

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

Автореферат

выпускной квалификационной работы бакалавра

Русская народная культура

как средство художественно-эстетического развития

детей дошкольного возраста

студентки 4 курса, 424 группы

направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

МАКСИМОВОЙ ЛЮДМИЛЫ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент_

М.Н.Бурмистрова

Зав.кафедрой

доктор пед. наук, профессор

Е.А.Александрова

Саратов

2017

ВВЕДЕНИЕ

Всестороннее развитие детей дошкольного возраста художественное развитие есть важнейшая составляющая. Оно может осуществляться с помощью различных средств. Отечественный опыт показывает, что наиболее эффективным средством художественного развития выступает русское народное творчество.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение. «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (Д.С. Лихачев)

В то же время при применении данного средства представляется необходимым учитывать ряд факторов, включая как особенности самого фольклора, так и возрастную специфику, особенности художественного развития и пр.

Тема работы - художественное развитие детей дошкольного возраста посредством русского народного творчества.

Актуальность данной темы состоит в том, что на сегодняшний день не являются изученными все особенности художественного развития детей дошкольного возраста посредством русского народного творчества, а также полностью применяется педагогический потенциал фольклора.

Необходимо признать, что художественному развитию детей дошкольного возраста придается большое значение в отечественных дошкольных образовательных учреждениях.

Художественное развитие детей дошкольного возраста имеет свою специфику (с точки зрения своего содержания, протекания, используемых средств и технологий, результатов, значимости и пр.), поэтому важно ее раскрыть.

Также художественное развитие детей-дошкольников в отечественной педагогике традиционно признавалось частью всестороннего развития личности, но в современных дошкольных учреждениях по-разному осуществляется (различны методы, средства, приемы, инструменты, технологии и пр.), что требует анализа этого разнообразия и оценки.

Кроме того, важно проанализировать специфику использования русского народного творчества для художественного развития детей дошкольного возраста.

На сегодняшний день проблема художественного развития детей дошкольного возраста посредством русского народного творчества является достаточно разработанной. Она изучена в теоретических работах и исследованиях Д. Б. Богоявленской, В. И. Киреенко, А. Г. Ковалёва, Б. М. Теплова, П. М. Якобсона, Н. А. Пономарёва и др. В то же время существует необходимость в систематизации и обобщении всех точек зрения на данную проблему, в ее изучении с учетом требований современной педагогики.

Объект исследования – процесс художественного развития детей дошкольного возраста посредством русского народного творчества.

Предмет исследования – особенности использования русского народного творчества для художественного развития детей дошкольного возраста.

Цель исследования – изучить особенности использования русского народного творчества для художественного развития детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели представляется необходимым решить следующие задачи:

- проанализировать на теоретическом уровне особенности использования русского народного творчества для художественного развития детей дошкольного возраста;

- провести экспериментальную работу по использованию русского народного творчества для художественного развития детей дошкольного возраста;

- систематизировать и обобщить теоретические выводы и выводы исследования;

- разработать рекомендации по использованию русского народного творчества для художественного развития детей дошкольного возраста.

В работе будут использованы следующие методы: анализ документов (теоретического материала и результатов практического исследования по теме); наблюдение, изучение результатов экспериментальной работы; методы математической статистики; изучение и обобщение педагогического опыта и др.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что выводы исследования особенностей использования русского народного творчества для художественного развития детей дошкольного возраста могут быть использованы в практике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Постепенно уходит не понимание, не доверие родителей. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Для достижения успехов в воспитании необходимо тесное сотрудничество семьи и детского сада. Проведение совместных мероприятий помогает развивать искреннюю заинтересованность в них, поднимает авторитет семьи, сплачивает детей, родителей, педагогов. Соответственно родители участвуют в тех мероприятиях, которые считают наиболее значимыми и полезными для себя. Как показал опыт изучения эффективности индивидуальных форм работы с родителями, наибольшую значимость они придают индивидуальным беседам с воспитателем. Это объясняется тем, что беседы не требуют большого количества времени (можно подойти к воспитателю в любое свободное время и выяснить интересующие вопросы). Сегодня родителей в особенности волнуют проблемы неусидчивости, невнимательности, непослушания детей, а также повышенная нервозность.

Вместе с тем следует отметить, что многие формы работы не считаются родителями эффективными. Не все охотно делятся проблемами в воспитании детей; низкая активность наблюдается у родителей при обсуждении некоторых ситуаций. Причины этого чаще всего кроются в недостаточности педагогических знаний, отсутствии свободного времени для общения, нежелании заниматься своими детьми. Нужно чаще приглашать таких родителей в группу для посещения занятий, проводить с ними беседы, организовать клуб по интересам. Желательно, чтобы бабушки и дедушки также стали частыми гостями в группе. Ведь добротой и лаской они смогли

бы заполнить нишу пустоты и одиночества, которая иногда окружает их внуков рядом с родителями.

Таким образом, ни одна, даже самая лучшая, педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней нет места семье! Ребенок не может существовать вне семейной системы. Если дошкольное учреждение и семья закрыты друг для друга, ребенок оказывается между двух не сообщающихся систем. Отсюда конфликты, непонимание, неуверенность. Во избежание этого необходимо, чтобы эти две системы стали открытыми друг для друга, для взаимодействия. Главными в них должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания. Только в этом случае возможно создание условий, помогающих раскрытию талантов и способностей ребенка, только тогда он будет расти здоровым, счастливым и умным! Ведь цель одна – воспитывать будущих созидателей жизни. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.