

Министерство образования и науки Российской Федерации ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики детства на базе МОУ "Гимназия №7"

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ И СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, 427 группы
направление 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования
ТАНЦАРОВОЙ ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук, доцент

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук, доцент

М.П. Зиновьева

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Проблема познавательной активности - одна из наиболее существенных в педагогике, так как, являясь индивидуально-психологической характеристикой человека, отражает очень сложные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития. Педагоги и практики, изучавшие данную проблему, отмечают, что успех познавательного развития обусловлен познавательной активностью ребенка, так как формирование представлений зависит от того, насколько ребенок активен, увлечен и заинтересован деятельностью. Несомненно, эмоции являются той движущей силой, которая может активизировать или тормозить процесс познания. Повышение заинтересованности детей мотивирует их активность в самовыражении, способствует развитию познавательной деятельности, и повышает ее результативность. Таким образом, развитию познавательного интереса способствует такая организация деятельности, при которой ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний [Болотина 2007].

Период дошкольного детства наиболее благоприятный для художественно-творческого воспитания и развития ребенка.

Программами воспитания и обучения детей дошкольного возраста предусмотрены различные виды работы с детьми, имеющими целью воспитывать в них чувство прекрасного. Эстетически воспитывать - это значит не просто приобщать человека к искусству, а пробудить в ней понимание этого искусства и желание творить что-то новое, ценное для человечества и общества. Начинать эту работу следует педагогам первого звена образования - дошкольного, а также родителям.

Объект исследования: эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс художественно-творческого воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Цель исследования: выявить педагогические условия художественно-творческого воспитания и развития дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

- изучить состояние проблемы в теории и практике дошкольного образования;
- теоретически обосновать и экспериментально проверить средства художественно-творческого воспитания и развития дошкольников;
- определить эффективность разработанной и апробированной методики исследования;

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованной литературы. В введении описываются цели, задачи, объект исследования данной работы. В первом разделе раскрываются принципы и особенности мотивации развития творчества у детей младшего дошкольного возраста. Также затронуты психолого-педагогические основы развития рисования у детей дошкольного возраста. Во втором разделе работы делается анализ воспитания детей дошкольного возраста, описывается экспериментальная часть работы воспитателя с детьми младшего дошкольного возраста. В заключении выпускной квалификационной работы подводится итог всего исследования. Список использованной литературы состоит из 29 источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Дошкольный возраст – это период становления личности – период формирования самосознания и мотивационной сферы. Время, когда ребёнок учится принимать самостоятельные решения, то есть осуществлять выбор, руководствуясь при этом личными мотивами.

Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели [Годовикова 2006].

При этом необходимы такие приёмы, которые обеспечат возникновение нужной мотивации у подавляющего большинства детей.

Если ребёнок, уже занят каким – либо интересующим делом, а значит, уже имеет необходимую мотивацию, можно познакомить его с новыми путями решения поставленных задач.

Мотивируя детей, следует соблюдать следующие принципы:

- нельзя навязывать ребёнку своё видение в решении проблемы (может быть у ребёнка будет свой путь решения проблемы).
- обязательно спросить у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом.
- обязательно хвалить действия ребёнка за полученный результат.
- действуя совместно с ребёнком, вы знакомите его со своими планами, способами их достижения.

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

В процессе приобщения детей к различным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняется знания об окружающем мире: общественные явления, природу, людей и т.д..

Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания.

Началом художественно – творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности представляют собой:

- личностная позиция ребенка;
- развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
- создание художественного образа – личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств

выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно – силуэтных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;

- синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, т.е. акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминанта) и моделях синтеза:

- 1) музыка, изобразительное искусство, изобразительная деятельность, художественное слово (трехуровневая модель);

- 2) изобразительное искусство, художественная литература (двухуровневая модель);

- 3) музыка, художественная литература, театрализованная деятельность, изобразительная деятельность (многоуровневая модель);

- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера) [Лисина 2012].

Обратимся к описанию опыта работы воспитателей МДОУ «Детского сада №24 «Солнышко» г. Красного Кута на влияние изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей.

На сегодняшний день основной целью нашего дошкольного учреждения является: пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

При организации занятий с детьми ставятся следующие задачи:

1. Для формирования умения передавать в рисунке, лепке, аппликации свои впечатления от окружающей действительности:

- развивать художественное восприятие жизни;

- уточнять представления об окружающем мире;

- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

2. Для приобретения изобразительного мастерства:

-развивать умение передавать формы, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, разных оттенков и разной тональности; правильные пропорции предметов;

-научить создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов;

3. Для развития технических навыков:

-упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных линий карандашом и красками;

-развивать способность изменять размах и направления движения руки при рисовании;

-развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;

-помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, восковые и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, и технику лепки из пластилина, глины, технику аппликации.

