены конспект непосредственно образовательной деятельности для старших дошкольников «Дружба народов Поволжья», а также фрагмент фотовыставки «Реализация регионального компонента» и диск с фрагментами музыкальных произведений.

Приобщение детей к национальной культуре, традициям и ценностям – это знакомство детей с ценностями именно русской культуры, с традициями и устоями своих предков, а также традициями и творчеством народов, населяющих их родную страну. Прививать детям гордость за свою страну, любовь к ней – вот та задача, которая стоит перед взрослыми, желающими вырастить достойных граждан своего государства.

В современных условиях осознания духовных основ развития общества актуальной является проблема глубокого и научно-обоснованного учета особенностей региональной культуры в работе с детьми. Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом «Об образовании в РФ». В дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность

прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников. Знакомство с данными материалами будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства: общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественную литературу; игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини-музеи.

С целью изучения развития представлений у детей старшего дошкольного возраста о традициях и культуре народов Поволжского региона и в рамках данного исследования нами была организована опытно-экспериментальная работа на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Страна чудес» города Балаково Саратовской области в старших группах. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий – октябрь 2015 года; формирующий – октябрь-декабрь 2015-2016 года; контрольный – январь 2016 года. В эксперименте приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Мы условно разделили детей (по 20 человек) на две группы: контрольную и экспериментальную.

Для выявления уровня знаний детей о культуре и традициях Поволжского региона на констатирующем этапе эксперимента мы проводили беседы различного характера с детьми, как индивидуальные, так и групповые. В ходе бесед мы определяли развитие таких знаний, как:

1) элементарные знания о родном городе и его символике: название города; домашний адрес, адрес детского сада; достопримечательности родного города; герб города и его автор;

2) знания об истории и культуре своего города (региона): предметы быта, жилище человека; русские народные праздники, праздники других народов; народные умельцы города; народные игрушки и промыслы;

3) развитие представлений об историко-географическом и природном компоненте: природные богатства города, края; любимый уголок природы; животные родного края; растительный мир родного края;

4) сформированность личностного компонента: отношение к окружающей природе; отношения к детям другой национальности; забота о своих близких; умение управлять своими чувствами и эмоциями.

Итак, констатирующий этап показал, что дети и контрольной, и экспериментальной группы имеют практически одинаковые результаты.

В экспериментальной группе высокий уровень выявлен у 8% детей, средний уровень показали 28% детей, низкий же уровень составил большинство – 64% детей.

В контрольной группе высокий уровень развития представлений о традициях и культуре народов Поволжского региона имеют только 9% детей, на среднем уровне находятся 32% детей и большинство составляет низкий уровень – 59% детей.

Дошкольники, показавшие высокий уровень развития, называют свое имя, фамилию, пол, адрес, членов семьи, место работы родителей и т.д. Они проявляют активный познавательный интерес к прошлому и настоящему своего народа и народа своего региона. Обладают достаточными для своего возраста знаниями об истории родного города, его достопримечательностях и знаменитых людях. Дети также выражают положительное отношение к миру, своему народу, дружбе, другим народам, ко всему живому. Они правильно понимают эмоциональное состояние других людей, активно выражают готовность помочь другим людям.

Средний уровень развития представлен детьми, которые знают свое имя, фамилию, могут назвать членов семьи. Дети также выражают интерес к прошлому и настоящему своего народа, семьи, города. Имеют некоторые представления о природных богатствах края, достопримечательностях города. Дети внимательны к эмоциональному состоянию других, проявляют сочувствие; по-доброму относятся к людям и живой природе.

Дошкольники, показавшие низкий уровень развития и составившие большинство, знают свое имя, фамилию. Затрудняются ответить на вопрос, где работают и чем занимаются родители. Имеют некоторые представления о прошлом своего народа, его культуре. Проявляют неустойчивый интерес к истории своего города, его достопримечательностям. Слабо ориентируются в эмоциональных состояниях окружающих; наряду с добрыми поступками часто наблюдаются проявления негативного поведения и отношения к окружающему миру.

Результаты констатирующего этапа нацелили нас на организацию работы, которая предполагает в рамках внедрения в образовательный процесс регионального компонента нравственно-патриотическое воспитание детей на основе приобщения их к культуре и традициям народов Поволжского региона.

В рамках формирующего этапа эксперимента нами была спланирована и организована специально направленная работа, целями которой стали: развитие представлений детей о культуре и истории народов Поволжья; развитие представлений о природе родного края; развитие изобразительной и конструктивной деятельности; освоение дошкольниками определенной системы культурно-исторических знаний о Поволжье.

