

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА П.И. ЧАЙКОВСКОГО В РАЗВИТИИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса, 424 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**СЕМИЧЕВОЙ СВЕТЛАНЫ МИХАЙЛОВНЫ**

Научный руководитель  
ст. преподаватель кафедры  
методологии образования \_\_\_\_\_

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой  
док. пед. наук, проф. \_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов  
2017

## ВВЕДЕНИЕ

Бесспорен тот факт, что дошкольное детство в жизни каждого человека является важнейшим периодом его жизни. Ведущую роль в формировании личности играет его психическое развитие, главной составляющей которого является эмоциональная сфера. Музыка, в свою очередь, представляет собой эмоциональное искусство по своему содержанию. Исследователи различных областей наук (в области педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания) доказали, что важную роль в формировании человека играет соотношение изменений в становлении его личности с его музыкально-эмоциональным развитием, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии (Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов и др.). [Ветлугина.: 1989] В трудах таких педагогов, как Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, В. А. Петровский, О. П. Радынова, В. А. Сухомлинский, В. Н. Шацкая, особое место занимает важность приобщения человека с раннего возраста к миру музыкальной культуры, развитие в нем эмоциональной отзывчивости на музыку. [Шацкая.: 2010]

Многие ученые считают, что выявление и развитие у человека эмоциональной отзывчивости на музыку необходимо осуществлять на основе активации эмоциональной составляющей, которая формируется у людей с ранних лет их жизни. Их исследования показали, что в развитии эмоциональной отзывчивости у детей наиболее важную роль играет период раннего и младшего дошкольного возраста, который отличается высокой эмоциональностью у детей и их потребностью в ярких впечатлениях.

Музыкальное искусство помогает людям открыть в себе возможности для расширения эмоционального опыта. В музыке отражается богатство интонаций, которые выражают человеческие чувства и переживания. Музыка полностью захватывает человека и формирует его эмоциональное существо. Благодаря музыке ребенок может легко найти выход своим чувствам, эмоциям, творческой инициативе. [Гогоберидзе.: 2005]

По мнению отечественных психологов (Л. С. Выготского, А. Н.

Леонтьева, В. И. Петрушина, С. Л. Рубинштейна и др.) для передачи знаний с помощью интеллекта личности необходима выработка ценностных ориентаций, которая связана с воздействием на эмоции и чувства человека. Именно эти эмоции и чувства способствуют превращению ценностных установок в убеждения. Г. С. Тарасов, в свою очередь, заметил, что музыкальная классика, которая является одним из самых желанных руководителей психического развития детей, призвана воспитывать в детях чувство духовности по отношению к культуре человечества, воспитывать жизненную позицию ребят в мире музыки.

Современная теория и практика музыкального развития ориентирована на формирование и развитие личности через культуру, на воспитание человека, который способен эмоционально откликаться, ценить и творчески усваивать творения искусства. В работах многих педагогов современности, среди которых можно выделить работы Е. А. Дубровской, А. И. Катинене, О. П. Радыновой, Р. М. Чумичевой и Л. Н. Школяра, показано развитие музыкальных способностей детей на произведениях классической музыки разных стилей и эпох. [Радынова.: 2006] По мнению Р. С. Буре, М. В. Воробьевой, Л. В. Лидака, Е. А. Шовкомуда, эмоциональная отзывчивость как личностное качество рассматривается на социально-нравственном уровне. Это связано с формированием межличностных отношений в общении и совместной деятельности. Б. М. Теплов изучал музыкальную способность детей отзываться на музыку, пытаясь решить проблему музыкального познания. Н. А. Ветлугина, Е. Дзержинская, О. Ю. Лобанова, Р. В. Оганджян, К. В. Тарасова, занимаясь решением этой же проблемы, подчеркнули эстетическую природу эмоциональной отзывчивости и отнесли её к общим музыкальным способностям.

Проблема музыкального восприятия детей дошкольного возраста актуальна в настоящее время. И в связи с этим нами была выбрана тема выпускной квалификационной работы "Значение творчества П. И. Чайковского в развитии музыкального восприятия детей дошкольного возраста".

