

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, 427 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования
направление 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование»

Кулаковой Ирины Анатольевны

Научный руководитель

канд.пед.наук, доцент

И.В. Кошкина

Зав. кафедрой

доктор педагогических

наук, профессор

Е.А.Александрова

Саратов, 2017

Актуальность исследования определяется тем, что важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Активизировать речевое развитие поможет вовлечение детей в игровую деятельность. Именно театрализованная игра, на наш взгляд, помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. В содержательном разделе примерной основной образовательной программы дошкольного образования в области речевого развития ребенка основными задачами образовательной деятельности является создание условий для формирования основы речевой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка. Речь как важнейшее средство общения позволяет каждому ребенку участвовать в беседах, играх, проектах, спектаклях, занятиях и др., проявляя при этом свою индивидуальность. Педагоги должны стимулировать общение, сопровождающее различные виды деятельности детей. [ПООП ДО 2015: 37]

По мнению О.С. Ушаковой, театрализованные игры позволяют успешно решать многие образовательные задачи дошкольной образовательной организации: развить художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение, память. Ребенок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий. При этом он знакомится с ярким выразительным народным языком, обогащает свой словарь, развивает речь, формирует внимание. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе [Ушакова 2012:168].

Кукольный театр - это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, создает положительный настрой, снимает напряжение и раскрывает творческий потенциал ребенка. Театрализация – это в первую очередь «импровизация, оживление предметов звуком» [Антипина 2013: 4].

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность.

Научных исследований по изучению речевого развития дошкольников посредством кукольного театра не много. Отдельные теоретико-методические стороны данного вопроса раскрываются в работах М.Д. Маханевой, М.Р. Львова, Л.В. Артемовой, А. Е. Антипиной, Петровой Т. И., Сергеевой Е. Л., Сорокиной Н.Ф. и других. На современном этапе к вопросам изучения речевого развития дошкольников посредством кукольного театра обращались Н. Л. Кряжева, Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко, И.Ф. Павалаки, Ю. А. Цапкова и другие. В указанных исследованиях по изучению речевого развития дошкольников посредством кукольного театра огромное значение имеют связная и грамматически правильная речь.

К наиболее значительным, в данной области, следует отнести исследования М.Д. Маханевой, изучающая театрализованные занятия в детском саду. Основы теории речи исследуются М.Р. Львовым. Театрализованные игры дошкольников изучались в методическом пособии Л.В. Артемовой.

Развитие эмоционального мира детей раскрыты в работах Н. Л. Кряжевой. Виды кукольного театра: театр картинок, театр игрушек, театр петрушек рассмотрели Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. Темпоритмическая организация движений и речи дошкольников разобрано в работе И.Ф. Павалаки. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности стали объектом изучения Ю. А. Цапковой.

Счастливые улыбки детей, горящие глаза и радостные лица малышей после спектакля кукольного театра убедительно свидетельствуют, как дети любят театр. Он привлекает их своей яркостью, красочностью и динамикой [Караманенко 1982:3]. Кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями. Вызывает у них разнообразные эмоции, способствует их общему развитию и эстетическому воспитанию.

Театр кукол – наиболее распространённая форма организации детского досуга в детском саду. Кукольные спектакли пользуются заслуженной любовью детей и приносят огромное удовольствие организаторам постановок. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают её как близкого друга. А если этот до сих пор безмолвный друг неожиданно оживает у них на глазах, сам рассказывает истории, поёт, смеётся и плачет – это зрелище превращается для них в настоящий праздник.

Роль кукольного театра в развитии ребёнка-дошкольника невозможно переоценить. Прежде всего, кукла помогает установить контакт с ребёнком, если он «закрепощён», эмоционально «зажат», боится незнакомых людей. Маленькая кукла вызывает меньше страха, опасений, и с ней ребёнок, особенно младшего возраста, быстрее идёт на контакт, нежели со взрослым. Дети, которые избегают прикосновений, скорее соглашаются дать руку и поздороваться с куклой, чем с педагогом. Активно взаимодействуя с куклой, ребёнок постепенно становится более открытым, смелым в прямых контактах с окружающим миром, с людьми. Это позволяет ребёнку-дошкольнику наиболее безболезненно пройти период адаптации к школе, новым педагогам, учебным программам, а зачастую, и к новому детскому коллективу.

