

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии и образования

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНОМ МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА**

студентки 4 курса, 424 группы

направления 44.03.01. Педагогическое образование

психолого-педагогического и специального образования

РЫСКАЛИЕВОЙ НИНЫ ЖУМАТАЕВНЫ

Научный руководитель

старший преподаватель _____ А.И. Чернышов

Зав. кафедрой

докт. пед. н., профессор _____ Е.А. Александрова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Уникальность развития и формирования эмоциональной сферы дошкольника относится к числу наиболее острых и принципиально необходимых в детской психологии и педагогике. Понятно, что каждый человек индивидуален и не похож на другого человека, не у каждого проявляется способность показать себя окружающему миру, раскрыть свою индивидуальность и оригинальность, что часто становится настоящим препятствием в процессе самораскрытия и самореализации, которая происходит, в первую очередь, в общении с окружающим миром. Педагогами, психологами Л.С. Выготским В.В. Давыдовым, С.Л. Рубинштейном, А.В. Запорожцем и др. признается самоценность сенситивного периода в формировании необходимых навыков и умений. Новые новообразования, которые сопровождает детей весь период дошкольного детства, имеют колоссальное значение для разностороннего развития личности [Ветлугина 2010].

Актуальность данной проблемы позволила нам определить и сформулировать тему исследования: «Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста на музыкальном материале русских композиторов XIX века».

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Предмет исследования: формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по развитию их эмоциональной сферы на музыкальных произведениях русских композиторов XIX века.

Цель: теоретически обосновать и определить в практических исследованиях необходимые педагогические условия для развития эмоциональной сферы, детей дошкольного возраста на произведениях русских композиторов XIX века.

Задачи исследования:

1. Проанализировать специальную, психолого-педагогическую и методическую литературы по теме исследования.
2. Рассмотреть содержание и сущность понятия «эмоциональная сфера».
3. Рассмотреть виды музыкальной деятельности направленных на развитие эмоциональной сферы дошкольников.
4. Рассмотреть основные формы и методы работы с детьми позволяющие качественно развить и сформировать эмоциональную сферу детей дошкольного возраста.
5. Проанализировать лучшие произведения русских композиторов XIX века.
6. Провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме;
- наблюдение за детьми, эксперимент, тестирование;
- анализ данных и их обобщение;
- методы математической обработки результатов.

Гипотеза исследования:мы считаем, что систематическое и планомерное включение материала русских композиторов XIX века в работу с детьми дошкольного возраста способствует качественному развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

База опытно-экспериментальной работы:старшая группаМДОУ детский сад №1 «Улыбка» р.п. Озинки Озинского района Саратовской области.

Структура работы:

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В введении мы доказывали актуальность темы исследования, определили объект, предмет, цель, задачи и методы исследования;

- в 1 разделе «Теоретические основы развития эмоциональной сферы дошкольников в процессе музыкальной деятельности» мы проанализировали основные составляющие эмоциональной сферы, основные виды музыкальной деятельности, структуру музыкальных способностей, проанализировали лучшие музыкальные произведения русских композиторов XIX века;

- в 2 разделе «Опытно-экспериментальная работа» мы описывали ход экспериментального исследования, которое провели с 1 сентября 2016 года по 31 января 2017 года со старшей группой в количестве 10 человек детского сада №1 «Улыбка» р.п. Озинки Озинского района Саратовской области в период с 01.09.2016 года по 31.01.2017 года;

- в заключении мы подвели итоги выполненной работы;

- список использованных источников включает в себя 57 наименований книг, статей и другой литературы;

- работа расширена за счет приложений, в которых представлены диск музыкальных произведений русских композиторов XIX века, конспекты, НОД праздников и развлечений, диаграммы.

База исследования: детский сад №1 «Улыбка» р.п. Озинки Озинского района Саратовской области.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В жизнедеятельности человека постоянно проявляется многообразный спектр чувств и эмоций. Трудно представить современный мир человека без чувств и эмоций (он был бы серый, скучный и однообразный). Эмоции и чувства - это прежде всего индикаторы отражающие взаимодействие с окружающим миром. В связи, с этим и возникают объективные отношения между окружающим миром и человеком, которые и определяют чувства и

эмоции. Межличностные взаимоотношения без эмоциональных переживаний невозможны, они помогают разобраться, понять действительность, определить потенциал своих возможностей, увидеть недостатки и достоинства. [Басин 2013].

Исследователи, такие как Выготский Л.С, Эльконин Д.Б., Запорожец А.В., Леонтьев А.Н. и др. считают, что эмоции, прежде всего отражение чувств человека на раздражение от внутренних и внешних воздействий, которые приобретают яркую окраску. [Выготский 2013].

