

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПО РАЗВИТИЮ ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента (ки) 4 курса, 423 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**КОЗЛОВОЙ ОЛЬГИ ПЕТРОВНЫ**

Научный руководитель  
старший преподаватель

\_\_\_\_\_

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой  
доктор пед.наук, проф.

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов 2017

## ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях отмечается интенсивное развитие теории музыкального образования. Это объясняется значительными прогрессами в экономической, общественной и культурной жизни страны.

В соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования, реализуемой в ДОУ, основная задача музыкального развития дошкольников, состоит в развитии музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку в различных формах организации и в течение всего дня пребывания детей в детском саду.

Вот почему в наше время становится актуальна проблема развития у дошкольников музыкальных способностей. Уже на этапе дошкольного детства музыкальное воспитание должно осуществляться компетентным человеком в области музыкальной деятельности не только педагогом, имеющим музыкально-педагогическое образование, но и воспитателем ДОУ, владеющим современными методами и технологиями слушания и восприятия музыки.

В разное время проблемой развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста занимались теоретики, психологи, музыковеды, авторы музыкальных программ. Это Леонтьев А.Н., Асафьев Б.В., Яворский Б.Л., Теплов Б.М., Костюк Г.С., Коган Г.М., Зимина А.Н., Эльконин Д.Б., Выготский Л.С., Ветлугина Н.А., Джержинская И.Л., Радынова О.П., Метлов Н.А., Абдуллин Э.Б. и многие другие.

*Объект исследования* - процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

*Предмет исследования* - формы и методы работы с дошкольниками по развитию их музыкальных способностей.

*Цель исследования*: выявить наиболее эффективные формы и методы работы с дошкольниками по развитию их музыкальных способностей в соответствии с новыми требованиями в сфере дошкольного образования.

Для достижения цели были поставлены следующие *задачи*:

- изучить научную, педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий;
- проанализировать основные виды музыкальной деятельности;
- рассмотреть основные формы и методы работы с детьми дошкольниками по развитию их музыкальных способностей;
- проанализировать опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию их музыкальных способностей в МДОУ д/с №5 г. Хвалынска.

*Гипотеза* данного исследования основывается на предположении о том, что эффективность развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста будет достигнута, если она будет строиться на использовании слияния и интеграции форм и методов музыкального развития.

*Методы исследования:* анализ, синтез, обобщение, классификация, сравнение, моделирование, опрос, беседа, наблюдение, изучение продуктов и результатов деятельности, тестирование, социометрия.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Формирование музыкальной культуры, которая реализовывается через развитие музыкальных способностей дошкольников - это и есть основная цель музыкального воспитания.

Для раскрытия понятия музыкальных способностей мы обратимся к суждению Картавцевой М.Т., которая полагает, что они начинают формироваться в дошкольном возрасте, охватывают в себе ряд компонентов: музыкальный слух (мелодичный, тембровый, звуковысотный), музыкальную память (кратковременную и долговременную), ощущение метроритма, воображение (воссоздающее и творческое).

Теплов Б.М. выделял такие музыкальные способности у детей дошкольного возраста, как ладовое чувство; способность к слуховому представлению; музыкально - ритмическое чувство.

В дошкольный период у детей в организме происходят большие изменения. Организм растет, в органах и системах появляются значительные морфологические и функциональные сдвиги.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольника отличаются от взрослого человека. Гортань у дошкольника расположена высоко и приблизительно в 2 - 2,5 раза меньше, чем у взрослых. Дети этого возраста поют за счёт натяжения голосовых связок, голос у них мал по диапазону (не более одной октавы) и не велик по силе. [Кулагина 2001]

По мнению Б.М. Теплова, музыкальные способности - индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. [Теплов 1947]

Музыкальное развитие наиболее ярко формируется в разнообразных видах музыкальной деятельности, поэтому появляется необходимость рассмотреть основные виды музыкальной деятельности.

В определении А.Н. Зиминой музыкальная деятельность - это разнообразные пути, способы знакомства детей с музыкальным искусством, благодаря которым реализовывается музыкальное и общее развитие. Она предлагает следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество. [Зиминая 2010]

Слушание музыки является главным видом в детской деятельности.

Музыкальное восприятие - достаточно трудный процесс, он заполнен проникновенными душевными волнениями.

Детская исполнительность, является также видом музыкальной деятельности, которая осуществляется в пении, ритмике и игре на детских инструментах.

