

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА
В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, 424 группы
направление 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПЯТКИНОЙ ИРИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
Старший преподаватель

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед.наук, профессор

Е.А.Александрова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена значимостью русского фольклора в русской народной культуре как напоминания о своих корнях, истоках. Это продолжение нашей культуры, которое может быть незаслуженно забыто. В песнях и танцах мы рассказываем историю нашей семьи, жизни, страны. Народный фольклор - это продолжение нашей культуры, ментальность, национальный колорит. Основой музыкального фольклора в настоящее время являются специально отобранные, систематизированные либо сочиненные и, как правило, канонизированные традицией мелодии, песни, частушки. [Михайлова 2012]

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что она показывает возможность использования фольклора в музыкальном развитии детей дошкольного возраста в качестве культурологического источника, способствующего повышению интереса к различным видам народного творчества и раскрывающего его возможности в профессиональной подготовке педагога.

Проблему музыкального развития детей дошкольного возраста исследовали многие педагоги, в числе которых следует отметить Ушинского К.Д., Круглов В.В., Дмитриев В.А., Кабалевский Д.Б., Теплов Б.В. и других.

Проблема музыкального развития детей дошкольного возраста нашла огромный интерес и развитие в психологических исследованиях таких ученых, как Венгер Л.А., Кравцова Е.Е., Кудрявцев В.Т., и других.

Тем не менее, эта тема до конца не может быть изученной, т.к. в процессе развития социального общества, уровень психологического и интеллектуального состояния детей меняется, что влечет необходимость адаптации методов развития детей к реальным условиям: «Значение русского музыкального фольклора в музыкальном развитии детей дошкольного возраста».

Именно на основе вышеизложенного мы и выбрали тему исследования

Объект исследования – процесс музыкального развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – музыкальный фольклор, его формы и виды, в процессе развития детей дошкольного возраста.

Цель выпускной квалификационной работы – теоретически обосновать и определить в практических исследованиях значение музыкального фольклора в развитии детей дошкольного возраста.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить современную научную литературу по проблеме исследования;
2. Раскрыть содержание и сущность понятия музыкального фольклора;
3. Проанализировать этапы развития русского музыкального фольклора;
4. Рассмотреть формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по развитию их музыкальных способностей средствами русского музыкального фольклора;
5. Провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме.

Методы исследования: наблюдение за процессом активной деятельности детей дошкольного возраста; теоретический анализ литературы по проблеме; анализ музыкально-театральной, предметной и звуковой среды; анкетирование, изучение результатов диагностики, метод математической обработки результатов, методы музыкального развития.

Структура работы: работа состоит из введения, 2-х основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем объект, предмет, цель, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Теоретические основы процесса развития детей дошкольного возраста средствами русского музыкального фольклора» мы даем определения основных понятий исследования, раскрываем их сущность, анализ основных исторических этапов развития русского музыкального

фольклора, рассматриваем формы и методы работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Второй раздел «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме» посвящен опытно-экспериментальному исследованию с группой детей 6-7 лет в количестве 12 человек. Базой исследования явилось МДОУ д/с № 14 города Маркса. Исследование проводилось в период с сентября 2016 года по январь 2017 года.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

Список использованных источников включает в себя 45 наименований книг, статей и нормативных документов.

Работа расширена за счет приложений, где даны конспекты музыкальных праздников, НОД и диск с фрагментами музыкальных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом подразделе «Содержание и сущность основных понятий и категорий» мы раскрыли содержание сущности таких понятий, как фольклор, музыкальный фольклор, основные виды музыкальной деятельности, способности и основные музыкальные способности.

В подразделе «Этапы развития музыкального фольклора в России» мы рассмотрели этапы развития музыкального фольклора в России. Пришедшие к нам из далекого прошлого виды музыкального фольклора можно классифицировать по трем группам:

1. Календарный фольклор, куда входят произведения о природе, имеющие отношение к сезонным событиям, например, веснянки, колядки, заклички, приговорки.

