

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ СИНТЕЗА МУЗЫКИ, ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ
В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса, 423 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛОВЫРЁВОЙ ТАТЬЯНЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
старший преподаватель

А. И. Чернышов

Зав. кафедрой
д. п. н., профессор

Е. А. Александрова

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

Искусство – это мощное средство воспитания чувств. Важной педагогической задачей в современной педагогике является поиск путей, которые помогут научить детей понимать и любить произведения живописи литературы, музыки.

Средствами развития дошкольников является знакомство с художественной литературой, изобразительным искусством, музыкой, общением, видами детской деятельности и т. д., а наиболее действенное средство развития эмоциональной сферы детей - это искусство, вернее синтез искусств.

Опираясь, на федеральный государственный образовательный стандарт, основной общеобразовательной программы дошкольного образования, который утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 N 1155, мы можем сказать, что развитие способностей детей занимает особенное место в образовательной программе дошкольного учреждения.

В разное время этой проблемой занимались психологи, музыковеды, авторы программ, педагоги, изучив их работы мы можем сказать, что синтез искусств осуществляется с помощью дифференцированного подхода — «предметных циклов» занятий искусством, различной художественной деятельности и интегрированного подхода — взаимодействия разных видов искусства, а так же, что развитие воспитанников под влиянием синтеза, объединения, интеграции эффективно в отличии возможностей отдельных искусств и отдельных видов деятельности в развитии детей.

Именно поэтому мы выбрали тему исследования «Значение синтеза музыки, поэзии и живописи в развитии детей дошкольного возраста».

Объектом исследования является процесс музыкально-эстетического развития дошкольника.

Предмет исследования - синтез музыки, поэзии и живописи в процессе развития детей дошкольного возраста.

Цель: теоретически обосновать и доказать в экспериментальном исследовании эффективность синтеза музыки, поэзии и живописи в процессе музыкально-эстетического развития детей - дошкольников.

Для достижения цели работы нами были поставлены следующие задачи:

- проанализировать современную, научную, теоретическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- рассмотреть основные виды музыкальной деятельности;
- проанализировать музыкальные способности и их развитие у детей дошкольного возраста;
- проанализировать методику музыкально-эстетического развития воспитанников средствами музыки, живописи и поэзии;
- провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме;

Гипотеза: мы предполагаем, что целенаправленное и систематическое использование синтеза музыки, поэзии и живописи делает процесс развития детей дошкольного возраста и ярче, и динамичнее, и эффективнее.

При выполнении данной работы мы использовали следующие методы исследования: изучение опыта, анализ документации и психолого-педагогической литературы, беседа, наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, тестирование, анкетирование, изучение групповой дифференциации, регистрация, ранжирование, обобщение, самонаблюдение, самодиагностика, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, графический анализ.

База исследования: МДОУ «Детский сад «Колокольчик» р. п. Соколовый Саратовского района Саратовской области» .

Структура выпускной квалификационной работы:

- введение, где мы доказали актуальность, определили объект, предмет, цель и задачи исследования;
- первый раздел “Теоретические основы процесса музыкально эстетического развития детей старшего дошкольного возраста”, где мы рассмотрели основные виды музыкальной деятельности, музыкальные способности и их

развитие у старших дошкольников, значение синтеза музыки, поэзии и живописи, как важного средства в развитии старших дошкольников, а также особенности организации интегрированной и комплексной образовательной деятельности в ДОО в условиях ФГОС ДО ;

- второй раздел “Опытно-экспериментальное исследование по проблеме», где мы описываем опытно- экспериментальное исследование, которое проводилось на базе МДОУ «Детский сад «Колокольчик» р. п. Соколовый Саратовского района Саратовской области» в сентябре 2016 -декабре 2016 года. В экспериментальном исследовании принимали участие дети двух старших групп в количестве 46 человек;
- заключение, где мы подводим итоги выполненной работы;
- список использованных источников, который включает в себя из 69 наименований книг, статей и другой литературы

Работа расширена за счёт приложений, где мы даём анкету для родителей, конспект деловой игры «Творчество воспитателя на интегрированных занятиях», проект «Времена года в искусстве» .

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Развитие музыкальных, творческих и индивидуальных способностей достигается путем интеграции различных видов музыкальной деятельности. Успешно решить эту задачу и раскрыть содержание музыкального воспитания, зависит от выбора используемого педагогом репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др. Развивая все лучшее, что заложено в ребенке от природы важно учитывать склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать их общему развитию.