Самым любимым видом деятельности у детей является пение. Песня достаточно доступна детям, потому что она содержит слова и понятна им по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр.

Следующий вид деятельности - детское музыкальное творчество. По своей природе детское творчество обобщенное и достаточно часто имеет импровизационный характер.

Анализ основных музыкальных видов деятельности в дошкольном возрасте подвёл нас к необходимости раскрыть и проанализировать методы и формы работы с дошкольниками в сфере музыкального образования.

Музыкальная педагогика использует методы, которые классифицируются по результату передачи и получения знаний (наглядные, словесные и практические); по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, игровые), также по дидактическим целям (методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний).

Наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, сравнительный методы также широко используются в музыкальной педагогике.

Для передачи информации и создания образно-психологического настроения используется словесный метод (беседа, рассказ, объяснение).

Существуют и другие специальные методы музыкального воспитания, такие как методы забегания вперед и возвращения к пройденному, моделирования художественно-творческого процесса и другие. [Зими́на 2010]

Рассмотрев разнообразные методы деятельности с детьми по музыкальному воспитанию, можно перейти к рассмотрению форм работы с детьми дошкольниками в области музыкального воспитания.

Основной формой музыкального воспитания считается музыкальная непосредственная образовательная деятельность в детском саду, которую с детьми проводят музыкальные руководители. [Вераксы 2014]

Особое место в ходе музыкального воспитания детей дошкольного возраста занимают вечера развлечений. Такие мероприятия не организуются спонтанно, они требуют определённой подготовки и музыкального руководителя, и воспитателя.

Таким образом, в теоретической части были рассмотрены наиболее эффективные формы и методы работы с дошкольниками для развития их музыкальных способностей.

Теоретическое обоснование мы проверяем экспериментальным путём во втором разделе.

Опытно-экспериментальное исследование проходило на базе МДОУ д/с № 5 города Хвалынска Саратовской области с детьми старшего дошкольного возраста с разным уровнем музыкального развития в период с сентября 2016 года по январь 2017 года. В исследовании принимали участие: контрольная группа - 20 детей старшего дошкольного возраста и экспериментальная группа - 20 детей старшего дошкольного возраста.

Эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий (диагностический), формирующий и контрольный.

В дошкольном учреждении осуществляется Образовательная программа дошкольного образования МДОУ д/с № 5, которая разработана в соответствии с ФГОС ДО и с учётом комплексной программы дошкольного образования «От рождения до школы» /Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Выполнение программных задач реализуется в различных формах деятельности взрослых и детей, в самостоятельной деятельности детей, в совместной деятельности с родителями воспитанников.

Используя опытно - экспериментальное исследование, мы поставили перед собой цель: внедрить в режим дня разнообразные формы и методы работы с детьми, в том числе и совместную деятельность воспитателя с детьми по развитию восприятия музыки.

Для выполнения цели необходимо решить ряд поставленных задач:

- обеспечить психолого-педагогические условия в соответствии с ФГОС ДО для эффективной реализации совместной деятельности педагога с детьми в форме музыкальной гостиной;
- добавить музыкальное развитие в повседневную жизнь ребёнка в детском саду с использованием различных форм и методов;
- разработать и систематизировать совместную деятельность педагога с детьми в форме музыкальной гостиной с применением различных видов

детской деятельности и интеграцией с другими направлениями развития для детей старшего дошкольного возраста;

- проверить программу совместной деятельности в форме музыкальной гостиной с детьми старшей группы «Солнышки» МДОУ д/с № 5 города Хвалынска по музыкальному развитию.

Целью констатирующего этапа эксперимента было раскрытие уровня эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей старшей группы.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

- 1) необходимо установить меры степени проявления эмоциональной отзывчивости в процессе музыкального восприятия на музыку;
- 2) найти материал и оборудование для исследования;
- 3) выполнить мониторинг (диагностику) проявления эмоциональной отзывчивости на музыку у детей в экспериментальной и контрольной группах.

Для того чтобы узнать степень проявления эмоциональной отзывчивости мы использовали методики А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской. Итоги исследования рассчитывались по 3-х бальной системе. По результатам игровых заданий определялся уровень проявления эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка.

