

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики детства на базе МОУ "Гимназия №7"

**ОГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, 427 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»

МЕНГЕЛЬ ИРИНЫ ГЕННАДЬЕВНЫ

Научный руководитель доцент, канд. пед. наук, доцент	_____	М.П. Зиновьева
	дата, подпись	
Зав. кафедрой доцент, канд. пед. наук, доцент	_____	М.П. Зиновьева
	дата, подпись	

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Преобразования, происходящие в настоящее время в жизни нашего общества, в полной мере распространяются на систему дошкольного образования. Современное общество нуждается в активной, адаптивной, творческой личности, что обуславливает определенные требования к деятельности дошкольных образовательных учреждений.

Стремясь сформировать потребность в самостоятельном творчестве у детей, необходимо тщательно продумывать организацию различных форм изобразительной деятельности, подбирать интересные темы, ставить конкретные задачи. Всё это дает толчок детскому воображению, заставляет ребенка думать о том, как её можно выполнить, т. е. творчески осмыслить.

Изобразительная деятельность, возникающая по инициативе самого ребенка, выражает его интересы, склонности, а самое главное, способствует проявлению его способностей. Самостоятельная художественно-творческая деятельность способствует самоактуализации детей, развитию у них самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной деятельности. Поэтому имеет значение обеспечение возможности саморазвития, самореализации детей в самостоятельной изобразительной деятельности.

Актуальность исследования продиктована требованиями ФГОС ДО к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

Объект исследования - образовательный процесс в ДОО.

Предмет исследования – организация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить наиболее эффективные методы развития изобразительной деятельности у детей подготовительной к школе группы.

Задачи исследования:

- рассмотреть теоретические основы организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности дошкольников;
- определить задачи развития самостоятельной изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста;
- проанализировать эффективность условий организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности дошкольников.

Методы исследования: анализ научной и методической литературы; анализ продуктов детского творчества; естественно-педагогические эксперименты – констатирующий, формирующий и контрольный; анализ результатов и статистическая обработка данных экспериментов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе рассматриваются теоретические основы процесса организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Во втором разделе представлена опытно-экспериментальная работа по изучению уровней развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад №2 с. Перелюб Перелюбского муниципального района Саратовской области» в подготовительной к школе группе. В эксперименте приняли участие 22 ребенка, посещающих данную возрастную группу. Работа проводилась с сентября 2015 года по май 2016 года включительно.

Целью нашей работы являлось выявление уровней развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности, рождение инициативы в выборе тем, разработке замыслов, активном поиске способов

изображения и самооценка получаемого результата в соответствии с замыслом и предназначением работы.

Для выявления уровня развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста мы проводили диагностические исследования по методике Т. Г. Казаковой, И. А. Лыковой.

Анализируя полученные данные, можно сделать следующие выводы. Результаты исследования показали, что: высокий уровень развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности составил всего 4 % (1 ребенок); средний уровень составил 13 % (3 ребенка); низкий уровень – 83 % (18 детей).