Готовясь к участию в кукольном спектакле, дети обогащают словарный запас, получают понятие о литературном языке и норме произношения, культуре речевого поведения, знакомятся с монологическим высказыванием и диалогами, учатся интонировать. Юные актёры работают над расширением тембрального диапазона, занимаются дыхательной и артикуляционной гимнастикой, заучивают текст. Театр открывает перед детьми звуковую сторону речи, они учатся выделять ключевые слова, управлять темпом речи, паузами в разговоре.

Важно, что в кукольном театре - ребёнок говорит опосредованно, от лица куклы, сам находясь в это время за ширмой. Ширма помогает раскрепоститься, снять определённый зажим перед аудиторией. С помощью куклы ребёнок

научиться жестикулировать при разговоре.

Использование кукольного театра в целях речевого развития дошкольников можно считать одним из малоисследованных направлений, что и позволило определить тему исследования «Кукольный театр как средство речевого развития дошкольников».

Объект исследования — образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования — средства речевого развития дошкольников.

Цель исследования — определить влияние кукольного театра на речевое развитие дошкольников.

Задачи исследования:

- проанализировать литературные источники по проблеме развития речи дошкольников;
- охарактеризовать кукольный театр как средство развития речи детей дошкольного возраста;
- раскрыть организацию театрализованной деятельности в условиях дошкольных учреждений;
- охарактеризовать условия в МДОУ для организации театрализованных игр;
- разработать программу кружковой работы по развитию творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической литературы; эксперимент; обобщение передового педагогического опыта, математическая обработка результатов.

База исследования: МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 7 «Солнышко» г. Ершова Саратовской области». В констатирующем эксперименте участвовали дети подготовительных групп «Ромашка» и «Радуга», 6-7 лет, в количестве 24 человек. Исследование проводилось с полного согласия родителей.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы, приложений.

В первом разделе «Теоретические аспекты речевого развития дошкольников» мы раскрыли понятие «выразительность речи», ее интонационные характеристики, показали значение кукольного театра в речевом развитии ребенка, проанализировали формы и условия организации театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа» мы выбрали и описали диагностические методики, для выявления уровня речевого развития, разработали критериально-уровневую шкалу оценки речевого развития старших дошкольников, провели обследование детей выбранной группы, разработали программу кружка с использованием театрализованной деятельности с целью речевого развития дошкольников, проанализировали полученные результаты.

В заключении сделали выводы по работе. Приложения содержат материал для диагностики уровня речевого развития детей старшего возраста, практический материал для работы с детьми и педагогами.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Процесс формирования речи выступает перед дошкольником как особая область объективных отношений, которую он постигает в процессе практического использования языка, в некотором смысле, система языка «извлекается ребёнком» из речи окружающих людей. Особая роль в процессе формирования выразительности речи принадлежит театрализованным играм, которые сконцентрировали в себе всю красоту и богатство русского языка.

Работая над выразительностью и репликами персонажей, и собственных высказываний, ребенок активизирует свой словарь, совершенствует звуковую культуру речи, её интонационный строй. Исполняемая ребенком роль ставит его перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться — совершенствуется диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств и эмоций, учит распознавать

эмоциональное состояние по мимике, жесту, интонации.

Одним из видов театрализованной деятельности является кукольный театр. Куклы, являясь неперенным атрибутом детства и детской субкультуры, имеют «особое значение для психологического развития детей, их адаптации и социализации» [Сорокина 2002: 63]. Для современного ребенка кукла, прежде всего, милая игрушка, которую можно превратить в некоего партнёра для игры.