Объектом исследования является процесс развития восприятия музыкальных образов П. И. Чайковского детьми старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования являются формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по восприятию музыкальных образов П. И. Чайковского.

Цель исследования — определить значение музыкальных образов произведений П. И. Чайковского в процессе развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Проанализировать современную теоретическую научную литературу по музыке;
2. Раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий;
3. Проанализировать особенности композиторского стиля П. И. Чайковского;
4. Проанализировать основные формы и методы работы с детьми дошкольного возраста;
5. Рассмотреть основные виды музыкальной деятельности;
6. Обобщить педагогический опыт по проблеме исследования.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы по исследуемой проблеме, обобщение, методы музыкального развития детей дошкольного возраста.

Структура работы: работа состоит из введения двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первом разделе "Психолого–педагогические основы процесса восприятия музыкальных образов произведений русского композитора П. И. Чайковского у детей дошкольного возраста" мы раскрываем содержание и сущность основных понятий, анализируем особенности композиторского стиля П. И. Чайковского, рассматриваем основные музыкальные способности детей дошкольного возраста и основные виды музыкальной деятельности и анализируем основные формы и методы работы с детьми дошкольного возраста.

Во втором разделе "Обобщение педагогического опыта по проблеме исследования" мы описываем педагогический опыт Манджиян В. Е., которая работает в МДОУ «Детский сад №166 «Ласточка».

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 57 наименований книг, статей и другой литературы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Развитие музыкального восприятия – это важнейшая задача, которая является основой музыкального развития детей. Когда начинается знакомство ребенка с музыкой, педагог должен помнить о важной педагогической проблеме, которая, по словам В. А. Сухомлинского, говорит о том, что важно не то, кем вырастет ребенок, а важно то, каким он вырастет.

Зная закономерности и структуру развития музыкального восприятия детей, педагог может формировать их музыкальное воспитание, эстетические вкусы и узнавать их интересы. Размышляя над этим вопросом, нужно помнить, что восприятие является сложным процессом, в котором принимают участие многие органы чувств, образующие разнообразные комплексные условно-рефлекторные связи. В психологии понятие «восприятие» понимается как отражение в сознании человека предметов или явлений, воздействующие на органы чувств. В ходе этого происходит объединение ощущений, которые превращаются в целостные образы. Другими словами, это является отражением предметов или явлений реальной действительности, которое идет в совокупности с их отдельными свойствами (формой, величиной, цветом и т. д.), действующих в данный момент на органы чувств. Восприятие нельзя сравнивать с ощущением, потому что ощущение – это отражение отдельных свойств, которыми наделены предметы и явления окружающего мира, и с помощью этого они действуют на наши органы чувств.

Таким образом, можно прийти к выводу, что восприятие – это вид деятельности, который активно взаимодействует с другими

психологическими процессами, такими как мышление, воображение, память, и который включает в себя весь предыдущий опыт [Комиссарова 2004].

Основой восприятия музыки является реально существующий объект, который может быть каким-либо художественным произведением (например, скульптурой, картиной, музыкальным произведением), он и пробуждает эстетические чувства в душе человека.

Эстетическое восприятие можно понимать как способность человека чувствовать красоту окружающего мира (его световую гамму, красоту музыкальных звуков и т. п.). Б. М. Теплов отмечал, что для эстетического восприятия важно не только значение того или иного объекта, который воспринимает человек, но и его вид. Он может быть приятным или неприятным, то есть в эстетическом восприятии преобладает чувственная сторона [Теплов 2003].

Музыкальное восприятие - разновидность эстетического восприятия, его частный вид. Оно обладает свойствами, присущими восприятию искусства в целом, но в то же время имеет свои особенности, которые обусловлены спецификой музыкального искусства. Воспринимая музыку, человек должен чувствовать ее красоту и совершенство.

Многие ученые-исследователи, такие как В. В. Медушевский, В.К.Белобородова, В. Д. Остроменский, выделяют следующие основные особенности музыкального восприятия: целостность, эмоциональность, осознанность, образность. На основании этих особенностей можно дать определение такому понятию, как музыкальное восприятие.