2. Потешный фольклор, имеющий цель развеселить, потешить народ. Например, небылицы представляют собой песни с вымышленным сюжетом, не имеющим ничего общего с реальной действительностью, например, песня

«мужик пашет на свинье». Кроме небылиц потешный фольклор содержит дразнилки, прибаутки и другие жанры музыкального юмора.

3. Игровой фольклор представляет собой народные игры с песнопением и движением. В процессе проведения игр лучше запоминается песня, развивается чувство ритма, происходит приобщение к народным традициям.

В следующем, третьим разделе «Формы и методы работы с детьми дошкольного возраста» мы выяснили, что основными формами музыкального развития детей являются проведение музыкальных занятий, праздников и развлекающих мероприятий, использование музыки в повседневной жизни, самостоятельная, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность ребенка. Главной задачей музыкальных занятий является освоение навыков и умений в области восприятия музыки, пения, движений и игры на инструментах. Праздники и утренники проводятся по поводу и в честь какого-либо праздника: 8 марта, Новый год и т.д.

Опытно-экспериментальное исследование было проведено с группой детей старшего дошкольного возраста в количестве 12 человек в период с сентября 2016 г. по январь 2017 г. на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения (далее МДОУ) д/с № 14.

Исследование проводилось под руководством опытного музыкального руководителя д/с № 14 Вдовиной Натальи Яковлевны по методике Э.П. Костиной, утвержденной на педагогическом совете МДОУ д/с № 14.

Исследование проводилось в три этапа:

- констатирующий этап;
- формирующий этап;
- контрольный этап.

На первом этапе эксперимента была проведена диагностика уровня развития музыкальных способностей детей.

Методика Э.П. Костиной предполагает диагностику музыкального развития по пяти критериям.

1. Восприятие музыки.
2. Вокально-хоровая деятельность.
3. Определение жанровой принадлежности.
4. Чувство ритма.
5. Музыкальная игра драматизация.

Оценка музыкального развития детей проводилась по 3 уровням:

I уровень: с данным заданием ребенок справляется самостоятельно, не испытывая трудностей.

II уровень: ребенок справляется, но с помощью музыкального руководителя.

III уровень: с заданием не справляется даже с помощью музыкального руководителя.

Восприятие музыки оценивается по критериям, которые были предложены педагогом с многолетним стажем Вдовиной Н.Я.

В процессе проведения эксперимента по каждому ребенку из опытно-экспериментальной группы проведена диагностика музыкальных способностей.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей производилась из расчета, что за каждый показатель музыкального развития, будь то восприятие музыки, вокально-хоровая деятельность или чувство ритма, каждому ребенку присваивается балл - от 1 до 3.

Причем 3 балла по всем показателям составляют 100 %-й уровень развития. Далее считаем по каждому ребенку общее число полученных баллов и выявляем его уровень музыкального развития, применяя следующую градацию: высокий уровень – 12-15 баллов (80-100 %);

средний уровень – 8-12 баллов (50-80 %);

низкий – менее 8 баллов (0-50 %).

Проведенная первичная диагностика, показала следующий результат:

- с высоким уровнем развития музыкальных способностей - 8 % 1 ребенок
- со средним уровнем развития музыкальных способностей - 84% 10 детей

- с низким уровнем развития музыкальных способностей - 8 % 1 ребенок

Таким образом, в этом разделе мы провели диагностику музыкальных способностей детей, и тестирование показало, что большинство детей обладают невысоким уровнем музыкального развития. *В целом можно констатировать, что музыкальные способности дошкольников недостаточно развиты.*

Причина этого, на наш взгляд, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумения проявить себя, неразвитости специальных музыкальных способностей.

Поэтому, на формирующем этапе мы проведем работу по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста и затем, проверим результаты.

