

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студента (ки) 4 курса, 423 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КУРОВОЙ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
старший преподаватель

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед.наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальная деятельность играет большое значение для развития музыкальных способностей детей. Об этом же говорит А. Л. Готсдинер, отмечая, что при стечении неблагоприятных условий, даже при наличии больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные возможности нереализованными. Таким образом, музыкальность обуславливает направленность личности, процессы же деятельности, в свою очередь, раскрывают потенциал и развивают его. [Готсдинер, 1993].

В разные периоды времени вопросом исследования развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста занимались многие учёные, педагоги, психологи.

Вот почему становится актуальной проблема развития музыкальных способностей дошкольников в различной музыкальной деятельности в детском учреждении. Таким образом, становится очевидным: от того, как будет использоваться, и проводиться музыкальная деятельность в детском саду, зависит развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, а значит, зависит и развитие свободной, любознательной, творческой, эмоционально отзывчивой личности.

Объект исследования – процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – основные виды музыкальной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и определить в практических исследованиях значение музыкальной деятельности в развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть возрастные особенности развития детей дошкольного возраста;
- проанализировать современную, научную, теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования;

- раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий;
- проанализировать основные музыкальные способности детей дошкольного возраста;
- проанализировать основные виды музыкальной деятельности;
- обобщить педагогический опыт по проблеме исследования.

Гипотеза: планомерное и систематическое использование всех видов музыкальной деятельности делает процесс развития музыкальных способностей и ярче, и динамичнее, и эффективнее.

Методы исследования:

- теоретические (анализ, синтез, обобщение, классификация, сравнение, моделирование и др.);
- эмпирические (беседа, наблюдение, изучение продуктов и результатов деятельности, изучение школьной документации, анкетирование, интервьюирование, тестирование, социометрия и др.);
- математические (служащих для установления количественных зависимостей между явлениями).

В введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем объект, предмет, цели, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Психолого – педагогические основы процесса развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста» рассматриваем возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста, раскрываем сущность основных понятий и категорий музыкальных способностей, проводим анализ основных видов музыкальной деятельности.

Во втором разделе « Опытно –экспериментальные исследования по проблеме развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста» мы описываем ход экспериментирования, который проводили на базе МДОУ д\с № 5 г.Хвалынска в средней группе «Медвежата» на протяжении 4 месяцев.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Исследование показало, психологическая наука определяет способность как индивидуально – психологические свойства личности. Способности - не врождённые свойства. И основой развития способностей являются физиологические задатки. А также было выявлено, что в дошкольном возрасте происходит становление видов музыкально-художественной деятельности, так как музыкальная деятельность дошкольника неразрывна и проходит ряд этапов: музыкально – предметная, музыкально – игровая и музыкально – художественная деятельность.

Далее мы рассматривали сущность музыкально – художественной деятельности. В результате чего нами был сделан вывод, что музыкально-художественная деятельность — это создание, исполнение, восприятие музыкальных произведений. В дошкольном возрасте можно говорить лишь об истоках становления этих видов деятельности. Так как постепенно, по мере развития ребёнка, происходит накопление слухового опыта, формируются первые певческие проявления, увеличивается объём танцевальных движений, усваиваются элементарные сведения о музыке. Музыкальная деятельность дошкольника неразрывна и проходит ряд этапов: музыкально – предметная, музыкально – игровая и музыкально – художественная деятельность.

В процессе музыкальной деятельности дошкольник приобретает музыкальный опыт. Способы усвоения опыта, а также способности, выступающие как результат усвоения детьми обобщённых способов музыкальной деятельности, объединены в комплекс, называемой музыкальностью.

Таким образом, появляется необходимость рассмотрения музыкальных способностей с точки зрения музыкальности и их развитие у детей дошкольного возраста.

В структуре музыкальности можно выделить более общие музыкально – эстетические и специальные способности.

Для общих музыкально – эстетических способностей характерно эстетическое отношение к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности, проявляющееся в восприятии, воспроизведении, представлении и творчестве, в форме динамики разнообразных чувств, замыслов инициативы, творческого воображения, возникновения оценочного отношения.