Основная форма музыкальной деятельности в дошкольных учреждениях это непосредственная образовательная деятельность (НОД), которая

предусматривает не только слушание музыкальных произведений легко воспринимаемых малышами, а так же обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

В музыкальном воспитании детей выделяют несколько видов музыкальной деятельности:

- 1) восприятие музыки;
- 2) детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);
- 3) музыкально-образовательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты);
- 4) музыкально-творческая деятельность

Каждый вышеперечисленных видов музыкальной деятельности, имеют свои особенности и предполагают, что овладевают этими способами деятельности, без которых оказать специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников не возможно. Важно использовать все виды музыкальной деятельности, хотя каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. [Арисменди 2003].

Так же по мнению Б.М. Теплова человек предрасположен к некоторым врожденным особенностям, задаткам, а способности результат развития. Развитие способностей происходит в процессе воспитания и обучения детей. [Теплов 1985].

Музыкальность - это совокупность способностей, развиваемых на основе природных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления, акцентрируемых на трех основных музыкальных способностях, которые составляют ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. [Михайлова 2005]

Развитие ладового чувства - это восприятие высоты звуков при прослушивании музыкальной композиции, а так же восприятие и воспроизведение регистра ярких образных интонаций в мотивах, мелодиях;

осмысление выразительности направления движения мелодии. Постепенное знакомство со ступенями лада происходит в простых песенках и пьесах для несложных звуковысотных инструментов.

Музыкально-ритмическое чувство -это восприятие однородной вибрации метрических долей в музыке; различие сильных и слабых долей в музыке при прослушании и исполнении различных пьес. Усвоить ритмические фигуры, построенные на чередовании двух разных ритмических единиц, осознать выразительность сущности ритма,развить внутренний ритмический слух, сформировать понятие о ритме, как о средстве музыкальной выразительности помогает простой музыкальный материал хорошо знакомый дошкольникам.

Музыкальное воспитание детей разделяется на несколько видов музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. У них всех имеются свои разновидности.

Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Поэтому важная задача стоит перед педагогами и музыкальными руководителями ДООУ- развить у детей способности восприятия музыки в процессе всех видов детской деятельности.

Усвоение детьми системы действий и ее воспроизведение в конкретных условиях. Исполнительская деятельность в дошкольном возрасте разделяется на основные виды: пение, музыкально-ритмические движения и игра на детских музыкальных инструментах.

Таким образом, все выше перечисленное еще раз доказывает необходимость развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте, поскольку если не руководить музыкальным развитием ребенка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

Восприятие музыки для дошкольника затруднительно, хотя он предрасположен к восприятию произведений различных видов искусства. Это

зависит от специфики и сложности музыкального или художественного образа, и с возрастными особенностями ребенка.

Дошкольник размышляет в основном о конкретных явлениях и предметах и размышление это сложное из-за динамичного характера музыкального образа. Задача педагогов состоит в том, чтобы помочь детям войти в мир музыки, понять ее содержание, овладеть сложным музыкальным языком.

Мы нашли путь решения этой проблемы. В непосредственной образовательной деятельности использовать музыкальные произведения, а также другие, более доступные ребенку виды искусства, прежде всего изобразительное искусство и художественную литературу.

Используя в непосредственной образовательной деятельности интеграции синтеза поэзии, живописи, музыки - главным является музыка, а взаимодействие искусств необходимо, чтобы полно раскрыть образ и установить на занятии обратную связь, т.е. воспитанники будут слушать музыку и передавать возникшие чувства посредством слова (рассказ, стихотворение) сочинять музыку на свои стихи или на стихи известных поэтов, на музыку писать стихи.

Для решения поставленных задач необходимы определенные условия. Особое значение играет среда, где ребенок живет и развивается. Она воздействует на ребенка и значимость ее воздействия трудно сравнить с другими.

Октябрь 2013 года был ознаменован принятием федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В этом документе прописаны обязательные требования к дошкольному образованию.

Внедренные в систему образования стандарты второго поколения, так называемых ФГОС, кардинально изменили образовательный процесс. Новые стандарты направлены на результаты овладения основными образовательными программами. Под результатами подразумевается не просто усвоение предметных знаний, но и применение этих знаний в практической деятельности.

Таким образом, мы можем сделать вывод: что интегрированный образец образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания

позволит совокупно решать задачи социально-личностного развития детей в условиях ДООУ и помогает достичь качества, указанные в целевых ориентирах ФГОС: дошкольник должен овладеть основными культурными способами деятельности, проявить инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности, такие как игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность, конструирование и др.; а так способен выбрать себе род занятий, участников для коллективной деятельности.