Несмотря на не слишком высокий уровень знаний, умений и навыков дошкольников в музыкальной деятельности при появляющемся интересе к данной деятельности дают основания предположить, что эти трудности преодолимы при осуществлении правильной технологии развития данных музыкальных способностей на доступном материале музыкального фольклора. Для этого необходима методическая разработка музыкальных занятий с разнообразными заданиями.

В целях улучшения музыкального развития детей в рамках эксперимента проведены мероприятия по русскому музыкальному фольклору в несколько этапов.

В подготовительном этапе дети знакомятся с традиционной народной культурой, применением музыкального фольклора в различных национальных праздниках, таких как «Масленица», «Святки» и т.д.

В рамках констатирующего этапа эксперимента было установлено, что музыкальные способности ребенка тесным образом связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение и др., и в результате обучения

развиваются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности [Виноградова 2009].

Формирующий этап строился на внедрении нетрадиционных форм и методов, таких как, побуждение детей к творческой деятельности в музыкальной сфере, возможности применения полученных музыкальных навыков и умений в других сферах жизнедеятельности, создание и стимулирование детей к поисковым ситуациям, где ребенку нужно приложить максимум усилий и знаний для решения музыкальных задач.

В процессе музыкального развития детей в рамках данного эксперимента применялись все виды музыкальной деятельности во взаимосвязи и интегрировании.

Музыкальные занятия формирующего этапа строились на базе произведений русского музыкального фольклора. Дети познакомились с движениями русской народной пляски, в том числе: ковырялочкой, присядкой, хороводным и переменным шагом, движениями рук и т.д. После того, как дети выучили основные танцевальные элементы, мы поставили танцы на песню «Во поле березка стояла» и «Кадриль». Кроме хоровода, дети освоили элементы русских потешек в инсценировках : «Петушок-проказник» т.д. Дети с большим удовольствием принимали участие в танцах и играх-потешках. Полученные умения в дальнейшем могут быть использованы на обрядовых праздниках.

Работа по развитию музыкальных способностей дошкольников средствами музыкального фольклора велась в три этапа:

На первом этапе работа направлена на развитие музыкальных способностей детей, в том числе, чувства ритма, звуковысотного и тембрового слуха, музыкальной памяти, певческих навыков. Здесь же педагог приучал детей вслушиваться в музыку, понимать ее настроение, эмоционально откликаться на услышанное в музыкальном произведении, чувствовать ее характер.

На первом этапе формирующего эксперимента проводили такие игры, как «Угадай инструмент по звуку», «Определи характер музыки», «Угадай песенку из мультфильма».

Первый этап формирующего этапа кроме предусмотренных игр, включал в себя музыкальные игры и загадки, конкурсы и сказки. Это формирует интерес ребенка к дальнейшему развитию музыкальных способностей и творческой деятельности.

На этом этапе применялись такие методы, как слушание музыки и песен, их исполнение, заучивание музыкальных движений, разбор музыки, объяснение ее характера, т.е. применение наглядно-слухового и словесного методов.

Второй этап - репродуктивно - творческий.

На этом этапе происходит самостоятельное погружение детей в творческую среду, где они могут показать свои умения и навыки, сформировавшиеся на первом этапе формирующего эксперимента. Теперь музыкально-творческая деятельность имеет полноценный самостоятельный характер, дающая ребенку возможность импровизировать на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков. К этому времени дети научились петь и применять музыкально-ритмические движения в танце, обладают некоторыми знаниями в области восприятия и понимания музыкальных произведений.

Целью проведения второго этапа музыкального развития детей является закрепление полученных музыкальных знаний и умений путем углубленного восприятия музыки, создания радостного настроения и атмосферы во время проведения музыкальных занятий по координации голоса и слуха, точности движения в плясках и играх.

На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами - наглядным, словесным.

На II этапе обучения используются следующие методические приемы: повторное слушание музыки, повторный показ образцов исполнения песен и музыкально-ритмических движений, показ отдельных певческих приемов и способов выполнения движений и т.д. - т. е. все существующие приемы обучения.

