

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н Г ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

Автореферат

Выпускной квалификационной работы бакалавра

**Художественно – эстетическое воспитание детей дошкольного
возраста (на материале обучения детей ручному творчеству)**

Направления (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, профиль:
«Дошкольное образование»

Факультета психолого-педагогического и специального образования

Студентки __4__ курса _424_ группы

Уахитовой Марины Владимировны

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. Звание

подпись

О.А.Козлова

инициалы, фамилия

Зав.кафедрой

доктор пед. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. Звание

подпись

Е.А.Александрова

инициалы, фамилия

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всестороннее развитие ребенка.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

На сегодняшний день проблема гуманизации образования с целью детерминации гармоничного развития каждого имеет всеохватывающий характер. Последние два десятилетия психологи и педагоги активно ищут выход из ситуации, проводя исследования с целью поиска новых методологических подходов к проблеме становления индивида как личности и творческой индивидуальности в современных условиях. Активно ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром.

А формировать личность и художественно-эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б.Кабалевский, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Л.Ушинский), - особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Таким образом, актуальные проблемы педагогической теории и педагогической действительности, необходимость их решения определили тему исследования: «Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста».

Исходя из актуальности данной темы, определяется цель дипломной работы, заключающаяся в разработке дидактического обеспечения художественно-эстетического воспитания дошкольников в рамках интегративной программы «Лингва»

Объектом нашего исследования является образовательный процесс в ДОУ, а предметом – художественно – эстетического воспитания детей дошкольного по программе обучения ручному творчеству (в контексте обучения иностранному языку).

Для реализации цели исследования мы выдвигаем следующую гипотезу: процесс художественно-эстетического воспитания дошкольников будет успешным, если:

- изучена сущность художественно – эстетического воспитания дошкольников;
- создана программа «Лингва» организации творческой деятельности детей как средства художественно – эстетического воспитания;
- определены уровни сформированных художественно – эстетических качеств.

Проблема, объект, предмет и гипотеза определили постановку следующих задач:

- изучить теоретическую и практическую литературу по проблеме исследования;
- создать вариативную программу по художественно-эстетическому воспитанию детей (в рамках программы «Лингва»);

— определить уровни сформированных художественно-эстетических ка

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

— теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической литературы по дошкольному воспитанию, художественно-эстетическому воспитанию);

— экспериментальные (подготовка и проведение занятий по ручному творчеству);

— эмпирические (наблюдение, беседы, оценка результатов ручного творчества);

Методологическую основу работы составили современные положения о становлении базиса культуры личности дошкольника, личностно-ориентированном воспитании, гармонизации системы отношений человека с миром (Л.С.Выготский, Д.А.Леонтьев, А.А.Мелик, Б.М.Неменский, Е.М.Торошилова, А.Н.Утехина); результаты педагогических исследований формированию у дошкольников художественного вкуса, эстетического осознания прекрасного (Н.А.Вершинина, Н.М.Зубарева, Т.С.Комарова, Р.А.Мирошкина и др.).

Практическая значимость работы заключается в разработке альтернативной программы (в рамках программы «Лингва») и дидактического оснащения.

Апробация результатов исследования, результаты эксперимента и его анализ, а также некоторые теоретические положения данной работы докладывались на научных студенческих конференциях в 2014 г. и 2015 г.

Объем и структура исследования. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

Во введении обосновывается проблема исследования, указываются цель, объект, предмет, методы исследования и формулируется гипотеза.

В первой главе раскрывается содержание художественно-эстетического воспитания, выделены особенности дошкольного возраста, определены пути художественно-эстетического воспитания.

Вторая глава посвящена описанию эксперимента, его результатов и определению эффективности предлагаемой методики.

Для оценивания эффективности разработанной методики художественно-эстетического воспитания (на материале обучения детей ручному творчеству) разработаны критерии, определены уровни сформированной художественно-эстетических качеств.

В заключении обобщаются результаты дипломного исследования, даются выводы о достижении поставленной цели. В библиографии представлен список литературы, использованной при написании данн

Краткое содержание работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложения; содержит 10 таблиц, 4 приложения.