По мнению исследователя Д.Гелернтер Эмоции не форма мышления, а основополагающая основа для системы мышления. Д.Гелернтер и его последователи коллеги в своих экспериментах доказали, что эмоции без процесса познания, невозможны. Д. Гелернтер в своей теории, утверждает, что эмоции наделяют нас необходимыми критериями, в результате которых мы принимаем объективное решение. Полноценное эмоциональное развитие позволяет взаимодействовать в обществе. [Гелернтер 2013].

По мнению А.Н.Леонтьева дошкольный возраст это фундамент развития личности. Именно в дошкольном возрасте формируются основные личностные качества и новообразования. Развиваются эмоциональная и мотивационная сфера, формируется самосознание. Для дошкольников характерна уравновешенная эмоциональность, пока еще нет ярких конфликтов и проявления агрессии по мелким причинам.

Система образных представлений представлена в более свободных и мягких по сравнению с ярко опосредованными механизмами восприятия в раннем детстве. Сформированное представлений обеспечивает дошкольнику возможность переключиться, теперь у него появляются переживания, и сиюминутные проблемы встают не так болезненно, и как следствие не так страшны, не так важны. Обычный день ребенка это столько различных эмоций, что к вечеру он устает и доходит до полного изнеможения. [Леонтьев 2011].

У дошкольников желания и побуждения соединяются с его представлениями и поэтому, побуждения перестраиваются. Действия

дошкольника лежат в основе представлений об объекте, и желаемом результате. Эмоции, нацеленные на представления, дают возможность предполагать результаты действий ребенка.

Исследователями А.В.Запорожцем., Л.С.Выготским подробно рассмотрены механизмы эмоционального предвосхищения. Они показали, как меняется аффект в структуре поведения. Дети до 3 лет переживают только сейчас. Аффект это последнее звено в цепи разворачивающихся событий [Выготский 2012].

Предстоящий результат и оценка со стороны взрослого у дошкольника появляется, еще до того как он начнет действовать благодаря эмоциональному образу, он изначально знает хорошо или плохо он поступит. Тревожность возникает, если он наблюдает результат, не соответствующий принятым нормам, возможное неодобрение или наказание, Задача взрослых помочь дошкольнику сформировать объективный эмоциональный образ.

И так в дошкольном периоде аффект является первоначальным эффектом в системе поведения. Действия по механизму эмоционального предвосхищения предположения находятся в системе эмоциональной саморегуляции. [Широкова 2015].

В этот период меняется и структура эмоциональных процессов. Например, переживая досаду, младший дошкольник, как правило плачет, прячет лицо в подушку его дыхание неровное, пульс учащен.

Переживая гнев, он кричит, краснеет, сжимает кулачки, может даже стукнуть. Данные реакции примечательны старшим дошкольникам, однако эмоции могут более сдержанными. В системе эмоциональных действий, вегетативные и моторные аспекты, теперь можно увидеть и более системные и усложненные формы взаимодействия и образного мышления, воображения. Дошкольник проявляет радость или печаль не только по конкретному поводу, но и по предстоящему событию. Переживания ребенка становятся более сложными и глубокими [Кошелева 2013].

В дошкольном возрасте значительно укрупняется спектр эмоций. Примечательно появление эмоций, таких как сочувствие, сопереживание. Без этих чувств невозможно представить совместную деятельность и более усложнённые формы взаимодействия детей.

Расширение эмоциональной сферы определено в первую очередь с формированием знаний. Образные представления дошкольника теперь приобретают эмоционально насыщенный характер. Все, во что, включается дошкольник, будь это игра, помощь в домашних делах - должны иметь яркую эмоциональную насыщенность, иначе деятельность будет скучной и быстро распадется. Дошкольник не способен делать то, что его не заинтересовывает. Появление эмоционального предположения последствий своего поведения, самооценка, дифференциация и осознание переживаний, расширение чувств и мотивов включенных в эмоциональную сферу, вот еще пока неполный перечень характеристик, характерных для личностного развития дошкольника». [Изард 2012].

Девидсон и его коллеги определили, что правое полушарие головного мозга связано с оценками неприятного, а левое – с приятным. Полушариями осуществляют регулирующие взаимодействия. А правое полушарие головного мозга, лучше реагирует на эмоции, а левое реагирует в конфликтной ситуации. [Данилина 2014].

Эмоции делятся на две составляющие. Позитивные побуждают к достижению и сохранению. Негативные эмоции побуждают обучению позитивным формам поведения и устранению не оправдавших себя. Негативная эмоция – это прежде всего сигнал тревоги, о том, что данная ситуация для него недопустима. И вследствие этого необходимо формировать и развивать эмоции как положительного, так и отрицательного содержания. Важно помнить и уметь воздействовать на движение эмоций от отрицательных к положительным.