Важно сформировать всесторонне развитую личность дошкольника в едином процессе знакомства детей с лучшими произведениями музыкального творчества, литературы, изобразительного искусства, что служит основой воспитания дошкольника. Накопленные музыкальные впечатления развивают у детей музыкальные потребности, интересы и способности.

Педагогическое исследование проводилось в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Колокольчик» р.п. Соколовый Саратовского района Саратовской области», чтобы выявить воздействие синтеза музыки поэзии и живописи на развитие детей старшего дошкольного возраста. Целью исследования было теоретически аргументировать и опытно доказать эффективность синтеза музыки, поэзии и живописи в процессе музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Всего в исследовании приняли участие 46 воспитанников двух старших групп. Дошкольное образовательное учреждение работает по программе «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, исследование проводилось по авторской методике К.В. Тарасовой с целью выявления сформированности музыкального восприятия.

Эксперимент начали с подготовительного этапа, на котором изучили и проанализировали педагогическую, музыковедческую, психологическую, эстетическую литературу по данной проблеме, определили цель, объект, предмет и задачи исследования.

Картина знаний дошкольников о видах искусства была бы неполноценной без уточнения позиции родителей о значимости синтеза искусств в развитии

ребенка, поэтому был проведен опрос родителей. Подведение итогов анкетирования выявило, какому виду искусства отдается предпочтение в семьях воспитанников, отношение к нему в семьях воспитанников и какое искусство привлекает их общее внимание.

Наблюдая за работой педагогов ДОУ, проанализировав наблюдения мы выявили следующую особенность. На музыкальных НОД предпочтение отдается, прежде всего хоровому пению; на развитии речи – пересказу и заучиванию стихотворений, а картины используют как демонстрационный материал в непосредственной образовательной деятельности по ИЗО.

Таким образом, совершенствованию фактических способностей времени отводится недостаточно. Мало уделяется внимания познанию самих картин, литературных и музыкальных произведений, а если это и происходит, то лишь в малой степени.

В ходе экспериментальной работы были определены задачи исследования:

- выявить уровень музыкального развития детей методом синтеза музыки, живописи и поэзии;
- формировать музыкальное мышление, память, воображение, речь, осмысленное восприятие музыки в экспериментальной группе.

Опытно-экспериментальная работа была составлена из трех этапов:

1. констатирующий этап
2. формирующий этап
3. контрольный этап.

Были использованы методы исследования: изучение опыта, анализ документации и психолого-педагогической литературы, беседа, наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, анализ, обобщение и др.

На первоначальном этапе педагогического эксперимента воспитанникам двух старших групп было предложено выполнить определённые задания (сопоставить стихи и музыкальные произведения соответствующие определенным временам года, сочинить стихотворение на заданную музыку,

ответить на вопросы и т.д.), в результате которых была выявлена определенная степень музыкального восприятия у детей.

К тому же на этом этапе мы выявили умение детей определять эмоциональную окраску музыки, используя средства выразительности. Для этого детям было предложено послушать подборки музыкальных произведений П.И. Чайковского и А. Вивальди из альбомов «Времена года».

Обработка результатов диагностики проводилась в соответствии с критериями сформированности музыкального восприятия по методике К. В. Тарасовой

Проанализировав полученные в ходе наблюдений данные, мы выделили следующие показатели музыкального восприятия детей. Выявлено, что большинство детей воспринимают классическую музыку П.И. Чайковского, выражают эмоциональный отзыв. Но как и в экспериментальной, так и в контрольной группах не все дети способны внимательно до конца прослушать музыку.

Диагностирование у воспитанников музыкально-слуховых представлений проходило с использованием следующих заданий: повторить спетую или же выполненную на музыкальном инструменте мелодию; обозначить ритмические или же мелодические изменения в выученных песенках или мелодиях; подобрать мелодию на музыкальных инструментах и т. д.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента был выявлен первоначальный уровень музыкально-эстетического воспитания детей, их эмоционально-ценностного отношения к музыкально-эстетической деятельности. Мы сделали вывод, что количество дошкольников с высоким уровнем музыкально-эстетического развития не велико - 43% от общего количества в группе А и 34% - в группе Б, со средним уровнем - 34% в группе А и 43% - в группе Б, с низким уровнем по 23%. Итог диагностики направил нас на поиск результативных путей для организации музыкально-эстетического воспитания детей в целостном педагогическом процессе ДОУ.

Вывод: принимая во внимание проведенные мероприятия, можно отметить, что искусство как средство эстетического воспитания в дошкольном учреждении реализуется на НОД музыкальном, рисовании, развитии речи.

