

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
Государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ - ВАЖНЫЙ
ЭЛЕМЕНТ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса, 423 группы
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиля «Дошкольное образование»
Факультета психолого-педагогического и специального образования

КУНАВИНОЙ СВЕТЛАНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель

Старший преподаватель _____ А.И. Чернышов

Зав. кафедрой

д. п. н., профессор _____ Е.А. Александрова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время вопросы музыкального воспитания детей регулируются Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования, данный стандарт позволят стандартизировать содержание дошкольного образования.

Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. «Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать ее активным помощником эстетического воспитания» – писала Н.А. Ветлугина. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, – пишет известный австрийский композитор и педагог К. Орф в своем методическом пособии, названном «Шульверком», – задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. [Ветлугина 2013]

Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несет основную функцию – функцию человеческого общения. В данном ракурсе истинная роль и назначение музыки заключено, как пишет Л.С. Выготский, в «уравновешивании организма со средой». Обращение к музыке, как средству воспитания подрастающего человека, основывается на понимании сущности этого вида искусства, названного Б.В. Асафьевым «искусством интонируемого смысла». Главное назначение музыки заключается в организации художественного общения детей . [Выготский 2013]

Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении. Эта проблема привлекла наше внимание своей актуальностью и легла в основу темы нашей работы.

Объект исследования – процесс музыкального развития детей дошкольного возраста

Предмет исследования – педагогические условия необходимые в процессе формирования музыкальных способностей детей игре на музыкальных инструментах

Цель – определить значение игры на музыкальных инструментах на процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

- проанализировать современную психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- рассмотреть музыкальные способности, их виды и общую характеристику;
- исследовать виды музыкальной деятельности дошкольников;
- изучить игру на музыкальных инструментах как вид музыкальной деятельности дошкольников;
- проанализировать методику и организацию обучения детей игре на музыкальных инструментах в МДОУ «Детский сад «Березка»;
- провести опытно-экспериментальную работу по развитию музыкальных способностей детей в процессе игры на музыкальных инструментах.

Гипотеза: систематическое и планомерное использования такого вида музыкальной деятельности как игры на музыкальных инструментах делает процесс развития детей глубоко интересным к музыкальному развитию.

Методы исследования: дескриптивный, прескриптивный, ретроспективный, эмпирический, экспериментальный, теоретический, а также наглядный, словесный и практический метод. А так же опрос, беседы, математические тестирования, статистические методы.

Базой исследования послужил МДОУ «Детский сад «Березка» села Питерки Питерского района Саратовской области.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе описаны теоретические аспекты развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Одной из главных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей детей. Возможность и необходимость формирования у ребенка музыкальных способностей, так же как и памяти, мышления, воображения с очень раннего возраста, доказывают нам исследования известных ученых и педагогов. Современная педагогика исходит из положения, что развитие музыкальных способностей у детей, это процесс подчиненный общим психическим закономерностям развития творческих способностей, при условии применения соответствующих методик.

Так как музыкальное воспитание предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на человека и рассматривается как средство общего гармонического развития личности, формирования нравственно-эстетического вкуса и потребностей несомненна его необходимость и значимость в педагогическом процессе детского сада.

Способности по определению психологов это индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Для успешного осуществления музыкальной деятельности необходимы музыкальные способности, которые объединяются в понятие «музыкальность».

Музыкальность – это чисто человеческое исторически обусловленное свойство, сложившееся в процессе общественной практики. По мнению многих музыковедов и эстетиков (И. Рыжкин, Г. Апресян, Ю. Кремлев и др.) музыкальность – это комплекс свойств личности человека, возникшего и развивающегося в процессе возникновения, создания, освоения музыкального искусства, это явление, детерминированное общественно-исторической практикой, всеми видами музыкальной деятельности.

Понятие «музыкальность» включает в себя музыкальный слух и чувство ритма, неразрывно связанные с эмоциями, так как для более глубокого восприятия музыкального содержания, человек должен обладать:

способностью дифференцировать движущиеся звуки, слухом, различать и воспринимать выразительность ритма.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко, что свидетельствует о музыкальности детей, у других же способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.

