

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Нетрадиционные техники рисования как средство развития
детского изобразительного творчества**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 4 курса, 425 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Углановой Натальи Алексеевны

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

подпись, дата

Е.А. Никитина

Заведующий кафедрой

док. пед. наук, профессор

подпись, дата

Е.А. Александрова

Саратов 2017

Введение. Формирование и развитие творческой личности – одна из важных задач современного образования, сквозь призму которой дошкольное детство рассматривается как начало творческого пути человека.

Изобразительная деятельность ребенка, имея художественно-творческий характер своего проявления, становится мощным средством, как общего, так и интеллектуального, эмоционального и художественно-эстетического его развития в условиях дошкольной образовательной организации.

В настоящее время быстро меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей, произошла смена детских поколений и их предпочтений, что обусловило возникновение новых художественных приемов и техник. И как объективная закономерность – им в соответствие должны измениться и сами методы работы педагогов по организации изобразительной деятельности дошкольников.

Современные исследования О.А. Белобрыкиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Р.Г. Казаковой, Л. Г. Беяковой, Г.Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой затрагивают проблему обучения детей дошкольного возраста различным нестандартным художественным техникам.

Сама идея применения нестандартных техник в процессе обучения изобразительной деятельности не является новой. Внедрение нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста просто необходимы и не должны быть подвержены сомнению. Дети любят все новое, им интересно, то разнообразие материалов, которые им представляются, а в результате получают успешный продукт собственной деятельности.

Актуальность нашего исследования подчеркивается тем, что именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий в соответствии с ФГОС ДО является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей, раскрытия разных сторон развития ребенка. Но вместе с тем, программные материалы по

изобразительной деятельности рекомендуют ограниченный круг художественных техник, что может отрицательно сказываться на выразительности работ, сдерживая творческие возможности дошкольников.

Актуальность этой проблемы обусловила выбор темы выпускной квалификационной работы: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития детского изобразительного творчества».

Объект изучения – изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – организация изобразительной деятельности детей при использовании нетрадиционных техник рисования.

Цель исследования: изучение теоретических основ изобразительного творчества детей дошкольного возраста и представление опыта использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности детей в дошкольной образовательной организации.

Достичь поставленной цели мы сможем при решении следующих задач:

1. раскрыть понятие и сущность изобразительного творчества;
2. выявить особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста;
3. раскрыть понятие нетрадиционной техники рисования, их виды и рассмотреть возможности их использования в работе с детьми;
4. выполнить анализ опыта работы по организации изобразительной деятельности детей при использовании нетрадиционных техник рисования (на примере МБДОУ «Детский сад № 9 г. Красноармейска Саратовской области).

Методы исследования: изучение и теоретический анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования; наблюдение; беседа, изучение педагогической документации, анализ продуктов детской деятельности; анкетирование.

Структура работы: работа (объёмом 57 страниц) состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и

приложений. Список использованных источников включает 33 наименования. Выпускная квалификационная работа расширена за счет приложений.

Основное содержание работы. В первом разделе работы раскрыты теоретические основы развития изобразительного творчества детей, его понятие и сущность; выявлены особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Анализ работ авторов, выполненный по проблеме исследования, свидетельствует о том, что творчество – это процесс создания новых культурных и материальных ценностей. Особое место в творчестве человека, как взрослого, так и ребенка, занимает воображение.

Творчество определяется в работе как процесс создания образов, и поиск способов, путей решения задачи (изобразительной, игровой, музыкальной). Анализ детского творчества позволил выделить его особенности. Среди них: стихийность; неопределенность результата; возрастной аспект: в каждом возрасте дети изображают одни и те же предметы по-разному, с учетом приобретенного социального опыта; графичность изображения.

Важной идеей в изложении раздела стало положение о том, что именно с дошкольного возраста необходимо вовлекать детей в творческий осмысленный процесс. Кроме того, важно создавать полноценные условия, чтобы вырастить по-настоящему творческую личность, умеющую думать, фантазировать, ценить прекрасное и др. Изобразительная деятельность детей последовательно раскрыта в работе как одно из результативных средств такого формирования.