4. Для развития эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

-вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;

-замечать красивое и отмечать уродливое в окружающем мире;

-знакомить с произведениями мастеров живописи, графики, скульптуры;

-научить различать жанры живописи;

-развивать художественно - эстетический вкус.

Мы в своей работе, планируя занятия, используем несколько этапов:

I этап - это эмоциональный настрой или психологическое вхождение.

II этап - познавательный или знакомство с неизвестным, новым. На этом этапе используем информационно - рецептивный, репродуктивный, исследовательский эвристический методы, а также новый для детского сада период проблемного изложения.

Все эти методы используем в зависимости от темы и ее новизны и все в игровой форме.

III этап - практический.

VI этап - завершающий в игре, или психофизическая разгрузка.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа по развитию художественно-творческих способностей детей в процессе продуктивной деятельности.

Программа проведения экспериментальной части нашей работы предусматривает три главных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа являлось определить готовность детей к непредметному рисованию с целью развития творческих способностей детей.

В ходе педагогического эксперимента было проведено вводное занятие по непредметному рисованию.

Большинство детей успешно справились с заданием. Никто не отказался от их выполнения. Не было также отмечено дополнительных вопросов о том, как именно выполнять задания.

30% детей использовали абстрактные изображения в виде цветных пятен, остальные рисовали определенные образы, наиболее часто встречались: радуга, цветы, небо.

В целом, можно утверждать, что дети оказались готовыми к занятиям по непредметному рисованию и полностью справились с заданием.

Использовались несколько методик, позволяющих выявить творческие способности дошкольников:

- Методика диагностики невербальной креативности (по П. Торренсу) Использовался краткий вариант теста Е.П. Торренса - невербальная часть - "Фигурная форма". Субтест "Завершение картинок".

- Методика диагностики вербальной креативности (по С. Меднику) Методика состоит из разминки и двух серий заданий, предъявляемых испытуемому через определенный промежуток времени. Результатом применения методики являлось получение индекса оригинальности.

- Методика оценки творческих характеристик (по Е. Туник).

Воспитателю, хорошо знающего данных воспитанников пришлось оценить каждого ребенка, принимающего участие в исследовании с помощью опросника творческих способностей.

Цель второго формирующего этапа: проверить эффективность непредметного рисования для развития творчества детей дошкольного возраста

Метод формирующего педагогического эксперимента являлся основным и служил целям выявления динамики творческих способностей детей.

В процессе педагогического эксперимента был проведен цикл занятий по непредметному рисованию, продолжительность которых составила 3 месяца.

В конце формирующего этапа было проведено повторное тестирование показателей сформированности творчества дошкольников в контрольной группе и в экспериментальной группе.

В результате был получен в группе детей, где проводились занятия по непредметному рисованию статистически значимый ($p < 0,05$) прирост различных показателей уровня творчества, что позволяет считать цель исследования достигнутой.

Выявлено, что правильно организованное непредметное рисование способно выполнять развивающие, познавательные, воспитательные, психолого-терапевтические, когнитивные, коррективные функции. При этом творческое начало является в некоторой мере объединяющим для всех указанных функций, во первых, потому что сам процесс непредметного рисования является творчеством, поскольку в соответствии с определением, выражается в воплощении, воспроизведении или комбинации данных сознания ребенка, в (относительно) новой форме - форме рисунка, во вторых, потому что в процессе рисования данные сознания (или подсознания) осознаются ребенком, и узнавая что-то новое о себе, ребенок получает новый опыт, развивается интеллектуально и эмоционально.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитать творческую личность нельзя без специальных усилий общества, направленных на эту культурную цель. Детское художественное творчество может носить не только профессионально-ориентированный характер, но и решать задачи

социально-культурного развития личности. Работу необходимо выстроить таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного со взрослым творчества, поделиться своими достижениями друг с другом.

Способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее.

Проблема развития способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в дошкольном образовании, имеется множество статей, методических пособий, сборников игр и упражнений, как по развитию различных психических процессов в этом возрасте, так и по развитию разных видов способностей общей и специальной направленности.

Применительно к изобразительной деятельности важно выделить содержание способностей, проявляющихся и формирующихся в ней, их структуру, условия развития. Только в этом случае важна целенаправленная разработка методики развивающего обучения изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения. Сочетание двух функций в художественном образе – изображение и выражение – придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. Следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Диагностика показала, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня изобразительных способностей, иначе эти способности могут угаснуть.

Практическая значимость заключается в использовании разработанных занятий в качестве методических рекомендаций в работе воспитателя, обобщение научной литературы способствует установлению содержания художественно-творческих способностей в рисовании.