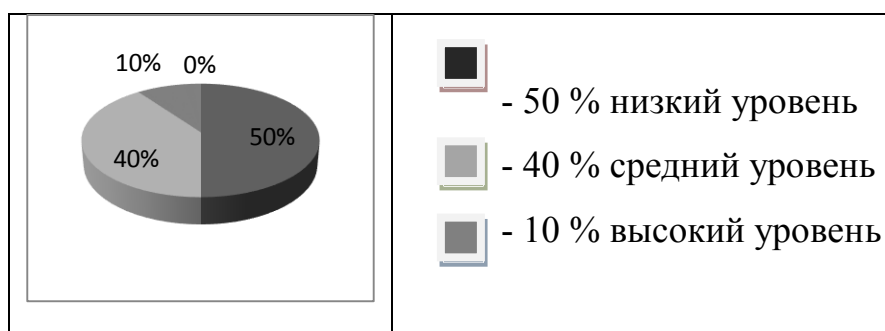
Критерии оценки основаны на уровнях освоения детьми образовательной программы «Детство» (раздел «Ребёнок в мире музыки») и переделаны к условиям нашего эксперимента.

В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента с дошкольниками было выявлено довольно низкий уровень эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, а это значит, что довольно маленький процент детей в экспериментальной группе достиг высокого уровня развития, а именно 10 %, при этом большое количество ребят 50 % находятся на начальном этапе развития, а средний уровень развития составляет 40 %.

В контрольной группе мы получили такие результаты исследования: 25 % детей имеют высокий уровень развития; со средним уровнем развития 50 %

детей; 25 % выявлены дети, находящиеся на начальном этапе развития музыкальности. [Рисунок 1]

#### Экспериментальная группа детей старшей группы «Солнышки»



#### Контрольная группа детей старшей группы «Капельки»

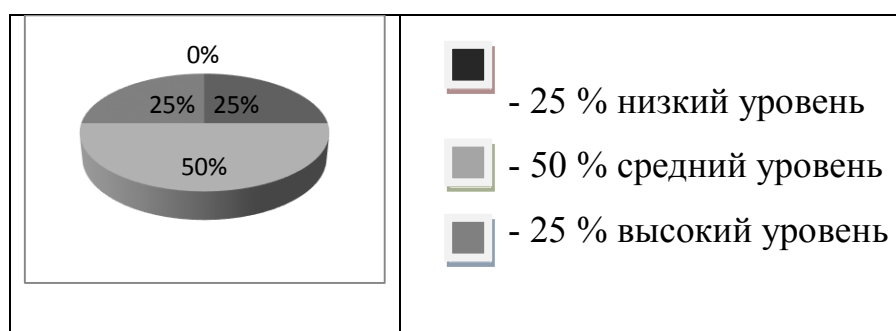


Рисунок 1 – Мониторинг опытно-экспериментального исследования по музыкальному развитию (сентябрь 2016г.)

В заключение эксперимента можно установить:

С *высоким* уровнем проявления эмоциональной отзывчивости диагностировано в контрольной группе 5 (25%) детей, в экспериментальной группе 2 (10%) ребенка.

Со *средним* уровнем проявления эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе выявлено 8 (40%) детей, в контрольной -10 (50%).

Так же мы отметили и *низкий* уровень проявления эмоциональной отзывчивости.

В экспериментальной группе этому уровню соответствует 10 (50%) детей, в контрольной группе -5 (25%).

Подводя итоги по сведениям констатирующего этапа эксперимента, можно сказать о недостаточном отношении к эмоциональной сфере ребенка в музыкальной деятельности. Разные способы и средства выражения этих переживаний, поставило нас перед необходимостью на



формирующем этапе исследования обдумать содержание, формы и методы совместной деятельности воспитателя с детьми, а так же включение музыки в режимные моменты.

Дальнейший формирующий этап эксперимента проходил на протяжении пяти месяцев.

Целью формирующего этапа эксперимента стала разработка и утверждение комплекса совместной деятельности по развитию музыкального восприятия у детей старшей группы, ориентированного на развитие основных эмоций в процессе обогащения опыта восприятия различных по характеру музыкальных произведений.

Задачи формирующего этапа эксперимента:

- ввести музыкальное развитие в повседневную жизнь ребёнка в детском саду в режимные моменты и совместную деятельность с применением разнообразных форм и методов;

- разработать и систематизировать комплекс совместной деятельности педагога с детьми в форме музыкальной гостиной с применением различных видов детской деятельности и интеграцией с другими направлениями развития для детей старшего дошкольного возраста;

- одобрить разработанный комплекс совместной деятельности в форме музыкальной гостиной на дошкольниках экспериментальной группы.