К специальным способностям относятся основные музыкальные способности и их сенсорная основа. Теплов выявляет три основные музыкальные способности: ладовое чувство; музыкально – слуховые представления; музыкально – ритмическое чувство.

Познакомившись с музыкальными способностями и их развитием у детей дошкольного возраста, можно сделать вывод, что музыкальные способности возникают и развиваются в различных видах музыкальной деятельности ребенка, и сначала в очень примитивных формах. На самых первых этапах развития у ребенка проявляются все основные музыкальные способности, а доминирование одних и отставание других обнаруживается лишь впоследствии. Разные музыкальные способности развиваются у детей неодинаково. Раннее проявление музыкальных способностей у одних детей говорит об их одаренности. Однако более позднее проявление их у других детей вовсе не свидетельствует об их отсутствии.

Таким образом, нами был сделан вывод: развитие музыкальных способностей происходит в процессе музыкальной деятельности, поэтому возникла необходимость рассмотрения основных видов музыкальной деятельности и их значение в развитии детей дошкольного возраста.

Ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание музыки.

В процессе прослушивания музыкального произведения осуществляется его музыкально-художественное восприятие. Музыкальное восприятие наиболее успешно развивается в различных видах деятельности – в слушании, в пении, в движении, игре на музыкальных инструментах. В процессе слушания музыки в единстве с музыкальным осуществляется не только

всестороннее развитие ребёнка, но и развитие музыкальных способностей, мелодического, гармонического, ритмического и тембрового слуха.

Детское исполнительство осуществляется в пении, ритмике и игре на музыкальных инструментах. Дошкольник наслаждается самим процессом участия в музыкальной деятельности, он играет в музыку. Основное его качество – выразительность.

Песня более доступна детям по содержанию. Текст песен помогает ребенку лучше понять музыкальный образ и является своеобразной эмоциональной реакцией ребенка на окружающее, выражением его настроения.

Благодаря музыкально – ритмическим движениям ребенок может воспринимать особенности музыкального искусства: жанр музыки; характер музыки; средства музыкальной выразительности; музыкальную форму. Танцевально-ритмические умения ребенка дошкольного возраста включают в себя: умения выполнять под музыку основные движения; танцевальные умения; имитационные умения, а так же специальные музыкальные умения.

Детское музыкальное творчество может относиться в первую очередь к творчеству в пении, ритмике, музыкально-игровой деятельности, игре на детских музыкальных инструментах. Отношение детей к творчеству, их интересы и способности характеризуются тем, что мотивы деятельности становятся связанными с ее результатами, возникает интерес к творчеству, развивается творческое воображение и специальные художественные способности.

Проанализировав психолого – педагогические основы процесса музыкальных способностей детей дошкольного возраста, следует отметить, что использование всех видов музыкальной деятельности ведёт за собой развитие музыкальных способностей, т.е. развитие музыкальных способностей происходит в процессе музыкальной деятельности

Теоретическое обоснование мы определяем и проверяем экспериментальным путём во втором разделе.

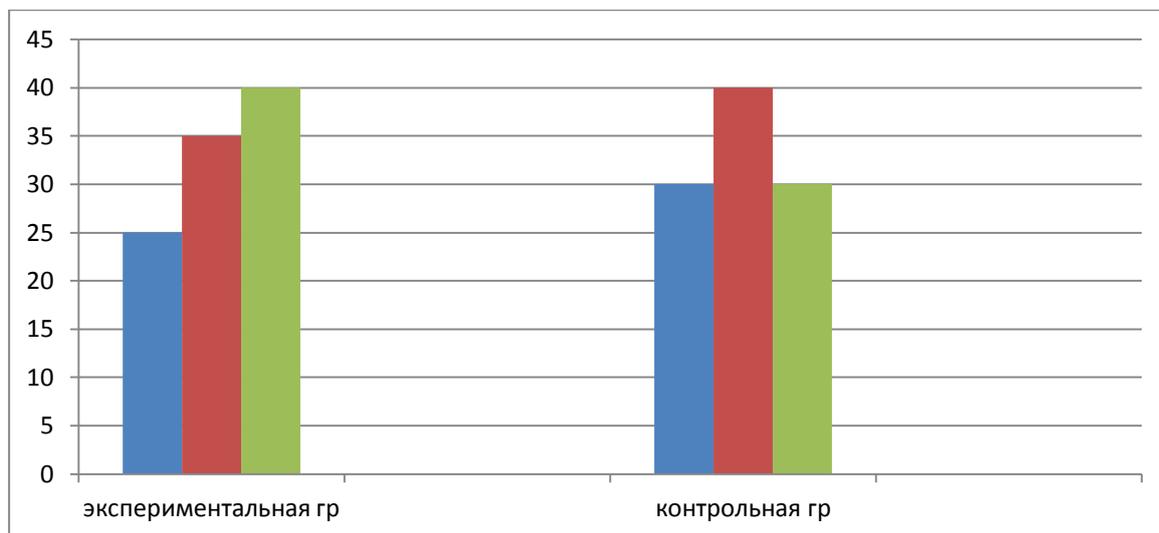
В этом разделе работы дано описание опытно – экспериментального исследования, которое мы провели на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 5 города Хвалынска Саратовской области с детьми среднего дошкольного возраста с разным уровнем музыкальных способностей и возможностей.

Эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий (диагностический), формирующий и контрольный. В нем принимали участие 20 детей среднего дошкольного возраста, составляющие контрольную и 20 детей среднего дошкольного возраста, составляющие экспериментальную группу.

Для выявления уровня сформированности музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста использовались методики В.П. Анисимова, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской и О.П. Радыновой

Опираясь на критерии оценивания, можно сделать вывод, что в процессе констатирующего этапа эксперимента, направленного на выявление уровня сформированности музыкальных способностей, сравнительно небольшой процент детей в экспериментальной группе достиг высокого уровня развития, а именно 25%, при этом большое количество детей 40% находятся на начальном этапе развития, а средний уровень развития составляет 35% .

В группе контрольной были получены следующие результаты исследования: 30 % детей имеют высокий уровень развития; со средним уровнем развития 40 % детей. С наиболее большим процентом - 30% выявлены дети находящиеся на начальном этапе развития музыкальных способностей.



сентябрь, 2016г.

Высокий уровень – 25 %

Средний уровень – 35 %

Низкий уровень – 40 %

Высокий уровень – 30 %

Средний уровень – 40 %

Низкий уровень – 30 %

Таким образом, данные констатирующего этапа эксперимента показали, что основные направления дальнейшей работы заключаются в планомерном и систематическом использовании всех видов музыкальной деятельности для яркого, динамичного и эффективного процесса развития музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Следующий формирующий этап эксперимента проводился с сентября 2016г. по январь 2017г.

На этом этапе исследования мы создавали специальные педагогические условия формирования музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Эксперимент проводился в естественных условиях группы детского сада, где детям демонстрировали красочный наглядный материал. В качестве усиления интереса к музыкальной деятельности использовались детские музыкальные инструменты, и только качественные музыкальные записи.

Нами использовались следующие методы: наглядно – слуховой, наглядно - зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой, а так же словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, пояснение, указание, создание

проблемных ситуаций, оценка детских ответов; проблемный и деятельностный методы.

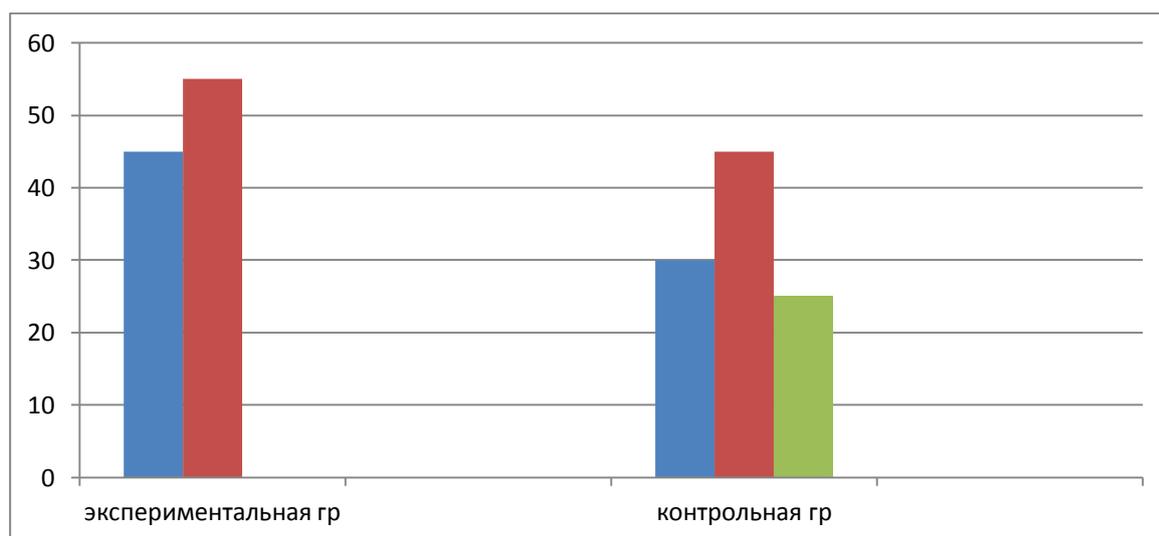
Для того, чтобы проверить эффективность нашей экспериментальной работы, было проведено контрольное обследование детей среднего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной группы.

