

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОНСТРУКТИВНО – МОДЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса, 424 группы  
направления 440301 «Педагогическое образование»  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**МУКСИНОВОЙ ГУЛЬМИРЫ ЕРМЕККАЛИЕВНЫ**

Научный руководитель:  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Н.Н. Саяпина

Зав. кафедрой  
д-р пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов

2017

*Введение.* В педагогической практике современности вопрос становления творческой личности до сих пор остается весьма важным. Особое значение имеют гуманизация образовательного процесса, обеспечение условий для максимально возможного раскрытия возможностей школьника.

С точки зрения теории развития детей, разработанную А.В. Запорожцем большую роль в развитии творчества занимают специфические виды деятельности, в которые включено конструирование. В художественном конструировании школьники при создании образов, отображают структуру, выражают собственное отношение к ним, передают их характер, используя цвет, фактуру, форму. К такому виду конструирования относят конструирование из бумаги и природных материалов.

Создавая поделку, ребенок часто экспериментирует с природным материалом, знакомясь с его свойствами и учитывая их при выборе приемов выполнения изделия. Создавая поделку, ребенок использует естественную форму природного материала. Качество и выразительность работы достигается умением подметить в природном материале сходство с предметами действительности или сказочными образами и усилить это сходство дополнительной обработкой, что развивает фантазию, творческое воображение и изобретательность.

Работа с различными материалами - это продуктивная деятельность, по итогам которой школьники не только создают различные поделки и игрушки, составляют плоскостные и объемные композиции, но и высказывают отношение к окружающей среде. Так же пользование «бросовым» материалом учит ребенка бережливости, он никогда не испортит игрушку, которую сделал сам, в создание которой вложил свои усилия и старание, а в последующем будет уважать и труд других людей.

Главной задачей педагога является обеспечение заинтересованности ребенка художественной деятельностью, пробуждение интереса к созданию различных поделок, которые потом могут применяться на занятиях, в творческих играх, оформлении представлений, оформлении помещений ДОУ, комнаты ребенка. Большие возможности по раскрытию детского творчества

закljučаются в конструктивной деятельности. При создании условий для проявления и развития, она становится средством самовыражения и развития дошкольника.

Диагностические наблюдения показывают, что конструктивная деятельность является неотъемлемой частью обучения детей дошкольного возраста. Занятия конструктивной деятельностью позитивно влияют на психическое развитие дошкольника, способствуя развитию представлений о пространстве, освоению математических представлений на практике, познанию свойств и качеств разнообразных материалов. Во время занятий конструктивной деятельностью ребенком усваиваются разнообразные способы практических действий, приобретаетс я ручная умелость.

Все вышеперечисленное говорит об актуальности выбранной темы дипломной работы: «Развитие творческой конструктивно-модельной деятельности дошкольников».

Объектом дипломной работы является конструктивно-модельная деятельность дошкольников.

Предмет дипломной работы – процесс формирования творческих конструктивно-модельных действий у детей дошкольного возраста.

Цель дипломной работы – изучить и показать на практике, что конструктивно-модельная деятельность дошкольников значительно повысит развитие творческих способностей.

Для реализации поставленной цели следует выполнить следующие задачи:

- изучить конструктивно-модельную деятельность дошкольника и ее развитие;
- рассмотреть моделирование как средство развития конструктивно-модельной деятельности дошкольников;
- раскрыть методические основы развития конструктивно-модельных умений дошкольников;
- охарактеризовать опытно-экспериментальную деятельность по развитию творческой конструктивно-модельной деятельности дошкольников

на примере МДОУ № 29 «Сказка» Новоузенского района Саратовской области.

База исследования: ДОО № 29 «Сказка» поселка Первомайский Новоузенского района Саратовской области.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме; наблюдение; теоретические методы, анализ, синтез, обобщение; изучение и обобщение педагогического опыта.

*Основное содержание работы.* Во введении обосновывается актуальность, обозначается цель, задачи, область исследования, степень изученности данной проблемы; охарактеризованы методологические основы, методы экспериментальной работы, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе: «Теоретические основы развития творческой конструктивно – модельной деятельности дошкольников» представлен анализ психолого-педагогической точки зрения исследуемой проблемы, что конструирование означает приведение в какое-либо взаимоположение разнообразных предметов, частей, элементов. Детское конструирование следует рассматривать как разнообразные постройки из какого-либо материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и иных материалов.