Вовремя формирующего этапа эксперимента были использованы педагогические технологии А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской.

Формировать эмоциональную сферу детей экспериментальной группы мы приняли решение в процессе восприятия музыки. Музыкальные произведения сопровождали ребенка на протяжении всего дня нахождения в детском саду.

Прослушивание музыки несет огромный эмоциональный заряд, поэтому мы включили в музыкальный репертуар мажорные произведения как классической, так и эстрадной, детской музыки.

Работа по развитию эмоциональной сферы у детей проходила при помощи восприятия музыки не только на специально организованных занятиях,

но и входила как интегрированная деятельность в другие занятия и в самостоятельную деятельность детей в течение всего дня.

В период дошкольного детства главным видом деятельности является игровая деятельность, поэтому мы подобрали и провели с детьми музыкально-дидактические игры, например «Музыкальные сестрёнки», «Музыкальные пазлы» и другие.

Аналогично был создан музыкальный уголок для прослушивания музыки, в который входило: музыкальный центр, диски с записью музыкальных произведений, портреты известных композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин и многое другое.

Важная форма эмоционального обогащения для малыша - концерты и развлечения. Поэтому нами были организованы праздники и развлечения на различные темы.

Нами был разработан комплекс совместной деятельности по развитию музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.

Во время занятий детям предлагалось прослушать «интересные истории, которые рассказывает музыка». Внимание детей акцентировалось на том, что музыка «рассказывает» свои истории всем детям, но каждый слышит её по-своему.

Благоприятная форма дополнительных вечерних музыкальных гостиных, которая была нами выбрана, помогала найти решение таким задачам, как:

- знакомство детей с современными, классическими произведениями, а также с народным музыкальным творчеством, объединение их по жанрам и видам;
- формирование у детей музыкальной чувствительности, способности эмоционально слышать музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам;
- развитие способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, средства музыкальной выразительности;
- воспитание оценочного отношения к музыке, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- формирование навыка слушания музыки;

- создание базы любимых детских и классических произведений.

Целью последующих встреч детей с музыкой - взаимосвязь музыки, живописи и поэзии.

После этих встреч с увлечением и фантазией работали дети и на тему «Музыка и краски». Ребятам было предложено «нарисовать» свои впечатления от музыки.

Целостное восприятие произведения оставалось одним из основных методов работы: это позволяло учить детей дифференцированному восприятию музыки.

Беседа о музыке являлась необходимым методом для активизации музыкально-познавательной сферы ребенка.

Практический и деятельностный метод (сопровождение музыкального восприятия определенными действиями) содействовал более глубокому осмыслению музыкального произведения. Вторичное прослушивание пьесы сопровождалось действиями, что позволяло закрепить у детей навыки музыкального восприятия. Например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова сопровождалось творческим заданием - изобразить танец птиц и передать радость прилета в родные края.

Для повествования о каждом музыкальном произведении подбиралась наглядность - портреты композиторов, иллюстрации, фотографии, видеозапись.

Проанализировав всю выполненную работу можно сделать вывод о том, что выстроенная система работы помогла в развитии эмоциональной сферы дошкольников. С помощью восприятия музыки и продуманных всевозможных форм и методов работы воспитателя с детьми группы привела к тому, что эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку приобрела новое качество - она стала результатом.

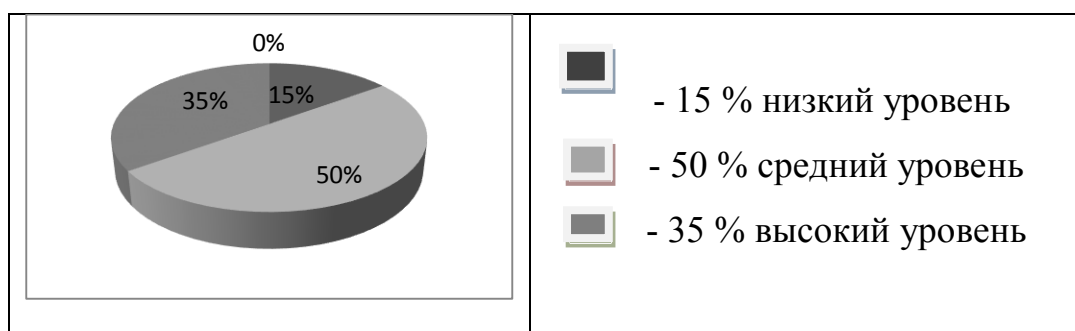
Далее был проведен контрольный этап эксперимента, цель которого проверка эффективности музыкального развития детей дошкольного возраста,

основанного на объединении и интеграции форм, а так же методов музыкального развития дошкольной педагогики в соответствии с ФГОС ДО.