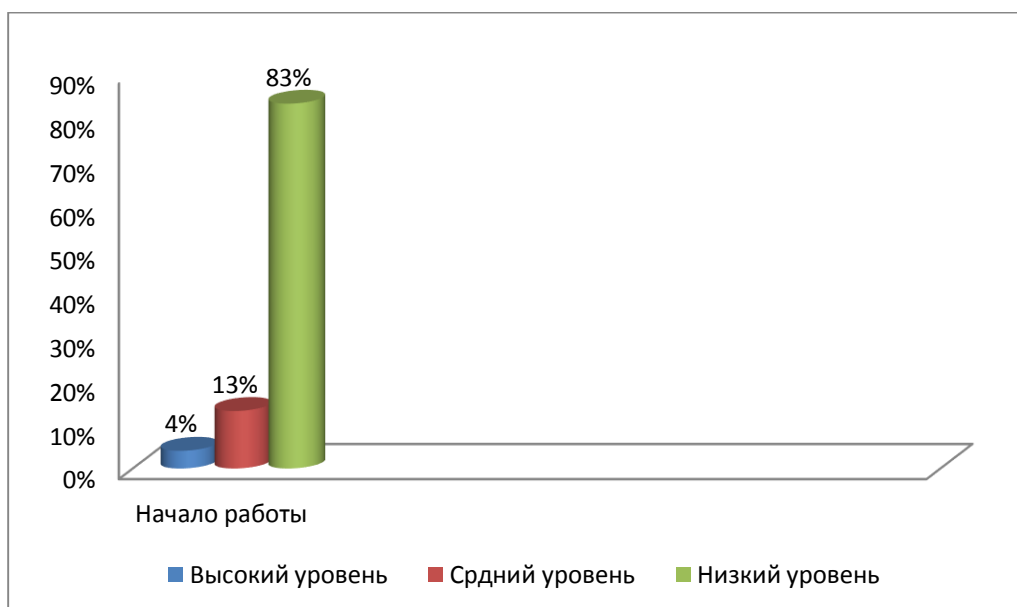


Рис. 1 - Показатели проявлений предпочтений детей в процессе самостоятельной творческой изобразительной деятельности до начала работы

Таким образом, было установлено, что уровень развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности у детей подготовительной к школе группы не высокий.

Из этого следует, что необходимо провести работу по организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Цель формирующего этапа эксперимента – спланировать систему занятий, направленную на развитие самостоятельной творческой изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Мы предположили, что развитию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально организованная система работы, направленная на формирование интереса к изобразительной деятельности, игровая и проблемная направленность обучения, а также обогащение предметно-развивающей среды.

Формирующий этап эксперимента проводился с сентября 2015 года по май 2016 года в подготовительной группе МБДОУ «Детский сад №2 с. Перелюб Перелюбского муниципального района Саратовской области».

В рамках данного этапа эксперимента мы спланировали и организовали системную работу, при которой решались следующие задачи:

- развивать у дошкольников умение самостоятельно создавать и воплощать замыслы;
- осваивать специфические выразительные средства самостоятельной творческой изобразительной деятельности;
- развивать воображение и побуждать к самостоятельным действиям, приобщать детей к миру искусства через собственное творчество.

Для работы с дошкольниками использовались:

- дидактические пособия с целью расширения кругозора детей, которые впоследствии были выполнены самостоятельно;
- в игровой форме предложено ребенку выполнить некоторые творческие задания, направленные на формирование и закрепление того или иного технического умения;
- в ходе самостоятельной творческой изобразительной деятельности и вне ее были использованы нетрадиционные техники рисования.

Кроме того для работы с дошкольниками для развития самостоятельности в рисовании мы использовали и косвенные методические приемы, такие как:

- рассматривание книги, косвенно подсказывающие сюжет картинки, а также использование художественного слова;

- в игровой форме предложено детям, отрабатывающим те или иные умения, используя заранее подготовленные элементы, самостоятельно составить сюжет картинки;

- уточняли понимание дошкольниками сюжета, расположения деталей картинки на листе бумаги, композиции, способов выполнения отдельных элементов;

- игры, способствующие уточнению формы, цвета, композиции в процессе создания самостоятельной картинки;

- включали оценку способов самостоятельной творческой изобразительной деятельности («добавления» или «изъятия» лишнего) оценку образца и результатов деятельности детей.

В связи с интересами детей, работа по развитию самостоятельной художественной деятельности была проведена следующим образом:

Пополнен уголок самостоятельной творческой изобразительной деятельности разнообразными изобразительными материалами и оборудованием, соответственно возрасту. По возможности, было спланировано нахождение его в непосредственной близости с природным и книжным уголком.

Обучение детей на занятиях и в процессе ежедневной самостоятельной деятельности осуществлялось за столами, которые были расставлены в форме круга, буквой П и т.п.