Музыкальная деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие способности: мышление, эмоции, творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. В свою очередь, общие способности влияют на формирование музыкальных. [Виноградова 2013]

Музыкальные способности развиваются в соответствующих видах музыкальной деятельности. И первая задача педагога в процессе развития музыкальных способностей состоит в том, что бы вызвать у дошкольника интерес, а далее и пробудить потребность к занятию музыкальной деятельностью.

Музыкальные способности – индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная слуховая чувствительность, обуславливающая анализ естественных, речевых или музыкальных звуков, развившееся в процессе труда и социального общения субъективное отношение к речевым и музыкальным интонациям, выраженное в виде эмоциональной реакции. В своем развитии музыкальные способности образуют систему со сложными динамическими связями между отдельными способностями. В структуре музыкальных способностей выделяют общие и специальные способности.

Музыкальные способности относятся к специальным способностям человека, которые необходимы для успешных занятий именно музыкальной деятельностью и определяются самой природой музыки как таковой.

Для учителя музыки важны в первую очередь общие музыкальные способности учащихся. Ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку), способность произвольно оперировать музыкально-ритмическое чувство и чувство целого (музыкальной формы). Эти способности в сочетании с умением почувствовать содержание музыки составляют музыкальность.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость, протекают наиболее успешно. В избирательных отношениях, склонностях к определенным видам деятельности проявляются личностные качества человека.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. [Михеева 2014]

В музыкальном воспитании детей выделяют следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Деятельность эстетического восприятия – это сложное социальное явление, характеризующееся единством эмоционального и интеллектуального. Она предполагает целостное и целенаправленное видение прекрасного, его оценку, включающую в себя индивидуальность проявлений и эмоциональность переживаний. Одним из основных видов

музыкальной деятельности является слушание-восприятие музыки. Основной он потому, что присутствует и во всех других видах музыкальной деятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности дошкольников. Ее назначение – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт детей, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, восприятие звучания отдельных инструментов и усвоение приемов игры.

Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера о музыке как о виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства.

Все виды деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности.

Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

Формы работы по обучению детей на музыкальных инструментах различны: индивидуальные занятия, занятия с ансамблем и оркестром.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Существует несколько методов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым или цифровым обозначениям, по слуху.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов – памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления.

Игра на музыкальных инструментах является увлекательным, интересным видом музыкальной деятельности детей. Музицирование на народных инструментах позволяет решать как задачи музыкального воспитания и обучения, так и задачи всестороннего развития детей дошкольного возраста. В произведениях народного творчества заложен большой воспитательный и развивающий потенциал, который раскрывается лишь в ходе систематического и последовательного обучения детей.

Опытно-экспериментальное исследование было проведено на базе МДОУ «Детский сад «Березка» села Питерки Питерского района Саратовской области. С детьми старшей группы в количестве 24 человека и проведено в три этапа:

- 1 констатирующий
- 2 формирующий
- 3 контрольный.

Исследование осуществлялась по специально разработанным методикам таких известных психологов – педагогов как Л.Г. Дмитриева и А.Г. Гогоберидзе.

Предметом экспериментального исследования является развитие детского музицирования.

Цель экспериментального исследования: разработка методик, способствующих развитию музыкальных и творческих способностей детей с помощью игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи экспериментального исследования работы:

1. Внедрение в практику новых подходов к развитию музыкальности детей в рамках программы.

2. Разработка дидактических пособий.

3. Организация развивающей среды, способствующей эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов.

4. Создание условий для музицирования дошкольников в зависимости от деятельности (игровой, двигательной, интеллектуальной, творческой, самостоятельной, театрализованной).

5. Создание комфортных условий пребывания детей в МДОУ «Детский сад «Березка».

6. Приобщение детей к творчеству.

Методами исследования явились: анализ литературы по исследуемой проблеме; обобщение и систематизация теоретического материала; целенаправленное педагогическое наблюдение; изучение и обобщение передового педагогического опыта других музыкальных руководителей, педагогов различных уровней по музыкальному воспитанию (преподавателей по фортепиано в музыкальной школе, учителей музыки и др.); диагностика уровня развития музыкальности детей.

Инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в МДОУ «Детский сад «Березка» наряду с вокально хоровым, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

Основной формой музыкальной деятельности в МДОУ «Детский сад «Березка» являются музыкальные занятия. Они объединяют все виды

музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Игре на детских музыкальных инструментах в нашем детском саду стараются уделять особое внимание, т.к. именно музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Цель первого экспериментального исследования: разработка методик, способствующих развитию музыкальных и творческих способностей детей с помощью игры на детских музыкальных инструментах.

Цель второй опытно-экспериментальной работы – прививать первоначальные навыки творческого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов, а также развивать музыкальные способности ребенка.

Всего, с целью проведения диагностирования было проведено три занятия. На каждом из них дети выполняли задания, с помощью которых удалось выявить уровень сформированности навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Проведя исследование заинтересованности детей игре на музыкальных инструментах на первоначальном этапе получены следующие результаты диагностики:

- высокий уровень заинтересованности детей игре на музыкальных инструментах и развития творческого мышления показали 3 ребёнка, это составило 12.5% детей исследуемой группы;
- средний уровень показали 14 детей, что составило 62.5%;
- на низком уровне осталось 7 детей, что составило 25 % детей исследуемой группы).

Получив такие результаты, нас волновали вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво,

легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать..

Развитие детского инструментального музицирования требует развития всех видов музыкальных способностей, поэтому необходимо формировать и совершенствовать игру на детских музыкальных инструментах (сольно и в оркестре, а также развивать музыкальные способности.

Основной целью инструментально-творческих занятий было:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах;
- обогащение музыкально-творческого и познавательного опыта детей;
- расширение музыкального кругозора, более глубокое проникновение в процесс музыкального творчества и содержание музыкальных произведений;
- эмоциональное раскрепощение детей.

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр и пособий.

Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий – развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Для достижения улучшения результатов было проведено исследование, в ходе которого выяснилось что уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития дошкольников трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и, прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический, или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств

музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. [Конкевич 2014]

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

В последнее время в нашем саду ведется углубленная работа по теме «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах и элементарное музицирование».

В процессе экспериментальной и педагогической деятельности была разработана специальная методика для детского музицирования с целью развития музыкальных способностей детей, включающая проведение тематических и интегрированных занятий. Такая методика включала наличие следующих этапов детского инструментального музицирования:

1. Первоначальное знакомство детей с музыкальными инструментами;
2. Детальное осмысление музыкально художественных представлений (музыкального образа). На данном этапе осуществлялись следующие виды деятельности: слушание музыкальных произведений, беседа о прослушанной музыке, ее анализ;
3. Разучивание инструментальных пьес;
4. Разучивание каждой партии в отдельности, группами;
5. Работа в оркестре;
6. Творческие и игровые задания.

После проведения занятий по указанной методике в декабре 2016 года был проведён контрольный этап , цель которого в выявлении

положительного развития музыкальных способностей по средствам обучения игре на музыкальных инструментах.

В завершении исследования в декабре 2016 года был проведен контрольный этап, цель которого в выявлении положительной динамики уровня развития музыкальных способностей по средствам обучения игре на музыкальных инструментах.

Результаты диагностики на данном этапе исследования таковы:

- высокий уровень заинтересованности детей игре на музыкальных инструментах и развития творческого мышления показали 19 детей, это составило 80 % детей исследуемой группы;

- средний уровень показали 5 детей, что составило 20%;

- на низком уровне 0%

Сравнительный анализ результатов диагностики, полученных на начальном и заключительном этапах исследования, позволяет увидеть положительную динамику в развитии музыкальных способностей детей в целом, и заинтересованность многих детей обучению игре на музыкальных инструментах.

В качестве критериев развитости игры на детских музыкальных инструментах в данном исследовании были избраны: эмоциональное раскрепощение ребенка; наличие чувства музыкальной формы; ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; наличие творческих проявлений.

Следовательно, после внедрения в образовательный процесс данной технологии, уровень навыков музицирования, а так же уровень развития музыкальных и творческих способностей вырос.