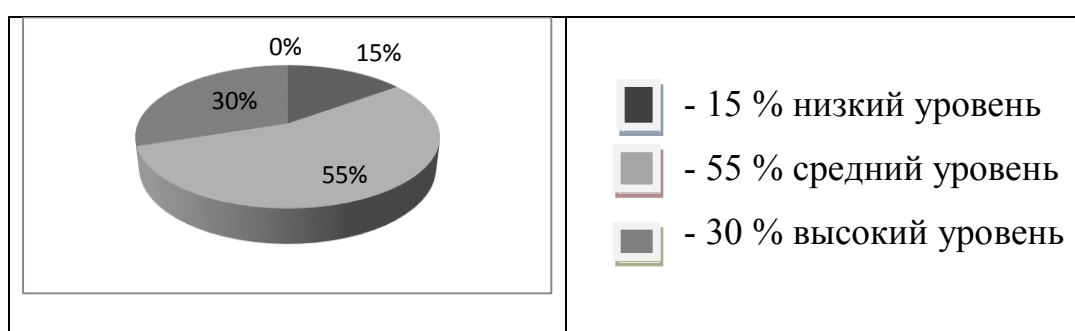
Основная задача контрольного этапа эксперимента - выявить динамику уровня проявления эмоциональной отзывчивости у детей контрольной и экспериментальной групп.

На данном этапе эксперимента использовался тот же источник, что и на констатирующем этапе. Опираясь на критерии оценивания, можно сделать вывод, что произошли существенные изменения. [Рисунок 2]

#### Экспериментальная группа детей старшей группы «Солнышки»



#### Контрольная группа детей старшей группы «Капельки»



*Рисунок 2 - Мониторинг опытно - экспериментального исследования по музыкальному развитию (январь 2017г.)*

Сравнивая итоги диагностики на контрольном этапе и констатирующем этапе эксперимента, мы сделали графики, на которых можно проследить

динамику развития уровня проявления эмоциональной отзывчивости в контрольной и экспериментальной группах.

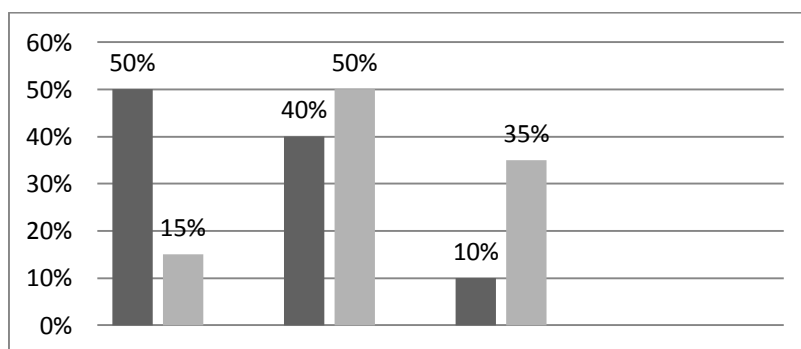
Из показателей графиков можно установить тот факт, что в экспериментальной группе произошли значительные изменения. Выросло число детей с высоким уровнем на 25 %, со средним уровнем на 10%, но по-прежнему остались 3 (15%) ребенка с низким уровнем.

В контрольной группе выявились изменения, но незначительные: один ребенок переместился на средний уровень и один ребенок - на высокий уровень, поэтому с низким уровнем количество детей уменьшилось. У остальных детей изменений в уровнях не произошло, но у них усовершенствовались результаты по выполнению некоторых заданий.

Нами был зарегистрирован тот факт, что среди испытуемых детей экспериментальной группы не наблюдалось безразличных детей. 7 детей этой группы переместились с низкого уровня на средний, что объясняется возросшей эмоциональной отзывчивостью детей на музыкальные произведения.