Во введении обосновывается проблема исследования, указываются цель, объект, предмет, методы исследования и формулируется гипотеза.

В первой главе раскрывается содержание художественно-эстетического воспитания, выделены особенности дошкольного возраста, определены пути художественно-эстетического воспитания.

Вторая глава посвящена описанию экспериментальной работе и определению эффективности организации творческой деятельности детей

Основной мыслью параграфа, позволяет сказать о правомерности использования компетентностного подхода в дошкольном образовании и подчеркнуть, что существенным для определения содержания, художественно-эстетического воспитания детей повышения качества дошкольного образования является выделенные ключевые компетенции. Их

формирование должно начинаться в дошкольный период жизни, которое затем проходит через все последующие уровни образования, что является приоритетной задачей дошкольных образовательных учреждений. Особую роль представляет личностно-ориентированный подход к художественно-эстетическому воспитанию, развитие самостоятельной деятельности дошкольников, а также процесс формирования общей культуры, развитие физических, эмоционально-волевых, личностных, интеллектуальных качеств дошкольников. В процессе подготовки нельзя обойтись без формирования предпосылок универсальных учебных действий, благодаря которым обеспечивается социальная успешность, сохранение и укрепление здоровья детей

Во второй главе работы было проведено экспериментальное исследование по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста. Количество испытуемых составило 18 дошкольников подготовительной группы в возрасте 6-7 лет: 11 девочек и 7 мальчиков.

Для проверки гипотезы в детской воскресной школе «Лингва» проводился длительный систематический эксперимент. Для проведения эксперимента группа была разделена на две: контрольная группа (КГ) и экспериментальная (ЭГ)

Исходя из цели исследования, были определены следующие задачи экспериментальной работы:

- одинаковая наполняемость групп (9 человек);
- работа во всех группах проводилась в рамках интегративной программы «Лингва»;
- были разработаны единые критерии оценивания;
- фиксирование результатов эксперимента проводилось по методике, А.Н.Утехиной;

Для проведения эксперимента были разработаны критерии оценивания сформированной художественно-эстетических качеств.

Общий уровень художественно-эстетического развития детей в работе представлен в виде диаграммы

Анализ данных диаграмм позволяет сделать вывод о том, что использование специально разработанной методики, оснащенной программно-дидактическим материалом, в которой реализуются все необходимые педагогические условия, повышает эффективность художественно-эстетического воспитания.

В заключении подводятся итоги и кратко описываются результаты исследования. В приложении представлены психодиагностическая методика и тесты, подтверждающие содержание дипломной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире происходит модернизации системы образования. Безусловно, это коснулось и дошкольного образования. Модернизация дошкольного образования обусловила поиск новых форм организации обучения художественно-эстетическому воспитанию детей в детском саду. Успешно решать данные задачи позволяет внедрение современных подходов в практику работы. Инновационный подход в рамках личностно-ориентированного образования является двигателем педагогики в целом. Педагогические инновации охватывают педагогические технологии или методики, содержание образования, образовательные программы и стандарты, воспитательные процессы, организацию занятий, организацию педагогической среды и т.п.

Занятия ручного творчества проходили на высокой эмоциональной ноте. Впоследствии этот настрой сохранялся на весь день. А это самый главный результат. Как отмечалось выше, именно эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности художественно-эстетического воспитания. Правильно организованное, нацеленное на ребенка занятие, вызывает неподдельный интерес и

отклик в каждом ребенке. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка. С художественно-эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству, и к жизни. Современные подходы и инновации направлены на главную фигуру в образовании — ребенка. Для выбора технологии требуется перестроить традиционно сложившийся стереотип деятельности воспитателя: понять дошкольника, принять его, признать его как субъекта процесса обучения и подобрать технологии образовательных знаний, учитывая возраст, тему и наличие дидактической обеспеченности обучения, не забывая о результате, который вы желаете получить. Поэтому так актуальны сегодня современные подходы, которые направлены на организацию деятельности учащихся, на развитие через эту деятельность их умений, качеств, компетенции.