III этап - образование и закрепление навыков, т.е. автоматизация способов выполнения заданий, самостоятельное исполнение детьми песен, игр, плясок, упражнений (словесный метод).

Задачи этого этапа: эмоционально-выразительное исполнение заданий, развитие самостоятельности, творческой активности. На этом этапе закрепляется все то, что отработывалось в процессе обучения на втором этапе. Слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным. Автоматизируется способ выполнения того или иного задания; в то же время ребенок сознательно решает поставленную перед ним задачу и, опираясь на приобретенный навык, проявляет посильную творческую активность.

Педагог работает над совершенствованием исполнения детьми песен и музыкально-ритмических движений, продолжает развивать способность воспринимать музыку разных жанров. На данном этапе педагог использует варианты игры, усложняет и изменяет задания, ставит детей в условия, требующие проявления творческой инициативы, применяя при этом разнообразные методы обучения.

На третьем этапе (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества. Дети могут варьировать освоенные умения и навыки, применять их по собственному желанию, творчески. На этом этапе очень важна роль наглядно-слухового метода, так как именно звучание музыки побуждает детей к творческим поискам. Образное слово также стимулирует их.

Методы музыкального развития дополняют друг друга. Творческое, развитие и обучение предполагает вариативность их применения.

Таким образом, на формирующем этапе мы провели работу по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, которая базировалась на принципе интеграции, то есть органическом сочетании исполнительской, игровой, театрализованной деятельности, позволяющем успешно работать над развитием интереса к музыкальной деятельности и развитием творческих навыков дошкольников.

Организуя музыкальную деятельность мы:

- учитывали возрастные особенности детей;
- стимулировали их творческую инициативу;
- проводили образовательные, развивающие занятия, базирующиеся на доступном дидактическом материале.

На третьем этапе мы провели повторную диагностику музыкальных способностей детей по тем же направлениям и по тем критериям, что и на первом этапе и получили следующий результат (табл. 2).

В результате проведения педагогического эксперимента проведена диагностика музыкальных способностей детей опытно-экспериментальной группы.

Таблица 3. Сравнительный анализ диагностики детей дошкольного возраста до эксперимента и после

Показатели музыкального развития/ ФИО	Показатели развития детей дошкольного возраста на констатирующем этапе		Показатели развития детей дошкольного возраста на контрольном этапе		Динамик а развития
	Итог	Итоги развития в %	Итог	Итоги развития в %	%
Леонид С	8	53,3	10	66,6	13,3
Василиса М.	8	53,3	8	53,3	0
Константин К.	9	60,0	13	86,6	26,6
Фома А.	9	60,0	12	80,0	20,0
Ольга С.	9	60,0	9	60,0	0
Вова П.	9	60,0	10	66,6	6,6
Семен М.	14	93,3	15	100,0	6,7
Ульяна В.	8	53,3	9	60,0	6,7
Дима Р.	9	60,0	12	80,0	20,0

Савелий Ф.	8	53,3	10	66,6	13,3
Федор И.	10	66,6	11	73,3	6,7
Сергей К.	6	40,0	9	60,0	20,0

Таким образом, в музыкальном развитии детей произошли следующие изменения:

1. Мелодический слух. Дети научились слушать мелодическую линию, определять характер ее движения, пользоваться правильно своим голосом, дыханием, дикцией. Достаточно точно исполнять мелодию песен и попевок, контролируя свое исполнение и помогая себе движением руки, в зависимости от движения мелодии.

2. Тембровый слух. Дети без особого труда различают разные тембры, дают им образную характеристику.

3. Звуковысотный слух. Дети имеют более широкий диапазон голоса, умеют пользоваться им, интонируя чисто звуки лада в интервале от секунды до квинты на различные слоги.

4. Чувство ритма. У детей есть опыт работы с ритмическими заданиями. Умеют воспринимать слухом ритмический рисунок и исполнять в виде хлопков без особого труда и напряжения.