Свою работу в рамках формирующего этапа эксперимента мы продолжили с детьми экспериментальной группы. Контрольная группа детей продолжила образовательный процесс согласно основной программе детского сада.

Педагоги МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Страна чудес» города Балаково Авдеева Марина Николаевна и

Акчурина Альфия Рафиковна в рамках реализации регионального компонента дошкольного образования используют основные направления при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с родным краем. К ним следует отнести: ознакомление дошкольников с окружающей природой; ознакомления с особенностями своего города; ознакомление с культурой и искусством родного края; ознакомление с родной страной.

Основная идея знакомства детей с родным городом заключается в формировании у детей дошкольного возраста системных знаний по истории и культуре родного города, воспитании чувства любви к своей малой родине, гордости за нее.

Краеведение – социально значимое и необходимое в работе с детьми. Его значение трудно переоценить: воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой родного края, мы тем самым формулируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Знакомство с историей, культурой, природой, бытом людей, живущих рядом, позволяет лучше почувствовать родной город, а значит стать соиздателем своей малой Родины.

Цель данной методики – приобщение детей к историческим и духовным ценностям родного края, воспитание уважения к культурным и национальным традициям, формирование поисковой мотивации краеведческой деятельности. Центральным звеном в макросреде ДООУ по знакомству с родным краем, его традициями, культурой и народами является Центр краеведения.

Важно отметить, что проводимая работа эффективна только при условии активного взаимодействия детей с взрослыми (родителями и воспитателями). Так, экскурсии, совместные праздники и викторины создают у детей мощную мотивацию к познанию, являясь тем эмоциональным фоном, на котором усвоение достаточно сложных сведений идет легко и непринужденно.

Также в детском саду проводится работа с книгой краеведческой направленности. Она помогает пробудить у детей любопытство, оценить красоту родного края, людей, которые живут рядом или жили когда-то на этой

земле. Весь собранный материал оформляется в виде альбомов («Поволжье сегодня», «Поволжье до нас»).

Совместно с музыкальным руководителем детского сада Асташкиной Мариной Сергеевной в рамках регионального компонента был составлен цикл непосредственно образовательной деятельности со старшими дошкольниками по следующим темам: Народная песня: «Русская народная песня», «Татарская народная песня». Фольклор от самой колыбели: «Русские колыбельные песни», «Татарская колыбельные песни», «Чувашская колыбельные песни». Эх, топни, нога!: «Русская частушка», «Татарская частушка», «Мордовская частушка». История народных музыкальных инструментов: «Русские народные инструменты», «Татарские народные инструменты. Народный танец: «Русский народный танец», «Татарский народный танец», «Чувашский народный танец». Во что играли прабабушки и прадедушки: «Народные русские игры», «Народные татарские игры».

Также была организована систематическая работа клуба «Беседушка» для родителей по поликультурному воспитанию дошкольников, руководителями которой являются Авдеева М.Н. и Акчурина А.Р. Разработана тематика прогулок, экскурсий и походов за территорию детского сада, где в комплексной форме решались задача межнационального воспитания дошкольников.

Итогом этой работы стало ежегодное празднование русской «Масленицы», «Пасхи», «Березки», татарской встречи весны «Курбан Байрам», «Сабантуя»; чувашской «Куклеме» (завершение уборочных работ).

Также Мариной Николаевной и Альфией Рафиковной был разработан и реализован проект «Приобщение дошкольников к культуре народов Поволжья». В проекте принимали участие воспитатели, родители воспитанников и дети старшего дошкольного возраста. Цель данного проекта – знакомство детей старшего дошкольного возраста с традициями и культурой народов Поволжья.

Также в детском саду воспитателями совместно с музыкальным руководителем Асташкиной Мариной Сергеевной был реализован

музыкальный проект под названием «По Поволжью с песнями и танцами». Участники проекта: музыкальный руководитель, дети старшей и подготовительной групп, воспитатели, родители.

Этот проект направлен на формирование у детей представления о богатой народной культуре Поволжья, знакомство с этнографией и фольклором народов, населяющих Саратовскую область и Поволжье в целом. Цель проекта: воспитывать у детей любовь к малой Родине; расширить знания о традициях народов Поволжья; создать общее праздничное настроение, способствовать развитию эмоциональной восприимчивости.