Музыкальное восприятие (восприятие музыки) - это процесс целостного, эмоционального, осознанного, образного познания музыкального произведения. [Заводова 2005].

Каждый из названных выше компонентов необходим музыкальному восприятию, и ни один не может быть из него исключен.

Большое влияние на качество музыкального восприятия оказывает тип восприятия высшей нервной деятельности человека. Каждый взрослый как слушатель обладает своим типом восприятия. Выдающийся дирижер

Л.Стоковский в своих высказываниях подчеркивал, что каждый слушатель имеет право на собственное видение, собственную интерпретацию музыкального образа. Для некоторых это просто наслаждение, другие реагируют на средства музыкальной выразительности (ритм, лад, динамика и др.). Некоторые слушатели с высоким уровнем интеллектуального развития отмечают особенности музыкальной формы, тембральную окраску, агогику, состав исполнителей (если звучит симфонический оркестр).

Музыкальное восприятие – самый важный вид музыкальной деятельности и неприменное условие для любого другого вида музыкальной деятельности (вокально-хоровая деятельность, музыкально-ритмическая, игра на музыкальных инструментах, музыкально-образовательная деятельность, музыкально-творческая деятельность).

Слушание музыки - один из наиболее эффективных и развивающих видов музыкальной деятельности, в процессе которого дети учатся *слушать* и слышать музыку, эмоционально воспринимать и анализировать ее. Слушая музыку, они получают значительно больше впечатлений, чем в других видах музыкальной деятельности.

Крупный ученый и музыковед В. В. Медушевский отмечал, что в процессе слушания «развивается музыкальное восприятие - мышление» - универсальная музыкальная способность, необходимая для любого вида музицирования. Методически правильно организованное слушание музыки в дошкольном учреждении, разнообразные приемы активизации музыкального восприятия способствуют развитию интересов, музыкальных способностей и творческих проявлений детей, что, в конечном итоге, воспитывает их музыкальную культуру.

Выдающиеся русские музыковеды-теоретики - Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Б. М. Теплов – подчеркивали значимость музыкального восприятия в развитии и детей дошкольного возраста, и слушателей.

Итак, в первом подразделе мы раскрыли содержание и сущность таких понятий, как восприятие, музыкальное восприятие.

Фортепианные произведения П.И. Чайковского играют значительную

роль в мире инструментальной музыки второй половины 19 века. Содержание и форма очень многообразны и имеют высокую художественную ценность, так как Чайковский - один из немногих величайших композиторов, работающий во всех основных жанрах фортепианной музыки и обогащающий каждый из них. В Художественный облик произведений воплощается во многих существенных чертах. Фортепиано Чайковский выбрал для того, чтобы с его помощью выразить то, насколько тонко бывает лирическое настроение, а так же исполнил ряд музыкальных зарисовок картин природы и бытовых народных сцен, для пьес в жанре "городской" танцевальной музыки. Этому инструменту он посвятил и ряд произведений концертного плана.

На мировоззрение и мироощущение композитора, его творческий метод, на общие закономерности музыкально-исторического процесса опираются стилевые признаки музыкальных произведений. Ритм, мелодия, гармония и т.д. пронизывают все признаки его стиля стороны музыки. Но стиль – это не только отличительные признаки содержания и формы, а так же их единство.

Созданию фортепианных произведений Чайковский уделял внимание на протяжении всей своей жизни. Характерные черты его фортепианной музыки уже отчетливо определились в 60-х годах. В произведениях этого периода композитор показал свое истинное отношение к инструменту, свой подход к использованию художественных средств фортепиано.

А. Николаев – автор изданного труда "Фортепианные произведения П.И. Чайковского" – предлагал условно подразделить произведения П. И. Чайковского на несколько групп: лирические миниатюры; пьесы в русском народном духе; отдельные фортепианные циклы; крупные произведения концертного жанра.