На основании заключения по констатирующему этапу был подготовлен формирующий этап цель которого определиться с выбором репертуара, методик и технологии музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап педагогического исследования проводился в разных типах деятельности: учебной, игровой и трудовой.

Воспитанники экспериментальной старшей группы «А» с младшего возраста постоянно посещали дошкольное учреждение. С раннего возраста программа «Детство» реализовывала основные задачи раздела «Музыкальное развитие» - обогащала дошкольников музыкальными впечатлениями, развивала эмоциональную отзывчивость, формировала выразительные и пластические навыки, воспитывала эстетически. Оставалось только расширить личными разработками разных форм музыкальной деятельности исходя из целей и задач музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с использованием интеграции искусств.

Кратко проанализируем мероприятия, проведенные во время формирующего этапа.

Для формирования у детей сообразительности мы провели дидактические игры: «Времена года», «Когда это бывает?», «Сложи картину», и др.

Это был подготовительный этап реализации цикла интегрированных занятий, на которых также было организовано прослушивание фрагментов из произведений П. И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года».

Мы разработали конспекты занятий по изобразительному искусству, объединенные общей темой «Осень золотая», с целью научить детей выделять разные средства выразительности (цвет, композицию, ритм, передавая образ осени, закрепить умение сопоставлять свои наблюдения с картинами,

стихотворениями и музыкальными произведениями; воспитать интерес к осенним явлениям природы.

Продолжая развивать творческие способности детей экспериментальной группы А, были проведены интегрированные занятия в рамках проекта «Времена года в искусстве», который был разработан вместе с родителями на основе проекта «Времена года в музыке, живописи и поэзии» музыкального руководителя Андреевой Т.В..

В ходе проекта мы хотели дать детям представление о том образе русской природы, который запечатлен в различных видах искусства — поэзии, музыке, живописи. Подробно остановились на изображении осени в поэзии И.А. Бунина, музыке П.И. Чайковского и живописи И.И. Левитана, но так же использовали произведения искусства и других авторов.

Совместно с музыкальным руководителем мы постепенно знакомили дошкольников с музыкальными и поэтическими произведениями русских авторов о временах года, картинами известных русских художников с изображением сезонных изменений природы.

В группе была организована выставка картин «Осенний вернисаж», где были представлены репродукции картин великих художников, изображающие осенние пейзажи.

Вернисаж был открыт чтением стихов об осени, для сопровождения использовались отрывки музыкальных произведений П.И. Чайковского из альбома «Времена года».

В нашей местности много красивых уголков природы и экскурсии в них представляют огромную эстетическую ценность. Сотрудничество с соколовской ДШИ №1 имеет огромное воспитательное значение. Воспитатели и педагоги ДШИ организовали совместные экскурсии и показательные выступления для дошкольников;

В группе Б же НОД организовывались согласно расписанию, разрабатывались и проводились без использования синтеза искусств, что значительно затрудняло закрепление знаний о временах года у детей старшего

возраста и накопление новых знаний и умений прошло в меньшем объеме в сравнении с группой А.

На контрольном этапе педагогического исследования мы выявили уровень развития детей старшего дошкольного возраста в процессе использования разных подходов в организации интегрированных занятий.

Для достижения поставленной цели мы использовали разнообразную НОД, аналогичную первому этапу педагогического исследования.

В ходе проведения контрольного этапа выявили, что формирующий этап эксперимента способствовал развитию музыкального вкуса. Мы использовали серию интегрированных занятий, где переплелись разные виды искусств, объединенные одной темой для повышения музыкально-эстетической культуры воспитанников.

Сравнив результаты диагностики на контрольном этапе в двух группах, мы можем отметить, что в группе А наблюдается положительная динамика в музыкально-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста : высокий уровень увеличился на 25% и составил 68%, доля среднего уровня уменьшилась на 14% и составила 20%, а количество детей, показавших низкий уровень, уменьшилось на 10% и составило 9% от общего количества детей первой группы, а в группе Б высокий уровень увеличился на 11% и составил 43%, доля среднего уровня осталась на прежнем уровне- 43% , а количество детей, показавших низкий уровень, уменьшилось на 9% и составило 14%

Следовательно, проанализировав описательные и статистические результаты, подведем итог педагогического исследования: создав условия единой музыкально - эстетической среды, мы достигли более высокие образовательные и социальные результаты совместной деятельности педагогического и детского коллектива дошкольного образовательного учреждения, улучшили показатели по всем параметрам диагностики.