5. Музыкальная память. Дети имеют достаточно большой багаж памяти музыкальных произведений. Могут образно воспринимать и исполнять многие из них с достаточной точностью, воспроизводя интонацию, ритмический рисунок, характер и образ музыкального произведения.

6. Творческие навыки. Творческие навыки не вызывали у детей затруднения. В сочинениях детей присутствовало разнообразие характеров и образов, созданных различными средствами выразительности мелодии - ритмического строения, динамики, своеобразия движения мелодической линии.

7. Музыкальное движение. При выполнении задания у детей отмечено разнообразие движений, соответствие их создаваемому образу, интерес к данному виду деятельности, желание заниматься творчеством, испытывая

при этом радость, чувства самовыражения и удовлетворения получаемым результатом.

Таким образом, по результатам контрольного этапа мы выяснили, что практически большинство детей показали положительную динамику в развитии музыкальных способностей:

Проведенная диагностика на контрольном этапе показала следующий результат:

- с высоким уровнем развития музыкальных способностей - 33 % - 4 ребёнка
- со средним уровнем развития музыкальных способностей - 67% - 8 детей
- с низким уровнем развития музыкальных способностей - 0 %.

Мы это связываем с целенаправленной и планомерной работой с использованием форм и методов, и конечно, выбором музыкальных произведений, т.е. правильно подобранным музыкальным материалом. Наиболее эффективными следует признать музыкальные занятия на базе русского народного творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное теоретическое и практическое исследование показало, что одним из важнейших способов развития личности ребенка в дошкольном возрасте является музыкальный фольклор.

Мы выяснили, что музыка помогает гармонично развиваться ребенку. Благодаря образовательным занятиям, на которых педагоги применяют детские музыкальные игры, в детском саду воспитанники лучше усваивают и запоминают материал.

Кроме этого, такая деятельность способствует:

- развитию памяти;
- внимания;
- логического мышления;
- усидчивости;
- формированию речи, правильному произношению звуков;

- развитию координации движений;
- повышению мотивации к обучению;
- формированию эстетического вкуса.

Основными формами музыкального развития детей являются проведение музыкальных занятий, праздников и развлекающих мероприятий, использование музыки в повседневной жизни и самостоятельная музыкальная деятельность ребенка. Главной задачей музыкальных занятий является освоение навыков и умений в области восприятия музыки, пения, движений и игры на инструментах. Самостоятельная музыкальная деятельность детей возникает по собственной инициативе как элемент самообучения. *Особенно разнообразно могут проявить себя дети в сюжетно-ролевых играх, основанных на ярких впечатлениях после праздника развлечений, музыкальных занятий, просмотра телепередач и т.п.* Сюда относятся игры в «концерт», «музыкальные занятия», «загадки» и др.

В результате проведенного эксперимента уровень музыкального развития детей повысился вследствие усовершенствования преподавания им занятий русского музыкального фольклора.

Они стали активнее, эмоциональнее, расширились их представления об окружающей действительности, о народном быте, обогатился словарный запас, повысился интерес к музыкальному фольклору, к занятиям в кружке. Ребята лучше, чем раньше поют русские народные песни, быстро узнают знакомые мелодии, движения их стали более раскованы, более выразительными, а это значит - развилась музыкальная память, слух, чувство ритма. Родители обратили внимание, что дома ребята с удовольствием поют и играют на детских музыкальных инструментах.

Проведенная нами работа с детьми показала, что музыкальное восприятие детей старшего дошкольного возраста будет формироваться ярче и интенсивнее, если мы будем систематически использовать инсценировки музыкальных произведений.

Наиболее эффективными следует признать музыкальные занятия на базе русского народного творчества. У детей сложилось мнение о музыкальных традициях русского народа, они узнали о фольклоре, как основе народного музыкального творчества.

Цели и задачи, поставленные в нашем исследовании, мы считаем выполненными.