

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, 425 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ТОНКОЕВОЙ ОЛЬГИ ПАВЛОВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук

Т.Ю. Фадеева

Зав. кафедрой

док. пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов

2017

На современном этапе развития общества возникает потребность в развитии творческой личности, обладающей творческим воображением, мышлением, способной находить нетрадиционные способы решения различных проблемных ситуаций. Дошкольный возраст наиболее благоприятный для развития воображения, и именно у детей дошкольного возраста наиболее ярко проявляются предпосылки творчества. По этой причине перед дошкольными образовательными организациями стоит задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, в основе которого лежит творческое воображение.

Многие отечественные и зарубежные психологи и педагоги занимались изучением развития воображения детей дошкольного возраста. З. Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначальную форму детского сознания. Ж. Пиаже исходной точкой развития ребёнка считал мышление, не направленное на действительность, то есть воображение. Отечественные учёные, такие как О. С. Ушакова, Г. Д. Кириллова, М. М. Рыбакова связывали развитие творческого воображения с художественной литературой. А. Р. Лурия, Л. А. Парамонова и другие исследователи связывают развитие воображения с конструктивной деятельностью. Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова рассматривают развитие детского воображения в процессе занятий музыкальной деятельностью. А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Ф. И. Фрадкина, Е. М. Гаспарова считают, что развитие воображения связано с развитием игровой деятельности детей.

Анализ психолого-педагогической литературы указывает на игру как ведущую деятельность дошкольников. В игре происходит формирование психических процессов ребёнка, в том числе воображения. Это отмечали К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов.

На сегодняшний день проблема развития творческого воображения у детей дошкольного возраста остаётся актуальной, так как развитое воображение способствует успешному обучению ребёнка в школе. Ребёнок с хорошо развитым воображением способен находить нестандартные решения в

любых ситуациях. У ребёнка с низким уровнем воображения гаснет интерес к творчеству, так как процесс воображения является неотъемлемой частью творческой деятельности любого человека. В игре ребенок действует в воображаемом, нереальном мире, при этом преобразуется сам и преобразует окружающий мир. Поэтому важно развивать воображение детей во всех видах деятельности, и в первую очередь в игре.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения дошкольников.

Предмет исследования – развитие творческого воображения дошкольников в игровой деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить программу развития творческого воображения дошкольников в игровой деятельности.

Гипотеза – предполагается, что процесс развития творческого воображения дошкольников будет эффективным при специально организованной игровой деятельности детей дошкольного возраста, а именно если разработать и реализовать программу по развитию творческого воображения детей на основе сюжетно-ролевых и театрализованных игр.

Задачи исследования:

- проанализировать теоретическую и практическую литературу по проблеме развития творческого воображения у детей дошкольного возраста;
- на основе анализа литературных источников, выявить особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста;
- изучить уровень развития творческого воображения у детей дошкольного возраста;
- разработать программу по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста;
- оценить эффективность разработанной программы.

Методы исследования:

- теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической литературы по развитию творческого воображения у дошкольников);
- эмпирические методы (наблюдение, беседа, опрос).

База исследования. Работа проводилась на базе МБДОУ – детский сад «Родничок» п. Октябрьский Лысогорского района Саратовской области с мая 2016 года по декабрь 2016 года.

Дипломная работа состоит из введения, двух основных разделов заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формируется объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования. В первой главе раскрывается сущность творческого воображения как психолого-педагогического феномена, рассматривается возрастная динамика развития воображения, а также игра как средство развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Во второй главе рассматриваются методы диагностики развития творческого воображения. Работа по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ – д/с «Родничок» посёлка Октябрьский Лысогорского района Саратовской области.

В эксперименте приняли участие 15 детей в возрасте от 4 до 5 лет.

Эксперимент проводился в три этапа: на первом, контрольном этапе, изучался уровень развития воображения детей; на втором – проводился формирующий эксперимент (апробировалась программа по развитию творческого воображения детей на основе сюжетно-ролевых и театрализованных игр); на третьем этапе осуществлялась повторная диагностика, с целью выявления эффективности развивающей программы.