Конструктивная деятельность считается равным образом и методом нравственного воспитания детей дошкольного возраста. В ходе описанной деятельности рождаются такие весомые качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, предприимчивость, настойчивость при достижении цели, организованность. Совместная конструктивная деятельность дошкольников (коллективные постройки, поделки) играет большую роль в воспитании начальных возможностей деятельности в коллективе — умения первоначально договориться (распределить обязанности, отобрать материал, нужный для изготовления постройки или поделки, распланировать процесс их выработки и т. д.) и трудиться слаженно, не препятствуя друг другу.

Акцентируются два вида конструирования такие как: техническое и

художественное. К техническому конструированию причисляют конструирование из строительных материалов (окрашенных или неокрашенных деревянных составляющих геометрической формы), из элементов конструкторов обладающих различными приемами крепежа, из крупногабаритных модульных блоков, отдельные технологии конструирования из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов; к художественному относится конструирование из природного и использованного материала, из бумаги.

Дошкольное конструирование, преимущественно техническое, непосредственно сопряжено с игровой деятельностью. Дети строят сооружения и после играют с ними, многократно перестраивая их в течении игры. Наличествуют следующие формы организации изучения конструированию.

- Конструирование по образцу.

Конструирование по образцу содержится в том, что детям предлагаются образцы сооружений, сделанных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т.п., в основном, демонстрируя приемы их воспроизведения, что гарантирует непосредственную отдачу детям готовых знаний, способов действий, основанных на подражании. Использование образцов считается немало важным этапом обучения, во время которого дети узнают о свойствах и качествах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения строений (учатся выделять пространство для постройки, аккуратно собирать детали, делать перекрытия и т.п.). Правильно организованное исследование образцов способствует детям овладеть обобщенным способом анализа. В области данной формы конструирования возможно решить задачи, обеспечивающие переход к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

- Конструирование по модели.

Конструирование по модели содержится в том, что детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание конкретных составных его частей спрятано от ребенка. Данную модель дети обязаны воспроизвести из наличествующего у них строительного материала. В этой ситуации ребенку предлагают конкретную задачу, но не дают метода ее решения. Согласно

исследований А.Р. Лурия, постановка подобных задач перед детьми дошкольного возраста является довольно таки эффективным средством активизации их мышления. Обобщенные представления, сформированные в процессе конструирования по образцам, в дальнейшем позволят детям при конструировании по модели осуществить более гибкий и осмысленный ее анализ, что, несомненно, окажет положительное влияние на развитие не только конструирования, но и аналитического и образного мышления. Конструирование по модели является усложненной разновидностью конструирования по образцу.

- Конструирование по условиям.

Конструирование по условиям принципиально отличное по своему характеру. Задачи конструирования в этом случае проявляются через условия и имеют проблематичный характер, так как методов их решения не дается. Эта форма работы оказывает содействие формированию творческого конструирования. Но тем не менее дети обязаны уже иметь некоторый опыт: обобщенные понятия о конструируемых объектах, умение анализировать похожие по структуре объекты и качества различных материалов и т.п. Данный опыт вырабатывается, в первую очередь, в конструировании по образцам и в ходе экспериментирования с различными материалами.

- Конструирование по простейшим чертежам, и наглядным схемам.

Конструирование по простейшим чертежам, и наглядным схемам заключается в том, что моделирующий характер самой работы, в которой из деталей строительного материала воспроизводятся отдельные функциональные особенности очевидных объектов, дает потенциал для развития внутренних форм наглядного моделирования. Данные возможности в наибольшей степени с успехом могут осуществляться в случае обучения детей вначале изготовлению несложных схем-чертежей, отражающих образцы сооружений, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам- схемам. Вместе с тем дети, как правило, испытывают трудности в выделении плоскостных проекций объемных геометрических тел (деталей строительного материала).

- Конструирование по замыслу.

Конструирование по замыслу в отличие от конструирования по образцу

имеет большие возможности для формирования творчества у детей, для воспитания их к самостоятельности; в данной ситуации дошкольник лично решает, что и как он будет конструировать. Но подобный вид конструирования и его осуществление считается довольно таки трудной задачей для дошкольников: их планы неустойчивы и часто переменяются в ходе их реализации. При всем этом дети не обучаются производству замыслов, а лишь самостоятельно, творчески употребляют знания и умения, полученные прежде. При этом уровень самостоятельности и творчества находится в зависимости от уровня существующих знаний и умений (умение строить замысел; искать решения, не боясь ошибок и т.п.).