Таким образом, было выявлено, что 45% детей показали высокий уровень. Эти дети хорошо узнавали знакомые мелодии по фрагменту, определяли правильность интонации в песни у себя и у других. Воспроизводили хорошо знакомую попевку из 3-4 звуков на металлофоне. Ритм движений соответствовал ритму песни.

55% детей показали средний уровень. Эти дети не всегда узнавали знакомые мелодии по фрагменту. Не могли точно выразить характер песни. Часто отвлекались. Иногда требовалась помощь взрослого.

Сравнивая результаты диагностики на контрольном и констатирующем этапах эксперимента, мы построили графики, на которых можно проследить динамику развития уровня сформированности музыкальных способностей детей в контрольной и экспериментальной группах.

Таким образом мы получили следующие результаты.



январь, 2016г.

Высокий уровень – 45 %

Средний уровень – 55 %

Низкий уровень – 25 %

Высокий уровень – 30 %

Средний уровень – 45 %

Из данных графиков можно констатировать тот факт, что в экспериментальной группе произошли значительные изменения. Важно отметить положительную динамику проведенной нами работы - высокий уровень развития музыкальных способностей повысился на 20% детей экспериментальной группы, средний уровень развития музыкальных способностей - на 20 % .

Таким образом, анализ динамики сформированности музыкальных способностей детей в процессе всех видов музыкальной деятельности в экспериментальной группе за время исследования показывает заметное улучшение всех показателей.

В контрольной группе произошли изменения лишь на 5% детей: один ребенок переместился на средний уровень, поэтому с низким уровнем количество детей уменьшилось. У двух детей изменения в уровнях не произошло, но у них улучшились результаты по выполнению отдельных заданий.

Нами был зафиксирован тот факт, что среди испытуемых экспериментальной группы не наблюдалось равнодушных детей. Несколько детей данной группы повысили свой уровень развития, что говорит о важном значении планомерного и систематического использования всех видов музыкальной деятельности в процессе развития музыкальных способностей, а также, можно утверждать, что применение музыкальной деятельности для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста делает этот процесс ярче, динамичнее и эффективнее.

Таким образом, данные контрольного этапа экспериментальной работы подтверждают достоверность выдвинутой гипотезы и позволяют заключить: проведенное исследование доказало, что планомерное и систематическое использование всех видов музыкальной деятельности делает процесс развития музыкальных способностей и ярче, и динамичнее, и эффективнее, а значит, музыкальная деятельность имеет огромное значение в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое теоретическое и практическое исследование показало, что планомерное и систематическое использование всех видов музыкальной деятельности делает процесс развития музыкальных способностей и ярче, и динамичнее, и эффективнее, а значит, музыкальная деятельность имеет великое значение в формировании музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Это доказывают исследования педагогов и психологов В.Д.Шадрикова, Б.М.Теплова, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина, А.Г. Гогоберидзе.

В первом разделе были проанализированы и раскрыты содержание и сущность основных представлений и категорий созревания музыкальных способностей и их формирование у детей дошкольного возраста, а так же основные виды музыкальной деятельности и их значение в развитии детей дошкольного возраста.