Переживая позитивные или негативные эмоций это врожденная физиологическая функциональная необходимость живого организма. Без

эмоциональной составляющей, в процессе межличностного взаимодействия, воспитания и обучения, без них не возможно полноценное формирование процессов памяти и т.д. Через чувства и эмоции ребенок выражает себя, демонстрирует мироощущение, отношение к окружающему миру, оценивает происходящее. В результате социализируется [Изард 2012].

Итак, в этом подразделе мы раскрыли содержание и сущность таких понятий, как эмоции, чувства, эмоциональные процессы, эмоциональная сфера.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируется объект, предмет, цель, задачи, и гипотеза исследования. В первой главе даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность, особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Во втором разделе описаны проведение и результаты опытно-экспериментальной работы по выявлению уровня развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, реализация опытно-экспериментальной работы по программе «Музыка – ее величество» на базе МДОУ детский сад № 1 «Улыбка» р.п. Озинки Саратовской области. Исследование проходило в период с 01.09.2016 года по 31.01.2017 года в нём принимали участие администрация МДОУ, воспитатели, дети старшей группы и их родители.

Использовались такие методы исследования, как теоретический анализ литературы по проблеме, наблюдение, анкетирование, тестирование, изучение результатов диагностики, обобщение педагогического опыта.

Разработана и реализована опытно-экспериментальная программа «Музыка – ее величество»; подведены итоги экспериментальной работы; сформулированы выводы по проблеме исследования; даны рекомендации педагогам и родителям по проблеме исследования.

В приложении представлены материалы, подтверждающие содержание дипломной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время идет активный пересмотр вопросов теории и практики музыкального развития с учетом ориентации на развитие личности ребенка, на формирование его музыкально-эстетического сознания.

В работах А.И. Катинене, О.П. Радыновой, Л.Н.Школяр, Е.А.Дубровской и др. показана возможность использования произведений классического репертуара в работе с дошкольниками.

Эмоциональная сфера дошкольников детей развивается в повседневной жизни очень слабо, но в процессе специально организованной деятельности развитие идет более качественно и интенсивно.

Развитие эмоциональной сферы дошкольников лежит в основе развития интереса к музыке. Очень важно создание ситуаций, влекущих к познавательной, эмоциональной и интеллектуальной активности, использование интегрированных форм организации музыкальной деятельности, гибкой структуры занятия, делает процесс развития эмоциональной сферы ярче и интереснее.

Мы учитывали опыт ребенка в сочетании с новым содержанием, с применением системы творческих заданий, расширяющей эмоциональный опыт ребенка.

Во время проведения занятий в МДОУ детский сад №1 «Улыбка» р.п. Озинки Озинского района Саратовской области в значительной степени повысилась активность детей, свобода выражения эмоций, у детей возникали сильные эмоциональные переживания, что позволило сформировать эстетические чувства, способность ориентироваться в окружающем мире.

Основным видом музыкальной деятельности в процессе знакомства детей с классической музыкой выступает слушание-восприятие, (хотя использовались и другие виды музыкальные деятельности) отсюда следует, что степень развитости музыкального интереса может характеризоваться наличием определенного багажа музыкальных знаний, умений и навыков. Используя все виды музыкальной деятельности, мы сформировали у детей навыки

прослушивания произведений от начала до конца, осознание содержательной стороны, умение характеризовать музыкальные образы.

И, наконец, у детей в процессе занятий сформировано умение самостоятельно и творчески применять разные художественные средства. Краски, формы, музыкальные звуки, поэтические выражения для воплощения одного и того же замысла.

Дети приобрели навыки совместной работы, сформировались нравственные основы взаимоотношений между детьми, наглядно выделяются результаты эмоциональной отзывчивости, а также проявляются интересы и способности каждого ребенка в отдельности.

Нами была разработана система музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста, построенная на музыкальном материале произведений русских композиторов XIX века.

Решающим фактором эффективности развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста на материале русских композиторов XIX века является создание необходимых условий:

1. Высокий профессиональный уровень педагогов;
2. При выборе музыкального материала для работы с детьми мы делали акцент на музыкальные образы русских композиторов XIX века;
3. Создание особой эмоциональной среды (включая участие родителей);
4. Комплекс форм современных методов работы с детьми;
5. Учет возрастных особенностей детей;
6. Учет музыкально-эстетической подготовки детей;
7. Осуществление индивидуально-личностного подхода к каждому ребенку.

Цели и задачами поставленные в нашем исследовании мы считаем выполненными.