Для более точной оценки развития творческого воображения у детей нами была выделена контрольная группа, состоящая также из 15 детей в возрасте от 4 до 5 лет.

Для изучения уровня развития творческого воображения у детей были использованы следующие методики:

- методика «Дорисовывание фигур» (автор О. М. Дьяченко);
- методика «Где чьё место?» (автор Е. Е. Кравцова).

В рамках контрольного эксперимента работа по диагностике проводилась с детьми индивидуально в первой половине дня. Сначала детям было предложено задание дорисовать различные фигуры по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Каждому ребёнку предложено 10 карточек, с изображением геометрических фигур, например квадрат, круг и карточки с предметным изображением, например палочка с кругом. В игровой форме ребёнку было предложено задание.

После завершения работы было проведено сравнение всех рисунков, как в экспериментальной группе, так и в контрольной группе детей. Определили степень оригинальности рисунков детей. Этот показатель является существенным в определении уровня развития творческого воображения.

На основании результатов диагностики по методике О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» выявили, что уровень развития творческого воображения у детей экспериментальной группы ниже, чем в контрольной группе.

Для более детального изучения уровня развития воображения детей была использована методика «Где чьё место?» (автор Е. Е. Кравцова).

Цель такой методики определить, как ребёнок может проявлять своё воображение в чётко указанной ситуации, как ребёнок может создать свою определённую ситуацию. Дать объяснение, по какой причине он распределил предметы так, а не иначе.

В зависимости от того как ребёнок решал поставленную задачу, определялся уровень развития творческого воображения ребёнка. В методике «Где чьё место?» также было выделено три уровня развития воображения.

После проведения исследования с помощью двух методик полученные результаты были обобщены.

Из проведённой работы было видно, что у всех детей творческое воображение имеет разный уровень развития. В экспериментальной группе

детей уровень творческого воображения ниже, чем у детей из контрольной группы. На основании проделанной работы был сделан вывод, что для повышения уровня творческого воображения детей необходима тщательно спланированная работа педагога.

Для повышения уровня творческого воображения у детей дошкольного возраста, была разработана программа «Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе игры»

Цель: развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Задачи:

- способствовать у детей формированию познавательных интересов;
- создать благоприятную психолого-педагогическую атмосферу для творческой активности детей;
- создать предметно-развивающую среду, способствующую развитию творческого воображения детей.

При реализации программы опирались на ряд принципов.

1. Принцип личностно-ориентированного подхода. То есть программа разрабатывалась с учетом индивидуальной личности ребёнка;

2. Принцип возрастного подхода. То есть программа разрабатывалась с учётом возрастных особенностей ребёнка.

3. Принцип непрерывного педагогического процесса. Процесс развития творческой личности продолжительный. Каждый следующий материал имеет под собой основу предыдущего материала.

При организации предметно-развивающей среды также опиралась на ряд принципов.

1. Любое оборудование для детской деятельности, игровой материал подбираются с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

2. Любая среда должна быть комфортной, доступной, удобной для ребёнка и безопасной.

3. Любое оборудование в группе, игровой материал должны способствовать развитию ребёнка.

4. Среда должна быть динамичной.

Программа интегративна. Дети изучают литературные произведения, рассматривают иллюстрации, прослушивают музыку, всё это впоследствии ложатся в основу предстоящей подготовки спектаклям и сюжетно-ролевым играм.

Программа основывается на развитии творческого воображения детей, через сюжетно-ролевые и театрализованные игры. Игры могут проводиться в течение всего дня.

При разработке программы были использованы методические пособия следующих авторов: Н. Ф. Губановой, М. Д. Маханевой, Т. И. Петровой, А. В. Щёткина.

Программа по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры включает ряд тем: «Игры в семью», «Игры с транспортом», «Игры в магазин», «Игры в больницу», «Игры-путешествия», «Профессии».

В каждой теме сюжетно-ролевых игр необходима предварительная работа. На основе, которой дети получают познавательный материал. Благодаря этому они совершенствуют и расширяют игровые умения. Устанавливают в игре ролевое взаимодействие, учатся соблюдать правила игры, у детей активизируется мыслительная деятельность, а также развивается творческая активность ребёнка и воображение, что является главной целью нашей работы.