- Конструирование по теме.

В конструировании по теме дошкольникам предлагается общая тематика конструкций (например, «Город»), и они лично производят свои замыслы в конкретные постройки и поделки, а также подбирают приемы их исполнения и материал. Эта довольно популярная в практике форма конструирования очень схожа по характеру конструированию по замыслу с тем лишь различием, что замыслы детей здесь ограничиваются конкретной темой. Главная цель организации конструирования по заданной теме считается актуализация и фиксирование знаний и умений, а также переход детей на новую тематику в ситуации их обучения одной и той же теме.

- Каркасное конструирование.

Каркасное конструирование изначально подразумевает приобщение детей к простым по строению каркасам как основным звеном конституции (его элементами, характером их взаимодействия) и дальнейшую демонстрацию педагогом всевозможных его перемен, приводящих к трансформированию всей конструкции. В итоге дети без труда усваивают единый принцип строения каркаса и обучаются на его основании отделять характерные черты конструкции. Дошкольник, смотря на каркас, обязан домыслить, как бы дорисовать его, присоединяя к нему различные детали. Соответственно, каркасное конструирование имеет возможность стать эффективным средством формирования воображения, обобщенных методов конструирования, образного мышления.

Конструирование причисляется к тому виду деятельности, который обладает моделирующим характером. Оно направлено на моделирование окружающего пространства в самых значимых качествах и отношениях.

Ученые указывают, что основы моделирования закладываются у ребенка еще в раннем и младшем возрасте, вырастая из замещений в игре и продуктивных видах деятельности детей (рисование, лепка, конструирование и др.)

Следовательно, можно сделать вывод, что конструирование причисляется к таким видам деятельности, которые обладают моделирующим характером. Оно ориентировано на моделирование окружающего пространства в наиболее значимых чертах и взаимоотношениях. Эта специфическая ориентированность конструирования различает его от прочих видов деятельности и обладает важностью, в первую очередь для формирования у ребенка образного и элементов наглядно-схематического мышления, развития у него представлений о полном образе предмета. Так как дошкольник, строя конструкцию, т.е. модель того или иного реального объекта, начинает абсолютно по-другому расценивать сам предмет, качество его восприятия безмерно вырастает. Таким же образом в ходе обучения конструктивно-модельной деятельности требуется решать большое количество практических проблем - как и почему строить так, а не иначе, что сделать, чтобы передать в конструкции самые существенные черты, определяющие функциональность заданного объекта, в какой последовательности выполнять задание ит.д.

Во второй главе работы было проведено экспериментальное исследование в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 29 «Сказка» п. Первомайский Новоузенского района Саратовской области»

Учитывая практический опыт, мы решили углубить и усовершенствовать работу в этом направлении.

Была поставлена задача: изучить особенности применения схем в конструктивной деятельности в средней дошкольной группе, проверить полезность и целесообразность такого пути обучения.

Следовательно, констатирующий эксперимент показал, достаточно низкий уровень развития детей. Было принято решение продолжить работу в

этом направлении и разработать программу по художественному конструированию.

Мы предположили, что организованная работа по художественному конструированию, значительно повысит развитие творческих способностей детей и научит:

- создавать «образы» – многозначные, оригинальные, удаленные от исходных данных, наделять одни и те же «образы» различными свойствами;
- создавать «образы» на одной основе, видеть целое раньше частей;
- планировать свою работу, добиваться результата;
- самостоятельно экспериментировать с новым материалом.

Основными педагогическими условиями, которые обеспечивают исполнение данной системы, являются:

- коллективная деятельность взрослого и ребенка, а также детей друг с другом;
- выполнение взаимосвязи специальных созданных занятий с самостоятельной деятельностью детей;
- предоставление детям многообразных материалов и возможности употреблять их по своему усмотрению;
- взаимосвязь конструирования с иными видами деятельности игрой, сочинением сказок и введение его в обширный спектр событий детской жизни.

На формирующем этапе эксперимента, в систему работы с детьми дошкольного возраста по художественному конструированию включаются:

- программа тематических занятий;
- дидактические игры;
- работа с родителями.

Главной формой работы с детьми выступают тематические занятия. Тематическое планирование стимулирует эффективность и системность усвоения детьми знаний, умений, навыков по художественному конструированию, развивает творческие способности дошкольников.