Исследование показало, что психологическая наука обуславливает способность как индивидуально – психологические свойства личности. Способности - не врождённые свойства и основой формирования способностей являются физиологические задатки. А также было раскрыто, что в дошкольном возрасте совершается становление видов художественно – музыкальной деятельности, потому что музыкальная деятельность дошкольника неразрывна и проходит ряд этапов: музыкально – предметная, музыкально – игровая и музыкально – художественная деятельность.

Далее были рассмотрены музыкальные способности и их формирование у детей дошкольного возраста. В результате чего были сделаны следующие выводы о том, что в структуре музыкальности эстетические способности - это эмоциональная отзывчивость на музыку. Мы выделили более общие музыкально – эстетические и специальные способности. Музыкально специальным способностям причисляют основные музыкальные способности и их сенсорная основа: ладовое чувство; музыкально – слуховые представления;

музыкально – ритмическое чувство. Довершаем первый раздел работы изучением видов музыкальной деятельности и их значение в развитии детей дошкольного возраста, где детально был выявлен каждый вид музыкальной деятельности и его значение в формировании детей дошкольного возраста. Итак, было рассмотрено три основных вида детской музыкальной деятельности: слушание музыки; детское исполнительство, куда входит пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; и детское музыкальное творчество.

Проанализировав психолого – педагогические основы процесса музыкальных способностей детей дошкольного возраста, нами были сделаны выводы, что использование всех видов музыкальной деятельности ведёт за собой формирование музыкальных способностей, т.е. развитие музыкальных способностей происходит в процессе музыкальной деятельности.

Во втором разделе работы дано описание опытно – экспериментального исследования, которое мы провели с детьми средней группы МДОУ детского сада № 5 города Хвалынска.

Эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий (диагностический), формирующий и контрольный. В нем принимали участие 20 детей среднего дошкольного возраста, составляющие контрольную и 20 детей среднего дошкольного возраста, составляющие экспериментальную группу.

Разбор динамики сформированности музыкальных способностей детей в процессе всех видов музыкальной деятельности в экспериментальной группе за время исследования показывает видимое совершенствование всех показателей.

На данном этапе были зафиксированы хорошие результаты. Особенно порадовали дети, которые на начальном этапе не проявляли интереса к музыке.

Нами был зафиксирован тот факт, что среди детей контрольной группы 5% повысили свой уровень развития. А среди испытуемых экспериментальной группы - 20 %детей повысили свой уровень формирования, что говорит о важном значении планомерного и систематического использования всех видов

музыкальной деятельности в процессе развития музыкальных способностей. А также, можно утверждать, что применение музыкальной деятельности для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста делает этот процесс ярче, динамичнее и эффективнее.

Следовательно, данные контрольного этапа экспериментальной работы свидетельствуют о достоверности выдвинутой гипотезы и позволяют заключить. Проведенное исследование подтвердило, что планомерное и систематическое использование всех видов музыкальной деятельности делает процесс развития музыкальных способностей и ярче, и динамичнее, и эффективнее, а значит, музыкальная деятельность имеет большое значение в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Цель работы - теоретически обосновать и определить в практических исследованиях значение музыкальной деятельности в развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста – достигнута. Задачи, поставленные в работе, решены.

Основными направлениями дальнейшей работы является разработка комплекса музыкальных игр и упражнений по развитию музыкальных способностей через музыкальную деятельность для старших дошкольников.

Примером может служить одна из музыкальных игр «Музыкальный музей».

Цель: воспитывать умение детей постигать эмоциональное содержание музыкального произведения, творчески переосмысливать его.

Материал: Иллюстрации (произведения изобразительного искусства), музыкальные произведения по выбору педагога(сборник «Времена года» П.И.Чайковского, произведения Э.Грига, А.Лядова, Н.А.Римского – Корсакова и т.д.

Дети ходят по комнате, слушают музыкальное произведение и рассматривают разнообразные иллюстрации (произведения изобразительного искусства). Как только музыка останавливается, дети останавливаются у той иллюстрации, которая, по их мнению, наиболее отражает характер

прослушанного музыкального произведения. По желанию дети рассказывают о своих впечатлениях от услышанного.