Принцип нашей совместной работы с детьми основывается на сюжетах, которые детям знакомы, постепенно в такие сюжеты игр вносятся изменения, усложняется сюжет, а затем необходимо подвести детей к придумыванию нового сюжета для игры. При подготовке к сюжетно-ролевой игре детям интересно самим принимать участие в организации своей игровой среды, где они проявляют большую фантазию и творчество, предлагают интересные идеи.

В развитии творческого воображения детей немалую роль придавали театральным играм. Эти игры также, наравне с сюжетно-ролевыми играми были включены в программу по развитию творческого воображения детей.

Работу с театрализованными играми была поделена на 4 блока: знакомство с театром, подготовка к спектаклю, игры-импровизации, показ спектакля.

В результате целенаправленной работы по развитию творческого воображения у детей наблюдаются положительные результаты. Развитие эмоционального состояния детей, которое передается в движении, жестах, мимике. Дети с удовольствием выполняют творческие задания, стали намного общительней и раскрепощённые. Активно участвуют в театрализованных представлениях.

Несомненно, для успешного развития творческого воображения у ребёнка, нужна помощь взрослого: воспитателя и родителей. С этой целью был организован творческий семинар для родителей «Развитие творческих возможностей дошкольников», где были предложены игры на развитие творческого воображения, в которые можно играть с детьми дома. Воспитателям предложили оформить в родительском уголке картотеку игр на развитие творческого воображения у детей

В программе развития творческого воображения приняли участие дети экспериментальной группы. В группу вошли 15 детей.

Для того, чтобы проверить эффективность разработанной нами программы по развитию творческого воображения в экспериментальной и контрольной группах была вновь проведена диагностика по методике «Дорисовывание фигур» (автор О. М Дьяченко) и по методике «Где чьё место» (автор Е. Е. Кравцова).

Для проведения вторичной диагностики развития уровня творческого воображения детям вновь были предложены карточки с определёнными фрагментами и фигурами. На основании рисунков, которые предложили дети, был посчитан коэффициент оригинальности.

При повторной диагностики отмечается положительная динамика в развитии творческого воображения детей. В экспериментальной группе повысилось число оригинальных рисунков.

Для более точного анализа эффективности экспериментальной работы, была повторно проведена диагностика развития творческого воображения по методу «Где чьё место?» (автор Е.Е. Кравцова)

Все дети легко расставляли героев сюжетной картинки на необычные места, но у некоторых детей всё-таки возникали трудности с объяснением, почему они так сделали.

По результатам методики «Где чьё место?» (автор Е. Е. Кравцова), более интенсивная динамика развития творческого воображения у детей отмечена в экспериментальной группе.

Для того чтобы определить общую эффективность экспериментальной работы, необходимо сравнить результаты двух диагностических методик.

Полученные результаты повторной диагностики показали положительную динамику в развитии творческого воображения в экспериментальной группе детей.

Гипотеза исследования подтвердилась: уровень воображения дошкольников изменится при правильной организации игровой деятельности детей при реализации программы по формированию творческого воображения, основанной на сюжетно-ролевых и театрализованных играх.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе работы.

Итак, воображение – это важный процесс психики человека. Актуальность проблемы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста натолкнула нас на поиск решения данной проблемы.

Результатом работы стало повышение уровня развития творческого воображения в экспериментальной группе детей.

Таким образом были сделаны выводы: для формирования и развития творческого воображения у детей необходимо тщательно планировать свою работу и опираться на ряд принципов: программа должна разрабатываться с

учетом индивидуальной личности ребёнка; с учётом возрастных особенностей ребёнка. Процесс развития творческой личности продолжительный и непрерывный. Каждый следующий материал имеет под собой основу предыдущего материала. Надо быть внимательным к ребёнку, помогать ребёнку в поисках новых идей.

Для лучшего развития творческого воображения детей необходимо проводить работу с родителями.

Только при таких условиях, возможно, добиться высокого развития воображения у детей дошкольного возраста.

Результаты исследования показывают, что выдвинутая гипотеза подтверждена, поставленные задачи решены.

Таким образом, проведя теоретическое и практическое исследование по развитию творческого воображения, была достигнута цель, определенная в работе.