«Детский альбом» созданный в 1878 году представляет собой образец фортепианной музыки для детей и нашего времени. Все 24 пьесы из «Детского альбома» написаны П.И.Чайковским о детях и доступны для исполнения детьми. «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Песня жаворонка».

Танцевальные пьесы из «Детского альбома»: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Камаринская», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»

Пётр Ильич Чайковский очень много путешествовал. В «Детском альбоме» есть народные песни других стран. Например, «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поёт».

В Италии распространён испанский народный инструмент – кастаньеты. Кастаньеты звучат очень звонко, отчётливо подчёркивают ритм музыки, придают ей энергичный, горделивый характер.

Две пьесы – «Нянина сказка» и «Баба – Яга» следуют в «Детском альбоме» одна за другой.

Мы прослушали много пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского и знаем, что в нём композитор рассказал об одном дне прожитом ребёнком, наполненном разными впечатлениями, переживаниями, играми, «путешествиями».

П.И.Чайковский умел передавать в музыке мысли, переживания, чувства человека – столкновение добра и зла, надежду на счастье, преодоление жизненных препятствий. Его музыка очень мелодична, мелодии близки народным. Его музыку знают и любят люди разных стран.

Этот сборник детских пьес может стать и хорошей школой. "Детский альбом" П.И. Чайковского до сих пор служит примером того как можно писать для детей просто, увлекательно и, вместе с тем, содержательно, как надо приобщать ребенка к большому жизненно-правдивому искусству, как пробуждать любовь к народной музыке.

Таким образом, самым главным и определяющим характерные черты фортепианного наследия Чайковского нам представляется его собственный, присущий ему способ выражения музыкальных мыслей и образов, придающий его произведениям неповторимое своеобразие. В то же время весь склад и характер фортепианного изложения в его произведениях ярко отражает некоторые специфические стороны национальных традиций,

сложившихся в русском пианистическом искусстве еще в первой половине 19 века.

Первоначальный опыт восприятия классической музыки у детей тесно связан с произведениями П.И. Чайковского из «Детского альбома». Мы стараемся с детьми научиться чувствовать музыку, чтобы каждый из них впоследствии мог характеризовать, различать прослушанную мелодию.

Первые несколько пьес в «Детском альбоме» П.И. Чайковского при первоначальном знакомстве дети могут инсценировать в соответствии с названием, характером музыки. Кроме этого, дети углубляют свои впечатления просмотром иллюстраций и смотрят мультфильм-фантазию по произведениям «Детского альбома». В результате при повторном прослушивании дети легко воспринимают настроение музыки и могут сосредоточиться уже непосредственно на своих внутренних ощущениях, как «настоящие ценители искусства».

Во втором разделе нас заинтересовали образовательные программы для детей дошкольного возраста таких авторов, как М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, И. Каплуновой, И. Новооскольцевой, О. П. Радыновой, А. В. Антоновой, М. Б. Зацепиной, Шияновой О. В.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (3-е издание М., 2005 года), программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой, программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, «Красота. Радость. Творчество.» авторов Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М. Б. Зацепиной, рабочая программа образовательной области «Музыка» для детей дошкольного возраста (от 2-7 лет) О. В. Шияновой.

Во втором подразделе второго раздела мы обобщаем педагогический опыт Манджиян Вероники Сергеевны – музыкального руководителя МДОУ №166 «Ласточка» г. Саратова, которая является одним из ведущих педагогов Фрунзенского района с многолетним стажем работы.

Нас заинтересовал опыт работы именно этого педагога, потому что она, работая с детьми дошкольного возраста, делает акцент при выборе

музыкального материала на музыкальные образы произведений русских композиторов XIX века. В этом списке и М. И. Глинка, и Даргомыжский, и А. П. Бородин, и Н. А. Римский-Корсаков, и Балакерев, и Кюи, и Лядов, и С. В. Рахманинов, и Мусоргский, и конечно, ведущее место занимает творчество П. И. Чайковского.

Очень важно, что перед прослушиванием произведений П. И. Чайковского Манджиян В. Е. проводит беседу, где грамотно и профессионально обращает внимание детей на особенности конкретного музыкального образа. К таким произведениям относятся «Болезнь куклы» П. И. Чайковского, «В церкви», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Песня жаворонка» и др.