Опытную работу в группе А провели достаточно успешно, об этом говорят положительные изменения, которые произошли в процессе формирующего этапа педагогического исследования.

Таким образом, разработанные и реализованные мероприятия на основе интеграции искусств в ходе формирующего этапа педагогического исследования можно использовать в дальнейшей работе с детьми старшего дошкольного возраста, потому что при правильной организации и подаче их ребенку действительно способствуют его интеллектуальному и духовному развитию, эстетическому воспитанию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время вопросы музыкального воспитания детей регулируют на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки 17 октября 2013 г. под № 1155, данный стандарт позволят стандартизировать содержание дошкольного образования.

Внедренные в систему образования стандарты второго поколения, так называемых ФГОС, кардинально изменили образовательный процесс. Новые стандарты направлены на результаты овладения основных образовательных программ. Под результатами подразумевается не просто усвоение предметных знаний, но и применение этих знаний в практической деятельности.

Работая над нашей темой: «Синтез музыки, поэзии и живописи в развитии детей дошкольного возраста» мы сделали вывод, что многие ученые занимались этой проблемой, но всё равно и в настоящее время, она остаётся важной. Ребенок наслаждается музыкой, благодаря музыкальному вкусу и глубоко воспринимает музыкальное произведение. Чтобы приобщить ребенка к музыкальной культуре и заложить ее основы, надо развить у него эмоции, интересы, вкусы, что несомненно важно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

В структуре музыкального развития детей выделяют общие и специальные музыкальные способности. К общим способностям относят: богатство

воображения, инициативность, активность, эмоциональность, внимание, волевую саморегуляцию и т.д. К основным специальным музыкальным способностям относят: ладовое чувство, способность к слуховым представлениям, ритмическое чувство.

Разработка систематических НОД помогает дошкольникам развить интерес и любовь к музыке, сформировать запас любимых произведений, закрепить навыки культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия, что непосредственно обуславливает уровень и качество их музыкального развития.

Искусство воздействует на дошкольников как целенаправленно, так и спонтанно. На начальном этапе этого процесса важную роль играет включение в план воспитательно-образовательной работы с детьми занятия по рисованию, музыке, ознакомлению с художественной литературой, хореографии, театрализации, в основе которых лежит искусство.

Наибольший вклад в изучение проблемы развития детей дошкольного возраста через синтез музыки, поэзии и живописи внесли Ветлугина Н.А., Радынова О.П., Чумичева Р.М., Езикеева В.А., Казакова Т.Г., Держинская И.Л., Панкратова Л.Я., Пантелеев Г.Н., Л. В. Пантелеева Л.В., Комисарова Л.Н., Фурмина Л.С., Козырева С.П., Зуйкова Е.Н., Юсов Б.П., Ключева И.Н., Тарасова К.В., Рубан Т.Г., Зырянова О.Ю., Новикова Г.П., Ушакова О.С. и др.

Сначала в нашей работе мы рассмотрели основные виды музыкальной деятельности такие как, восприятие музыки, детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах), музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты), продуктивное и исполнительское творчество, в их первоначальных истоках. А также сосредоточили свое внимание на музыкальных способностях, таких как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмические движения и доказали необходимость их развития в дошкольном возрасте. Затем мы провели опытно — педагогическое исследование на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Колокольчик» р.п. Соколовый Саратовского района

Саратовской области», в исследовании приняли участие 46 воспитанников двух старших групп.

В итоге педагогического исследования мы сделали вывод, что дети старшего дошкольного возраста интересуются искусством, а наличие интереса - это первое условие успешного развития. Музыкальные и литературные произведения, картины обладают большим эмоциональным потенциалом и опытные педагоги, учитывая это, стараются воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное с помощью синтеза искусств.

Педагоги дошкольных учреждений редко используют искусство как средство эстетического воспитания ребенка и тратят много времени и сил на развитие практических навыков. Это недопустимо, потому что без ориентации на истинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполным.

Следовательно, развитие старших дошкольников происходит в процессе интегративного потенциала музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств. Синтез музыки, живописи и поэзии во всех видах активности детей старшего дошкольного возраста имеет большое значение в развитии детей, способствует эстетическому воспитанию и влияет на формирование всестороннего и гармоничного развития ребенка.

В заключении необходимо отметить, что целенаправленное и систематическое использование синтеза музыки, поэзии и живописи делает процесс развития детей дошкольного возраста и ярче, и динамичнее.

Цели и задачи поставленные в нашем педагогическом исследовании мы считаем выполненными.