Данные, полученные в ходе педагогического эксперимента, позволяют сделать следующие выводы:

Образно-наглядное и слуховое постижение музыкальных произведений имеет свою специфику. Она обусловлена тем, что воспитанникам предлагались произведения, ранее не изучаемые ими, без программного

названия, т.е. дети, были с ними не знакомы. Это дает нам возможность почувствовать новизну детских впечатлений, их переживаний и отображение этих образов в звуке.

Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила правомерность избранного пути развития игры на детских музыкальных инструментах. При этом ведущими видами деятельности выступили: игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыкальных произведений, проведение бесед о прослушанной музыке, ее анализ, творческо-игровая деятельность. Динамика роста развития детского инструментального музицирования, значительно повысился уровень развитости музыкальных способностей – дети с легкостью высказывались о характере произведения, передавали услышанный (увиденный на схеме) ритм, вели себя раскрепощено в эмоциональном плане. Дети оценивали свои исполнительские навыки игры, научились играть сольно и в оркестре, атмосфера занятий способствовала дружескому и доверительному общению детей между собой и со взрослым.

Таким образом, в результате достигнут положительный эффект использования методик в ходе проведенного исследования. В результате реализации данного проекта были решены поставленные задачи, оправданы ожидаемые результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с ведением новых Федеральных образовательных стандартов дошкольного образования актуальным стало переосмысление педагогами содержание и форм работы с детьми. Осуществлять развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности детей с программой, реализуемой в едином образовательном пространстве детского сада с учётом требований ФГОС ДО.

Наибольший вклад в развитие этой проблемы внесли музыковеды и теоретики – Теплов М.Б. Ветлугина Н.А., Е.А. Гомонова С.П. Зуева Л.Ю. Князева, Е.А. Минина, Е.Н. Пряхина, Т.Э. Тютюнникова и др

Важное место в жизни любого человека занимает музыка и музыкальная деятельность. В дошкольном возрасте именно музыка наиболее непосредственно воздействует на развитие творческих способностей. В этот период жизни ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются музыкальные занятия. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: вокально хоровое, восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Во всех возрастных группах нашего дошкольного учреждения происходит мое общение с детьми по ознакомлению детей с музыкальными инструментами. Для младших и средних групп используются музыкальные игрушки, а в старших и подготовительной – музыкальные инструменты. В подготовительной группе дети должны знать все виды инструментов – беззвучные, звучные, струнные, клавишные, ударные, духовые.

В конце пребывания ребенка в МДОУ «Детский сад «Березка» дети знают: название инструментов, правила пользования инструментами, характер звучания, приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар подбирают в соответствии с программой, по возрасту детей. Дети любят исполнять и заниматься, а взрослые с радостью слушают их на утренниках и других мероприятиях.

Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила правомерность избранного пути развития игры на детских музыкальных инструментах. При этом ведущими видами деятельности выступили: игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыкальных произведений, проведение бесед о прослушанной музыке, ее анализ, творческо-игровая деятельность. Динамика роста развития детского инструментального музицирования значительно повысился уровень развитости музыкальных способностей – дети с легкостью высказывались о характере произведения, передавали услышанный (увиденный на схеме) ритм, вели себя раскрепощено в эмоциональном плане. Дети оценивали свои исполнительские навыки игры, научились играть сольно и в оркестре, атмосфера занятий способствовала дружескому и доверительному общению детей между собой и со взрослым.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывали для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее начали различать красоту звучания различных инструментов. У них улучшилось качество вокально хоровой работы(чище поют), музыкально-ритмические движения (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка.

Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить и этому надо помочь. Это высказывание немецкого композитора Карла Орфа – стало девизом нашей работы по теме «Развитие музыкального творчества у детей дошкольного возраста по средствам обучения игре на музыкальных инструментах».

В заключение необходимо отметить, что системное и планомерное использование такого вида музыкальной деятельности как игра на музыкальных инструментах делает процесс развития детей и интересным, и ярким, и эффективным. Цели и задачи, поставленные в нашем исследовании, мы считаем выполненными.