Также большая работа проводилась по построению схем. Наблюдение за построением созданием схемы: вычерчивала схему соответствий постройки на

доске, дети воспринимали, как из частей создается общая схема, необходимого предмета, анализировали ее и сравнивали с предметом обучения, затем приступали к постройке.

На следующем этапе работы, выставляла один и тот же предмет и на него заранее заготовленные индивидуальные схемы (различные по величине). Изготовленные поделки детьми сравнивались, анализировались с имеющейся схемой. Дети привыкали к видоизмененным схемам одного и того же предмета. Это вносило в их работу творческую инициативу.

Дальнейшая работа на применение детьми, усвоенных знаний, умений в понимании схемы, использовании в творческой деятельности. Каждому дошкольнику предлагала самостоятельно выбрать объект для поделки, начертить схему на доске, а затем изготовить игрушку. Сразу не все дети смогли начертить схему соответственно предмета. Было трудно заменить реальные части предмета схематически изображенными элементами. Не у всех детей в достаточной мере сформировались навыки графического изображения.

Завершающим этапом исследования по конструированию поделок с применением схем было участие детей в «Мастерской по макетостроению», где появились большие возможности решить свои замыслы, показать умения конструировать, творчество, инициативу.

На заключительном этапе эксперимента в МДОУ «Детский сад № 29 «Сказка» была проведена оценка уровня развития творческих способностей детей и развитие конструктивных навыков.

Плодом нашей работы стал рост качественного уровня творческого развития детей на 14%, конструктивных навыков на 21 %.

Следовательно, совершенствование показателей в группе определено применением предложенной системы работы с дошкольниками по художественному конструированию. Повышение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста напрямую зависело от стабильной и систематической работы по конструированию и моделированию.

В результате проведенной работы произошли позитивные изменения в поведении детей: они стали активными, инициативными, способными к

принимать самостоятельные решения, создать новые образы, учитывая прошлый опыт и находить собственные оригинальные решения. У детей появилась высокая уверенность в себе, в своих возможностях, они стали больше сравнивать, энергичнее заниматься творчеством, приобрели оригинальный склад мышления, стали проявлять оживленный интерес к знаниям.

*Заключение.* Из проделанной работы, мы видим, что одна из существенных частей творческого развития дошкольника является позиция в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействия между взрослыми и детьми. Для этого мы проводили различные выставки детских работ, в том числе совместные работы родителей с детьми, представлялись мастер-классы, разрабатывались конспекты занятий по конструктивной деятельности, была создана развивающая среда и организованы посещения выставок народных промыслов.

Конструирование принадлежит к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер. Оно направлено на моделирование окружающего пространства в самых существенных чертах и отношениях. Такая специфическая направленность конструирования отличает его от других видов деятельности и имеет значение, прежде всего для развития у ребенка образного и элементов наглядно-схематического мышления, формирования у него представлений о целостном образе предмета. Так как ребенок, создавая конструкцию, т.е. модель какого-либо реального объекта, начинает совершенно иначе воспринимать сам предмет, качество его восприятия неизмеримо возрастает.

Конструктивно-модельная деятельность образует благоприятное положение для этого сплочения детей и способна быть сознательно применена для воспитания у них таких качеств, как сотрудничество и взаимодействие. Таким образом, мы имеем возможность установить то, что модельно-конструктивная деятельность не только положительно оказывает влияние на формирование наглядно - образного восприятия, но также имеет возможность служить базой для формирования предметных форм кооперации и

сотрудничества, в наибольшей степени благоприятствующих последующему развитию совместной деятельности детей в ходе обучения. Она является одним из видов творчества ребенка. Уже в младшем дошкольном возрасте дети показывают свою индивидуальность и оригинальность. Они имеют способность по-своему употреблять имеющиеся в их распоряжении постройки (Так например, пирамидка становится домом, грибочек, изготовленный из природного материала, превращается в лесовичка т.д.).

Обеспечивая в процессе конструктивной деятельности всестороннее развитие детей, педагог формирует у них жизненно необходимые навыки и умения, раскрывает и развивает потенциальные возможности, организует работу так, чтобы ребята обретали уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, глядя на окружающий мир глазами художника; ощущали себя значимыми, умелыми, способными и талантливыми.

Таким образом, мы можем сделать также вывод о том, что конструктивно-моделирующая деятельность дает положительный результат и наблюдается динамика развития сформированности у детей дошкольного возраста: технических умений и навыков; аналитико-синтетических умений; воображения, творчества, самостоятельности.