

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ КОМПОЗИТОРОВ  
XIX ВЕКА В ПРОЦЕССЕ  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОО**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса, 424 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**САПАРОВОЙ АЛЬТЕНШАШ КАЛИМУЛЛОВНЫ**

Научный руководитель  
ст. преподаватель кафедры  
методологии образования \_\_\_\_\_

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой  
док.пед. наук, проф. \_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов  
2017

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время на историческую арену выходит новый социальный тип личности. Российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе наблюдается явный «дефицит нравственности» как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры явилось резкое падение роли и значения патриотизма как одной из ценностей нашего народа. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта. Решение проблемы воспитания в детях патриотизма требует новой идеологии образовательной и воспитательной деятельности.

Существенные изменения, произошедшие за последние годы, новые проблемы, связанные с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в общественной жизни. Идея воспитания патриотизма и гражданственности становится идеей государственной.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет требования к объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

В этом свете особую значимость приобретает музыка, которая несет в себе огромный потенциал духовно-нравственного, социального и патриотического развития. Говоря о проблеме патриотического воспитания дошкольников, нельзя не отвести особую роль в этом процессе русской классической музыки. Творчество великих русских композиторов-классиков XIX века, несомненно, является, достоянием и гордостью нашей страны.

Все это обусловило **актуальность** методических поисков по проблеме влияния русской классической музыки XIX века на процесс патриотического воспитания дошкольников.

**Объект исследования** – процесс патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – формы и методы работы с детьми в процессе патриотического воспитания детей.

**Цель исследования** – обосновать и определить в практических исследованиях значение русской классической музыки в процессе патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретическую и научно-методическую литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть содержание и сущность основных понятий.
3. Проанализировать основные виды музыкальной деятельности в ДОО.
4. Рассмотреть основные формы и методы работы с детьми по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.
5. Изучить лучшие произведения русских композиторов.
6. Проанализировать современные программы для детей дошкольного возраста.
7. Обобщить педагогический опыт по проблеме исследования.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы**: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования); эмпирические (изучение и анализ программ по музыке, изучение опыта педагогической работы ДОО, обобщение педагогического опыта музыкального руководителя).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса патриотического воспитания детей дошкольного возраста на музыкальных произведениях русских композиторов» рассматриваются содержание и сущность основных понятий, процесс приобщения дошкольников к лучшим образцам русской классической музыки, а также основные виды музыкальной деятельности в ДОО.

Во втором разделе «Обобщение педагогического опыта по проблеме исследования» проводится анализ современных программ по музыке для детей дошкольного возраста. В разделе также представлено обобщение опыта работы музыкального руководителя МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 69» по патриотическому воспитанию дошкольников через произведения русских композиторов XIX века».

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования. В приложении представлены конспекты непосредственно образовательной деятельности по области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») в подготовительной к школе группе по теме «Стеклянные звуки», а также конспект музыкального праздника, посвященного Дню Победы.

Одной из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта является объединение обучения и воспитания в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества. В содержании ФГОС ДО отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у дошкольников. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы; они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать.

В детские годы формируются основные качества личности. Особенно важно напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими

ценностями, зародить интерес к истории России. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения.

В этой связи очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным традициям и ценностям русского народа; сформировать у них общее представление о народной культуре, ее богатстве и красоте. И это достигается знакомством детей с лучшими образцами русской классической музыки, которые оказывают конструктивное воздействие на чувства и формирование патриотических ценностей. Знакомство дошкольников с русской классической музыкой позволяет показать и величие страны, и ее достижения, и богатейшую историю в доступной для детей данного возраста форме.

Рассмотренные нами в исследовании современные программы по музыке для детей дошкольного возраста позволили сделать вывод, что программа «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), на наш взгляд, представляет наибольшую ценность в вопросах патриотического воспитания дошкольников через русскую классическую музыку, так как в ней осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Мы считаем, что на сегодняшний момент необходимо совершенствовать музыкальное развитие дошкольников не посредством создания новых программ, методик, а придерживаясь уже существующего материала, максимально погружаться в него. Главное в работе с детьми – как музыкальные произведения русских композиторов XIX века влияют на процесс патриотического воспитания дошкольников.