Выделенные изменения в выражении эмоций детей определены ценностным содержанием, вышеперечисленными формами и методами совместной деятельности педагога и детей. [Рисунок 3]

#### Экспериментальная группа детей старшей группы «Солнышки»

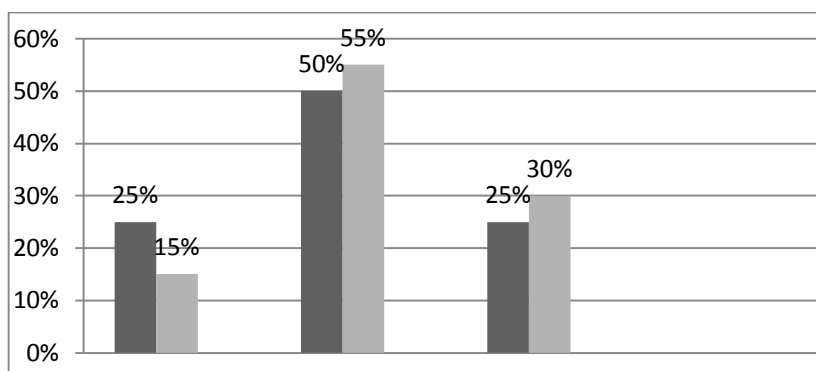


низ.уровень    сред. уровень    высокий уровень

■ - сентябрь 2016г.

■ - январь 2017г.

## Контрольная группа детей старшей группы «Капельки»



низ.уровень    сред. уровень    высокий уровень



- сентябрь 2016г.



- январь 2017г.

*Рисунок 3- Сравнительные результаты диагностики в контрольной и экспериментальной группах*

Полученные результаты в ходе контрольного этапа эксперимента дают возможность выделить положительную динамику изменений проявления эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Также подтверждается эффективность обозначенных форм и методов работы с детьми дошкольного возраста в течение дня пребывания детей в детском саду.

Итак, итоги контрольного этапа экспериментальной работы свидетельствуют о достоверности выдвинутой гипотезы и позволяют заключить: проведенное исследование доказало, что эффективность развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста будет достигнута, если оно будет строиться на использовании слияния и интеграции форм и методов музыкального развития дошкольной педагогики в соответствии с ФГОС ДО.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первом разделе работы были проанализированы и раскрыты физиологические и психологические особенности музыкального развития детей дошкольного возраста, рассмотрены основные виды музыкальной деятельности, а так же формы и методы работы с детьми дошкольного возраста.

Далее были рассмотрены основные виды музыкальной деятельности и их значение в развитии детей дошкольного возраста. Таким образом, было рассмотрено три основных вида детской музыкальной деятельности: слушание музыки; детское исполнительство, куда входит пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и детское музыкальное творчество. Ведущим видом в детской музыкальной деятельности является восприятие музыки.

Завершает первый раздел работы изучение методов и форм работы с детьми дошкольного возраста по развитию их музыкальных способностей.

Во втором разделе работы дано описание опытно - экспериментального исследования, которое мы провели с детьми старшей группы МДОУ д/с № 5 города Хвалынского.

Эксперимент включал в себя три этапа (констатирующий (диагностический), формирующий и контрольный), в которых принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста, составляющие контрольную группу и 20 детей старшего дошкольного возраста, составляющие экспериментальную группу.

Было выявлено, что опыт музыкального развития дети должны получать не только на организованных занятиях, но и продолжать развитие музыкального опыта во время режимных моментов, индивидуальной работы, на интегрированных занятиях, в самостоятельной деятельности и в совместной деятельности педагога с детьми.

Анализ динамики развития эмоциональной отзывчивости и музыкального восприятия детей в экспериментальной группе за время исследования показывает заметное улучшение всех показателей.

Нами был зафиксирован тот факт, что среди детей контрольной группы 10 % повысили свой уровень развития, а среди испытуемых экспериментальной группы - 35 % детей повысили свой уровень развития.

Таким образом, проверены предположения о том, что эффективность развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста будет достигнута, если она будет основываться на использовании слияния и интеграции форм и методов музыкального развития в соответствии с ФГОС ДО не только узкими специалистами, но и воспитателями, а значит, в результате исследования, нами были выявлены наиболее эффективные формы и методы работы с дошкольниками по развитию их музыкальных способностей в соответствии с новыми требованиями в сфере дошкольного образования.

Цель работы - выявить наиболее эффективные формы и методы работы с дошкольниками по развитию их музыкальных способностей в соответствии с новыми требованиями в сфере дошкольного образования - достигнута. Задачи, поставленные в работе, решены.