Кукольный театр оказывает большое воздействие на развитие речи ребенка. Он впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр интенсивно развивается речь, в том числе, диалогическая, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас. Например, пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга [Артемова 2011: 34]. Смысл этого театра заключается в том, чтобы «стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту)» [Бородич 2011: 44]. Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка [Павалаки 2006: 34]. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

База проведения эксперимента - МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 7 «Солнышко» г. Ершова Саратовской области». В эксперименте

участвовали дети подготовительных групп «Ромашка» и «Радуга», 6-7 лет, в количестве 24 человек. Опытно-экспериментальная работа проводилась в 2015-2016 учебном году.

Мы провели три этапа эксперимента:

1 этап констатирующий — сентябрь 2015 года.

Цель — определить уровень речевого развития детей контрольной и экспериментальной групп.

Задачи:

- выбрать и описать диагностические методики, используемые для выявления первоначального уровня речевого развития;
- разработать критериально-уровневую шкалу оценки речевого развития старших дошкольников;
- провести обследование детей выбранной группы, с целью определения уровня речевого развития детей контрольной и экспериментальной групп;

2 этап формирующий — октябрь 2015 — май 2016 г.г.

Цель - апробировать программу кружка «Волшебный мир кукольного театра» с целью развития творческих и коммуникативных способностей детей.

Задачи:

- проанализировать содержание процесса речевого развития дошкольников в основной образовательной программе соответствии с требованиями ФГОС ДО;
- организовать предметно-пространственную среду, стимулирующую речевые проявления детей в театрализованной деятельности;
- разработать программу кружка с использованием театрализованной деятельности с целью речевого развития дошкольников.

3 этап контрольный — июнь 2016 - август 2016 г.г.

Цель — обобщить результаты исследования.

Задачи:

- провести повторное обследование детей контрольной и экспериментальной групп с целью определения уровня речевого развития;
- сравнить результаты диагностики с целью выявления динамики в речевом

развитии детей контрольной и экспериментальной групп;

- проанализировать полученные результаты.

Таким образом, определившись с этапами эксперимента и содержанием работы на каждом этапе, перейдем непосредственно к исследовательской работе по проблеме исследования.

Содержание констатирующего этапа эксперимента заключается в сравнительном анализе речевого развития детей старшего дошкольного возраста двух подготовительных групп.

Для определения сформированности выразительности речи у старших дошкольников, были использованы методики: обследование темпо-ритмических характеристик речи и обследование мелодико-интонационных характеристик речи [Павалаки 1996:124].

На основе ООП МДОУ, разработанной в соответствии с ФГОС ДО и с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования и примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, методическим советом ДОУ были разработаны методики для определения сформированности связной речи и ее грамматического строя у старших дошкольников.

Совместно со вторым воспитателем группы мы разработали программу кружка «Волшебный мир кукольного театра», которая полностью представлена в приложении. При ее разработке опирались на методическое пособие «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханёвой и пособие «Играем в кукольный театр» И.Ф. Сорокиной.

Работу в кружке условно разделили на два этапа.

Цель первого этапа: расширение кругозора детей, обогащение словаря детей, стремление к театральному творчеству.

На занятиях кружка дети знакомились с историей театра, профессиями людей работающих в театре. Рассматривали иллюстрации, слушали рассказы о различных театрах. Знакомились со средствами понимания детьми друг друга

и мира взрослых, разыгрывали этюды на выражение различных черт характера, упражнялись в умении вести диалог.

Каждое занятие в кружке начинали с пальчиковой, дыхательной гимнастики, которая проводилась с использованием речитатива. Такое начало помогало дошкольникам сконцентрировать свое внимание, настроиться на занятие в кружке. Затем для подготовки артикуляционного аппарата детей, выполняли следующие упражнения «Грибок», «Вкусное варенье», «Футбол» и др. большое внимание уделяли формированию навыков общения и умению вести диалог. Для этого проводили такие упражнения «Встреча друзей», «Киска, как тебя зовут?», использовали шутки, потешки, небольшие стихи, чистоговорки, скороговорки, которые помогали сделать обучение увлекательным, разнообразным.