В своей работе мы представили обобщение педагогического опыта музыкального руководителя МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 69» Энгельского муниципального района Саратовской области Саюшевой Ирины Анатольевны.

Одним из приоритетных направлений работы детского сада является духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

Музыкальный руководитель Саюшева И.А. считает, что в настоящее время недостаточно уделяется внимания ознакомлению дошкольников с русской классической музыкой. Через классическую музыку, по ее мнению, можно:

- дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание;
- формировать доброжелательное отношение к животным;
- воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее.

В рамках данного направления работы Ирина Анатольевна организовала и провела диагностику восприятия музыкальных произведений П.И. Чайковского детьми старшего дошкольного возраста. Начальное диагностическое обследование проводилось в январе 2015-2016 учебного года в подготовительной группе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 69». В обследовании приняли участие 24 ребенка, посещающих данную группу.

Основная цель диагностического обследования – изучить особенности художественного восприятия музыкальных произведений П.И. Чайковского (в единстве компонентов художественного восприятия музыки: эмоциональной отзывчивости; интереса к слушанию музыки; музыкальной эрудиции) детьми старшего дошкольного возраста.

На основе многолетнего опыта работы в занимаемой должности для диагностического обследования Саюшевой И.А. самостоятельно были разработаны диагностические задания, результаты которых позволили сделать следующие выводы: высокий уровень показали 4 ребенка (16%);средний результат показали 10 детей (42%);низкий уровень – 10 детей (42%).

Таким образом, большинство детей группы показали низкий и средний результаты восприятия музыкальных произведений Петра Ильича Чайковского.

Музыкальный руководитель отметила, что ей в большей степени хотелось обратить внимание на опыт эмоционально-ценностного отношения детей к классической музыке, т.е. интереса к музыке, детских музыкальных предпочтений и вкусов дошкольника, личностной включенности в музыкальную культуру, а также на опыт знания классической музыки, т.е. музыкального кругозора ребенка (ориентации в классических музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции.

Результаты обследования нацелили Ирину Анатольевну на разработку специальных занятий по музыкальному воспитанию с включением в них произведений русской классической музыки.

Как уже отмечалось выше, одним из приоритетных направлений работы МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 69» города Энгельса является патриотическое воспитание дошкольников. Именно поэтому мы совместно с музыкальным руководителем спланировали свою работу таким образом, чтобы дети не только умели слушать и воспринимать лучшие образцы русской классической музыки, но и понимать ее ценность в развитии и достоянии нашей страны.

Нами была предпринята попытка объединить музыкальную деятельность и непосредственную образовательную деятельность, исходя из требований к задачам патриотического воспитания старших дошкольников.

Итак, в своей работе по патриотическому воспитанию детей через классическую музыку Саюшева И.А. поставила следующие задачи:развивать у детей интерес и любовь к музыке;повышать музыкальную восприимчивость дошкольников, зачатки музыкального слуха;побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности; учиться высказываться о прослушанной музыке, о ее характере.

Ирина Анатольевна считает, что необходимо увлечь детей классической музыкой, «заразить» теми чувствами, которые выразил композитор, преподнести произведение так, чтобы было понятно ребенку, дошло до его сердца, было бы осмыслено. Ведь классическая музыка – это особый мир – в

ней человеческие души говорят непосредственно с душой автора на языке эмоций.

В ходе непосредственно образовательной деятельности она использовала магнитофонные и дисковые записи, что значительно обогащало восприятие музыки. Особенно эффектно было их сочетание с «живым» исполнением. Помимо детской музыки она слушала с дошкольниками классические произведения разных времен – музыку Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова и других русских композиторов-классиков. Самым важным было – дать почувствовать детям настроения, переживания, выраженные в музыке, их смену, взаимозависимость.

Саюшева И.А. проводила слушание музыкальных произведений в ходе НОД, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?», «Что вы представляете под музыку?». Эти вопросы использовались на протяжении нескольких непосредственно образовательных деятельности: от настроения, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов и средств выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ. При этом каждый раз Ирина Анатольевна начинала с определения характера произведения в целом и расширения определения, применяемых детьми.