Асташкина М.С. для реализации данного проекта тщательно подбирала репертуар, в который вошли такие композиции, как: сборник песен для детей «Мое веселое детство» Леси Соболевской; песня «Я – украиночка»; Пелагея «В горнице»; музыка к татарскому танцу; «Танец с ложками», музыкальное сопровождение – русская народная мелодия «Байновская кадриль»; Л. Хамиди «Гастаган», «Танец с пиалами»; сборник фольклорных песен «В стране веселых песен»; Е. Брусиловский «Танец батыров»; сборник «Народные плясовые»; татарская народная игра «Сары буре» (серый волк); русская народная игра «Заря»; украинская народная игра «Хлибчик» (хлебец).

Весь педагогический состав детского сада пришел к выводу, что, если знакомить детей с родной культурой, традициями, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать полноценному эстетическому воспитанию и развитию дошкольников, и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

Для оценки эффективности проведенной работы на контрольном этапе эксперимента мы, как и на начальном этапе, проводили с детьми беседы различного характера, как индивидуальные, так и групповые, по тем же вопросам, что и на начальном этапе исследования.

Повторное обследование показало, что дети экспериментальной группы значительно повысили свой уровень знаний. Так, ровно половина группы (10 человек) показали высокий уровень развития представлений о культуре и

традициях народов Поволжья; 9 детей (45%) показали средний уровень и только один ребенок (5%) – низкий уровень.

В целом, все дети знают свое имя, фамилию, пол, адрес, членов семьи, место работы родителей и т.д. Они проявляют активный познавательный интерес к прошлому и настоящему своего народа и народа своего региона. Обладают достаточными для своего возраста знаниями об истории родного города, его достопримечательностях и знаменитых людях. Дети также выражают положительное отношение к миру, своему народу, дружбе, другим народам, ко всему живому. Они правильно понимают эмоциональное состояние других людей, активно выражают готовность помочь другим людям.

Дошкольники экспериментальной группы, показавшие средний уровень развития по исследованию имеют представления об устном народном творчестве народов Поволжья (заклички, колядки, небылицы, считалки), могут рассказать об истории возникновения предметов быта разных народов (ложка, зеркало, часы и т.д.), знают и могут объяснить значение слов: ремесло, рукоделие, промыслы; значение народных праздников и гуляний.

Дети, показавшие высокий уровень развития представлений о народных традициях и культуре народов Поволжского региона, могут рассказать о русской печке, ее назначении, приспособлениях (ухват, кочерга, деревянная лопата, помело), а также об особенностях быта других народов; имеют представления о народных игрушках, игрушках из глины, видах женского рукоделия, мужских ремесел и народных промыслов. Дошкольники также имеют четкие представления о народных праздниках (Масленица, Рождество, Сабантуй, Курбан Байрам, Сурхури, Саварни (Масленица), Вельозкс, ЭрбаньСалмат и другие).

Результаты же детей контрольной группы остались практически на том же уровне, что в начале нашего эксперимента, что подтверждает эффективность проведенной работы с детьми экспериментальной группы.

В дальнейшем педагоги МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Страна чудес» планируют реализовывать все разработанные мероприятия со всеми группами детского сада, начиная со среднего дошкольного возраста.

Педагоги детского сада осуществляют целостный подход к формированию личности детей дошкольного возраста, воспитанию эстетических качеств, разработана технология формирования, в основе которой лежит взаимодействие национальных культур. В образовательном процессе были созданы специальные педагогические условия: организована предметно-пространственная среда, разработана программа приобщения к национальной культуре, обновлены технологические аспекты образовательного процесса. Все это способствовало эстетическому воспитанию, развитию творчества в деятельности и развитию самосознания.

Итак, необходимо отметить, что процесс приобщения детей дошкольного возраста к культуре и традициям народов Поволжского региона становится ярче и эффективнее, если созданы необходимые педагогические условия:

- 1) высокий профессиональный уровень педагогического коллектива (музыкального руководителя, воспитателя, старшего воспитателя и др.);
- 2) учет возрастных особенностей детей;
- 3) учет индивидуальных особенностей детей;
- 4) создание необходимой материально-технической базы;
- 5) учет историко-поискового аспекта и т.д.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности. Формирование фундаментальных черт личности происходит в процессе накопления ребенком социокультурного опыта в виде чувств, отношений, знаний. Эффективность этого процесса определяется характером взаимодействия детей и взрослых, а также системой ценностей.

В настоящее время очень остро стоит вопрос патриотического и нравственного воспитания. Познание законов нравственности и патриотизма начинается у человека с раннего возраста. Использование в быту детского сада различных видов изделий национального искусства формирует у дошкольников патриотические чувства, любовь к родному краю, к селу, к Родине.