Необходимо отметить, что Манджиян В. Е. использует все виды музыкальной деятельности в своей работе: восприятие музыки, вокально-хоровую деятельность, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-образовательная деятельность, музыкально-творческая деятельность. Все эти виды музыкальной деятельности работают в комплексе, так как педагог профессионально владеет музыкальным инструментом фортепиано, грамотно использует вокально-хоровые навыки и большой музыкально-эстетический багаж.

Практикующих педагогов наверняка заинтересуют формы и методы работы с детьми дошкольного возраста В. Е. Манджиян: одной из основных является индивидуальная работа с ребенком.

Одной из главных задач Манджиян В. Е. всегда считает развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, таких как музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство. Педагог всегда подчеркивает, что простая реакция ребенка на смену музыкального образа – это та площадка, с которой начинается активное развитие всех основных музыкальных способностей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема музыкального восприятия детей дошкольного возраста яркая, интересная и актуальная в настоящее время. Об этом говорят и теоретики, и педагоги, и музыковеды, и психологи. Изучение музыкального восприятия позволяет нам не только выявить основные тенденции его развития у детей дошкольного возраста, но и сохранить специфику их восприятия.

Наибольший вклад в разработку этой проблемы внесли: музыковеды Б. В. Асафьев, С.С. Скребков, психологи: Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, Е. В. Назайкинский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, авторы программ музыкального воспитания детей О. П. Радынова, Н. А. Ветлугина.

Сначала в нашей работе мы раскрыли содержание и сущность основных понятий, таких как восприятие, музыкальное восприятие. Затем мы рассматривали творчество П. И. Чайковского, особенности его композиторского стиля, а так же формы и методы работы с детьми дошкольного возраста.

Во втором разделе мы сначала рассмотрели современные музыкальные программы детей дошкольного возраста: программа воспитания и обучения в детском саду" под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой; программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой; Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой; «Красота. Радость. Творчество» авторов Т.С. Комаровой, А.В.Антоновой, М. Б. Зацепиной; программа «Музыка» О. В. Шияновой.

Затем мы сделали попытку обобщить педагогический опыт музыкального руководителя МДОУ «Детский сад №166 «Ласточка» В. Е. Манджиян, которая в своей работе использует все виды музыкальной деятельности (музыкальное восприятие, вокально-хоровая деятельность, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах, музыкально-образовательная и музыкально-творческая деятельность). Автор считает, что все виды музыкальной деятельности работают эффективно только в комплексе.

Одной из важных задач Манджиян В. Е. считает развитие музыкальных

способностей детей дошкольного возраста, таких как ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

Сильной стороной творчества Манджиян В. Е. мы считаем формы и методы работы с детьми дошкольного возраста (индивидуальная форма, по группам, в непосредственной образовательной деятельности, музыкальные праздники, экскурсии, проекты), а так же методы музыкального развития (размышление о музыке, метод осознания интонируемого смысла, метод создания музыкально-творческих композиций и др.).

При выборе музыкальных материалов она использует и произведения венских классиков - Л. В. Бетховена, И. Гайдна, В. Моцарта, и западно-европейских композиторов-романтиков – Шуберт, Ф. Шопен, Э. Григ, Р. Шуман и др. Очень важным элементом автор считает знакомство детей с лучшими произведениями русской классической школы – М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова и др. А вот такие произведения П. И. Чайковского как «Болезнь куклы», «Марш деревянный солдатиков», «Песня жаворонка» и др. считает необходимым элементом музыкально образовательного процесса, так как музыкальные образы, представленные композитором, особенно яркие и глубокие.

В заключении необходимо отметить, что систематическое и планомерное включение произведений П. И. Чайковского в процесс музыкального развития детей дошкольного возраста делает процесс развития музыкального восприятия и интереснее, и ярче, и динамичнее.

Цели и задачи, поставленные в нашем исследовании, мы считаем выполненными.