Одними из любимых произведений детей стали пьесы из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского – «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга», «Мазурка», «Подснежник».

Прослушивая данные музыкальные произведения, дети стали легко и самостоятельно определять характер музыки. Обогатился словарный запас детей, дети высказывают свои мнения о музыке, рисуют воображаемые картины.

Основные задачи в процессе восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста – достижение эмоционального отклика и желание

двигаться под музыку. Например «Камаринскую» П.И. Чайковского дети воспринимали как веселую, шуточную мелодию. Настроение и характер музыки определяли характер движений: покачать, погладить куклу («Болезнь куклы») и т.д.

В ходе НОД по музыкальному воспитанию дети не только получали знания о русской классической музыке, но и о ярких фрагментах биографий ряда композиторов-классиков, о музыкальных инструментах, используемых в их произведениях.

Также в музыкальные занятия активно включались информационно-коммуникативные технологии, а именно: во время прослушивания классической музыки музыкальный руководитель выводила на мультимедийный экран различные видеоряды. Это и картины, и мультфильмы, и сказки, соответствующие характеру прослушиваемой музыки.

На своих занятиях Саюшева И.А. широко использовала живое звучание классики. Например, «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского, а также «Жаворонок» М.И. Глинки с живым исполнением). Такое прослушивание произведений было очень интересно нашим детям.

После НОД по музыкальному воспитанию, где дети прослушивали произведения русской классической музыки, в группе мы просили их отразить свои впечатления о прослушанном произведении в изобразительной деятельности. Некоторые дети рисовали рисунки просто определенным цветом, характеризующим их настроение от прослушанного произведения, другие – рисовали то, что представляли себе в момент прослушивания. После того как дети нарисовали и рассмотрели рисунки всех ребят, мы проводили обсуждение. Дети говорили, что слышали, чувствовали, представляли, воображали во время слушания музыки.

Также Ирина Анатольевна в процессе слушания музыки использовала различные музыкально-дидактические игры: «Угадай сказку», «Отгадай инструмент», «Подбери цвет музыке».

Она также обращала наше внимание на необходимость звучания русской классической музыки в групповой комнате в течение дня. Именно поэтому классическая музыка звучала у нас и в ходе НОД по изобразительной деятельности, и во время чтения сказок, и иногда даже во время сна. Например, во время изобразительной деятельности, посвященной природе и ее красоте, мы включали музыку П.И. Чайковского «12 картинок времени года»; при чтении сказки Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» – «Марш деревянных солдатиков» и др. Это позволяло развивать у детей не только правильное восприятие классической музыки, но и приобщало детей к богатому наследию нашей страны в виде творчества русских композиторов-классиков, что служило эффективному процессу патриотического воспитания.

В рамках приобщения дошкольников к лучшим образцам русской классической музыки Саюшева И.А. провела ряд непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию с использованием игровых технологий К. Орфа, Э. Нотдрорфа.

В рамках патриотического воспитания в ДОО, Ирина Анатольевна уделяет особое внимание организации и проведению музыкальных праздников на данную тематику. На каждом из этих праздников и развлечений звучала русская классическая музыка, которая являлась и фоновым оформлением, и звучала во время чтения детьми стихотворений, и просто для слушания, как отражение гордости за нашу страну. Несомненно, самым ярким и запоминающимся стал праздник «День Победы», который был полностью организован Саюшевой И.А. Этот праздник – лучшее проявление патриотизма, уважения и чувства принадлежности дошкольников к Родине. На празднике звучала классическая музыка русских композиторов XIX века, которая по праву считается достоянием нашей страны.

Таким образом, во время своей работы мы прививали любовь к классической музыке не только у детей, но и родителей наших воспитанников. Так для родителей нами совместно с Ириной Анатольевной были изготовлены

папки-передвижки, приуроченные к памятным датам композиторов-классиков и их произведений, проводились консультации и беседы.