Тысячелетиями творил народ Поволжья свое самобытное национальное искусство. Вкладывал в него чувство и знание природы, боготворил землю, солнце, дождь, реки, озера, создавал образы вечной красоты. В каждом прикосновении рук мастера к материалу, будь то глина, дерево, металл, ткань, живет чувство красоты родного края. Из поколения в поколение народные мастера передавали новому поколению свой опыт, свое ощущение красоты жизни народа. Искусство народа – это его культура, культура духовная, и в то же время материально-бытовая.

В разное время проблемой приобщения детей к культуре и традициям Поволжского региона занимались различные исследователи (В.П. Аникин, В.Н. Афанасьев, Т.М. Барина, М.И. Богомоллова, Ф.И. Буслаев, Г.Н. Гришина, В.И. Даль, Р.И. Жуковская, Т.В. Зуева, О.И. Капица, С.А. Козлова, В.Г. Нечаева, Е.И. Радина, В.А. Сухомлинский, А.П. Усова, К.Д. Ушинский и другие) и авторы программ.

Утрата культурных ценностей народа и равнодушное отношение к опыту прошлых поколений объясняется отсутствием знаний и неразвитостью чувств детей, что приводит к эмоциональной глухоте, бездуховности. Патриотическое воспитание – процесс формирования сознания человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и его культурой. Его важность подчеркивается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в котором говорится о необходимости включения регионального компонента в образовательную систему, чтобы у подрастающего поколения формировались социально значимые ценности, целевые ориентиры и личностные качества.

Сначала в нашей работе мы раскрыли содержание и сущность основных понятий и категорий (выводы из 1.1). Затем мы сосредоточили свое внимание на национальных традициях и культуре народов Поволжского региона.

Далее мы проанализировали формы и методы в работе с детьми дошкольного возраста по приобщению их к культуре и традициям народов Поволжского региона.

В своей работе мы предприняли попытку ознакомления старших дошкольников с культурой и традициями народов Поволжья и задачами, которые были нами поставлены, являлись: воспитание у ребенка желания узнать мир прекрасного; развитие художественного вкуса, т.е. радоваться не только яркому, броскому, но и уметь давать оценку, выражать свое мнение; научить использовать в художественном творчестве элементы узоров народов Поволжья; научить красивому сочетанию формы и цвета; расширить знания и представления детей о культуре и традициях народа, которые жили и живут в нашем регионе. Мы выделили для себя средства для того, чтобы выполнить поставленные задачи: окружающую действительность: в ней есть свои плюсы и минусы; больше уделять внимание положительному настроению ребенка; развивать желание действовать и развивать воображение; художественную литературу; декоративное искусство; музыку; эстетику быта.

Во втором разделе мы предприняли попытку обобщить педагогический опыт работников МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Страна чудес» города Балаково, которые, формируя у детей способность воспринимать и оценивать прекрасное, опираются на культуру народностей Поволжья; рассказывают детям о традициях народа, о красоте мелодии танца, обрядах и ритуалах, о красоте орнамента; знакомят их с жизнедеятельностью народа; устраивают совместные встречи с родителями; проводят национальные праздники; организуют выставку детских работ с национальным уклоном.

В связи с этим у детей накапливался определенный уровень знаний о культуре и традициях народов Поволжья, что оказывает огромное влияние на

творчество детей, развитие художественного вкуса, формирование эстетического развития.

Старший дошкольный возраст является благоприятным для реализации работы по приобщению детей к культуре родного края, так как именно в этом возрасте дети наиболее интенсивно начинают усваивать ценности того общества, в котором они живут.

Результатом проведенной нами работы стали: углубление представлений детей о Саратовском Поволжье и людей его населяющих; формирование у детей представления о богатой народной культуре нашего региона, знакомство с этнографией и фольклором народов, населяющих Саратовскую область; умение воспринимать музыку как средство эстетического и культурного воспитания личности; развитие у детей музыкального слуха, координации движений, формирование двигательных умений.

В заключении необходимо отметить, что яркому, динамичному и эффективному процессу приобщения детей дошкольного возраста по приобщению их к культуре и традициям народов Поволжского региона способствуют различные формы и методы педагогической работы, которые основываются на учете возрастных и индивидуальных особенностей детей, высоком профессиональном мастерстве педагогического коллектива и его слаженной работе.

Цель и задачи, поставленные в нашем исследовании, мы считаем выполненными.