Также в содержание занятий включали игры на развитие способности строить позитивные взаимоотношения с окружающим миром, умение понимать других людей их чувства, настроения, собственные переживания. В овладении этими умениями большая роль отводилась развитию выразительных движений, мимики, пантомимики. Для этого использовали различные этюды.

Проведенное обследование детей групп показало следующие результаты: в экспериментальной группе «Ромашка», где проводилась театрализованная деятельность в системе, а именно: работа в режимные моменты, как часть образовательной деятельности на занятиях различного вида, в кружке «Волшебный мир кукольного театра» у детей уровень выразительности речи выше, чем у детей контрольной группы «Радуга».

Количество детей экспериментальной группы «Ромашка» с высоким уровнем развития выразительности речи возросло с 16,7 % (констатирующий этап) до 58,3 % (контрольный этап). В контрольной группе возрастание числа детей с высокими показателями не столь значительно: с 8,3 % до 25 %. В экспериментальной группе показателей низкого уровня нет. Было 8,3 % в ходе констатирующего этапа и 0 % в процессе контроля, в контрольной же группе количество дошкольников с низким уровнем развития выразительности речи

понижилось с 16,7 % до 8,3 %.

Результаты диагностики сформированности выразительности речи в экспериментальной группе «Ромашка» на май 2016 г. показали значительные улучшения. При произнесении фраз, предложений в основном все дети одновременно говорят фразу, предложение и воспроизводят движения (хлопают в ладоши, отстукивают определенный ритмический рисунок), могут соотносить движение и речь, это можно увидеть во время просмотра кукольного спектакля, когда персонаж произносит свой диалог и выполняет соответствующие движения руками куклы, головой. Небольшие, изменения произошли при обследовании мелодико-интонационных характеристик речи: дети могут произнести фразу, предложение с нужной силой голоса, интонацией. Выполняя задание на умение распознавать и передавать эмоциональное состояние персонажа, все дети назвали эмоции, смогли определить у сказочного персонажа его эмоциональное состояние, и передали мимикой, жестами, названные эмоции: гнев, страх, испуг, удивление, радость, грусть.

Количество детей экспериментальной группы «Ромашка» с высоким уровнем развития связной и грамматической стороны речи возросло с 8,3 % (констатирующий этап) до 33,3 % (контрольный этап). В контрольной группе возрастание числа детей с высокими показателями не столь значительно: с 16,7 % до 25 %. В экспериментальной группе показателей низкого уровня нет, было 33,3 % в ходе констатирующего этапа и 0 % в процессе контроля, в контрольной же группе количество дошкольников с низким уровнем развития связной и грамматической стороны речи понизилось с 25 % до 16,7 %.

Результаты диагностики уровня сформированности связной речи и ее грамматического строя в экспериментальной группе «Ромашка» на май 2016 г. позволяют отметить значительные улучшения. При составлении сложноподчиненных предложений дети в основном могут самостоятельно составить сложноподчиненное предложение. Например: Задавая вопрос ребенку о составлении предложения о том, почему колобок укатился в лес, он составил следующее предложение: - Колобок покатился по дорожке, потому что

он захотел путешествовать и найти друзей. Составляя диалоги, на предложенную тему дети еще затрудняются начать и закончить диалог, справляются с заданием с небольшой помощью взрослого. Анализируя умение пересказывать текст, можно сказать, что в основном все дети достаточно хорошо владеют умением пересказывать текст без наглядной опоры. Только три ребенка пересказывают текст с незначительной помощью педагога.

Описывая характер персонажа, его внешний вид в основном все дети подбирают определения, сравнения с наводящей помощью взрослого, только один ребенок подбирает разнообразные определения, сравнения описывая медведя он говорил: он - большой, косолапый, неуклюжий, добродушный, сладкоежка, шагает вперевалку, тяжело).

Итак, наше исследование показало, что театрализованная деятельность это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, ее выразительности, монологической и диалогической форм речи, развития творческих способностей. Таким образом, цель нашего исследования - определить влияние кукольного театра на речевое развитие дошкольников достигнута, задачи решены.