Мы старались делать так, чтобы вся наша работа не была однообразной, скучной и повторяющейся. Благодаря проведенной работе не только дети, но и мы сами, как воспитатели, искренне полюбили русскую классическую музыку, которая дает огромный потенциал в развитии патриотических и духовно-нравственных чувств.

После проведенной работы Саюшева И.А. организовала повторное обследование детей с целью выявления у них особенностей восприятия произведений русской классической музыки. Повторное обследование проводилось в мае 2015-2016 учебного года в подготовительной группе и включало те же задания, что и на начальном этапе обследования.

Полученные в ходе обследования результаты позволяют сделать следующие выводы: высокий уровень показали 14 детей (58%); средний результат показали 10 детей (42%). Низкий уровень в ходе повторного обследования выявлен не был. Таким образом, грамотно спланированная работа музыкального руководителя позволила за достаточно короткий срок повысить результаты восприятия детьми произведений русской классической музыки.

Наша педагогическая работа также не осталась без внимания. В рамках патриотического воспитания нами был проведен мониторинг развития патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста, в который мы включили вопросы о значении классической музыки.

С детьми были проведены ряд бесед по форме «вопрос – ответ». Каждый ответ фиксировался нами в протоколе обследования. Итак, нами для обсуждения с детьми были предложены следующие вопросы:

1. Назови страну, в которой ты живешь?
2. Назови основные символы нашей страны?
3. О каких достопримечательностях нашей страны ты знаешь?
4. Каких русских композиторов ты знаешь?
5. Какие произведения русских композиторов ты можешь назвать?

6. Назови свое любимое музыкальное произведение?
7. Как ты считаешь, можно ли назвать произведения русских композиторов гордостью нашей страны? Почему?
8. Любишь ли ты русскую классическую музыку? Почему?
9. Какие чувства вызывают у тебя произведения русских композиторов?
10. Сможешь ли ты слушать классические произведения дома? В какие именно моменты ты будешь это делать?

Результаты нашего опроса показали, что все дети группы знают название и символы страны нашей страны; могут рассказать о главных достопримечательностях своей страны и родного города. Дети без труда называют русских композиторов, таких как: Чайковский, Римский-Корсаков, Глинка и их произведения. Также дети могут обосновать тот факт, что русская классическая музыка является гордостью нашей страны. Они говорят, что эта музыка – настоящий символ русского государства, целая эпоха, которой можно и нужно гордиться.

Дети стали ярче и динамичнее воспринимать и эмоционально откликаться на произведения русских композиторов-классиков, а также понимать роль классической музыки в достоянии нашей страны. Дети, вслушиваясь в музыкальные произведения, воспринимали звуки окружающего мира природы, человеческого голоса, своего дома, своей страны, ощущали гордость за русскую землю, за Родину.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. И хотя многие впечатления еще не осознаны ребенком глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Для создания условий по патриотическому воспитанию дошкольников необходима система и последовательность работы. Большая роль должна отводиться созданию условий, разнообразию приемов и методов в работе с детьми.

Положительный эффект в развитии патриотических чувств у дошкольников может оказать русская классическая музыка, которая несет в себе не только культуру и ценность музыкального искусства, но и богатейшее наследие страны, которым можно и нужно гордиться.

Федеральный государственный образовательный стандарт в области дошкольного образования выделяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», освоение которой предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование способности к сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, в том числе, музыкальной.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию.

Использование классической музыки в различных видах музыкальной деятельности в ДОО необходимо. В первую очередь, дети учатся слушать и воспринимать классическую музыку. Во-вторых, классические произведения можно не только слушать, но и петь, а также применять в музыкально-ритмических движениях (например, пластические этюды) и в игре на детских музыкальных инструментах.

В своем исследовании мы рассмотрели особенности процесса патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Раскрыли процесс

приобщения дошкольников к лучшим образцам произведений русской классической музыки, а также рассмотрели основные виды музыкальной деятельности в ДОО. В работе нами было представлено обобщение педагогического опыта музыкального руководителя МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 69» города Энгельса, который в рамках патриотического воспитания дошкольников широко использует произведения русских композиторов-классиков. Мы обосновали и определили в практических исследованиях значение русской классической музыки в процессе патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.