Ежедневно во второй половине дня после приема пищи на столах расставлялся изобразительный материал. В рабочем состоянии столы сохранялись до завтрака следующего дня с целью возможности для детей

рисовать в их свободное время и оценить свое художество через время (с вечера до утра следующего дня).

Была создана детская мастерская, где располагались баночки для промывания кистей, тряпочки для промакивания кисти, кисти, фартуки, гуашевые краски, а также цветные карандаши, мелки, цветные шариковые ручки, бумага различных цветов и фактур. Все располагалось в доступном для детей месте. Дети могли самостоятельно экспериментировать с различным изобразительным и природным материалом, рисовать, лепить.

Детские работы вначале демонстрировались на стенде в групповой комнате, в приемной, а затем после полного высыхания попадали в распоряжение детей.

Были подобраны и составлены конспекты занятий, тематика которых отвечала интересам детей.

Анализ результатов контрольного исследования показал, что: высокий уровень составил 55% (12 детей); вторую половину составил средний уровень – 45% (10 детей); низкий уровень на данном этапе выявлен не был.

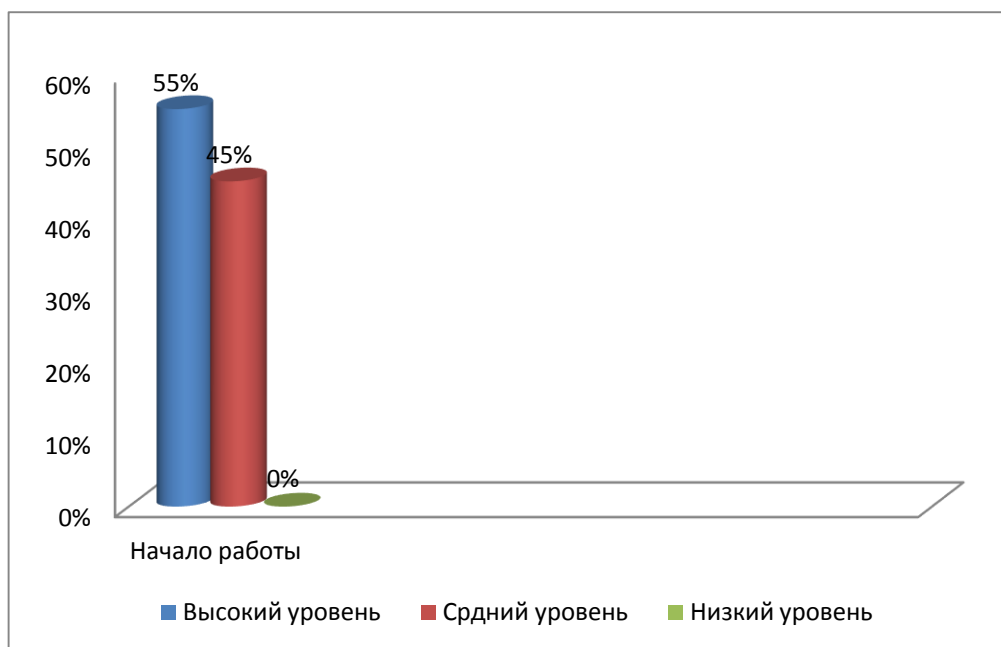


Рис. 2 - Показатели проявлений предпочтений детей в процессе самостоятельной творческой изобразительной деятельности по завершении работы

Таким образом, было установлено, что дети узнали больше способов изображения предметов, выполняют задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращаются с вопросами.

Результаты исследования показали, что высокий уровень умений и развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности возрос на 51 %.

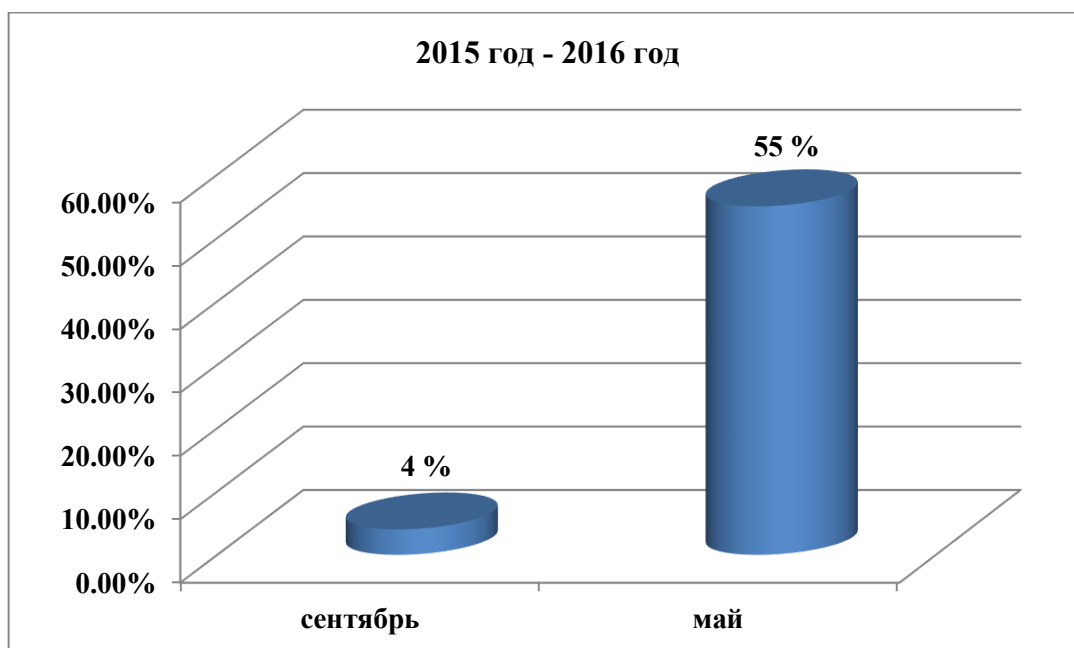


Рис. 3 - Доля воспитанников, имеющих высокий уровень развития самостоятельной творческой изобразительной деятельности до начала работы и по завершении работы

Таким образом, задачи, поставленные в начале эксперимента, нами решены, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

Итак, организация самостоятельной творческой изобразительной деятельности отражается на занятиях, существенным образом перестраивает отношение детей к обучению: вызывает направленность деятельности на выполнение изображения нужного качества, интерес, разнообразную активность детей, мыслительную, эмоциональную.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнив исследование по теме «Организация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного

возраста», можно сделать следующие выводы. Изобразительная деятельность в ДОО представлена образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», которая в отношении самостоятельной творческой изобразительной деятельности предполагает:

- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

Нами в рамках данного исследования была организована и проведена опытно-экспериментальная работа по изучению уровней развития организации самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Мы пришли к выводу что, педагогический процесс в ДОО, условно разделенный на три блока, обеспечивает в рамках блока свободной самостоятельной деятельности детей возможность саморазвития ребенка, свободно выбирать деятельность, отвечающую его способностям, склонностям, интересам.

В процессе самостоятельной деятельности у детей развивается творческая активность, интерес к собственной познавательной деятельности, самостоятельность в выборе тем для изображения и самореализации. Действуя самостоятельно, ребенок получает возможность самоутверждения в себе само и в коллективе сверстников, что имеет важное значение для развития полноценной личности ребенка.

Очень важен с самого начала здоровый подход к самостоятельной творческой изобразительной деятельности ребенка. Не следует преувеличивать художественные способности ребенка, говоря при нем, что это будущий художник, но и нельзя относиться небрежно, как к ненужному баловству, к его творчеству.

Таким образом, в самостоятельной творческой изобразительной деятельности дошкольники приобщаются к художественному опыту, что в свою очередь, способствует развитию воображения, фантазии, эстетического вкуса, самостоятельности, необходимых для всестороннего развития личности дошкольника.