В содержании второго раздела представлен опыт работы по организации изобразительной деятельности детей при использовании нетрадиционных техник рисования (на примере МБДОУ «Детский сад № 9 г. Красноармейска Саратовской области»). Описание выполнено на основе непосредственного

руководства автором кружком «Цветик-семицветик», функционирующего на базе вышеназванного детского сада в течение пяти лет.

Данный кружок позволил детям не только освоить новые техники рисования, отличные от традиционных, но и получить полноценные условия для общего и художественно-эстетического развития. Основными педагогическими идеями-убеждениями в нашей работе стали следующие:

- начиная уже с раннего возраста необходимо вдохновлять детей к творчеству, учить созидать мир в живых красках;

- важно активизировать у детей эмоциональную чуткость к окружающему миру, природе, к происходящим событиям;

- нетрадиционные способы изображения развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, интерес и уверенность в себе.

В работе представлены характеристики нетрадиционных техник рисования, доступных для дошкольников, описаны способы их использования по мере взросления детей, условия организации такой работы в ДОО, а также методы и формы педагогической работы с детьми в условиях кружковых занятий.

Практический аспект исследования выявил, что в условиях кружка дети безграничны в возможностях изображения в рисунках своих идей, ощущений, переживаний, настроений и пр. А игра и игровая деятельность выступают незаменимым средством реализации такой работы. Опыт работы показал, что организация изобразительной деятельности детей при использовании современных нетрадиционных техник способствует позитивным результатам в жизни и деятельности детей: повысился уровень их эмоционального благополучия; появилось больше самостоятельности, инициативы; умение планировать последовательность своей работы и выбирать техники ее воплощения; через рисунок и цвет выражать свое отношение к окружающему миру; сочетать несколько технологий для создания задуманного образа; давать оценку результатам своей деятельности; с

желанием участвовать в выставках и конкурсах; увлекаться продуктивной деятельностью (их поделки отличаются новизной и оригинальностью), во многих детских работ появился индивидуальный почерк, повысился уровень ручной умелости, координации движений. В целом повысился уровень проявления художественно-творческих способностей детей-кружковцев.

Заключение. Выполнив выпускное квалификационное исследование по теме «Нетрадиционные техники рисования как средство развития детского изобразительного творчества», выделим главные выводы.

- Творчество – это деятельность, приводящая к созданию новых культурных и материальных ценностей, источник творчества – человек, наделенный определенными творческими способностями, результат творчества – качественно новый продукт материальной и духовной культуры, не существовавший ранее. А творческие способности – индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

- Детское творчество предполагает создание ребёнком значимого, прежде всего, для него субъективно нового продукта. Предпосылки к развитию изобразительной деятельности могут проявляться уже в дошкольном возрасте, а таким продуктом может стать детский рисунок.

Особенности творчества дошкольников основываются на детском восприятии новых открытий и продукта детского творчества; эмоциональной включенности, стремлении искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. Ребенок с легкостью начинает ориентировочную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам.

- Представляя собственный опыт организации изобразительной деятельности детей в условиях МБДОУ «Детский сад № 9 г. Красноармейска

Саратовской области», мы раскрыли содержание действующего кружка и виды совместной деятельности с детьми в рамках его работы: игровые ситуации, проектные методики, элементы ТРИЗ-педагогики, экспериментирование, выставки-экскурсии и др.

Условия, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвет, формы, выбирая их по своему желанию, очень важны. Благодаря воспитанию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринимать окружающую действительность, что способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов.

- Главным считаем создание условий для развития дошкольников, которые могли бы способствовать более полному раскрытию их изобразительных способностей. Одним из таких условий является применение нетрадиционных техник рисования как в свободной деятельности детей, так и в организованной педагогом, родителями; с использованием нетрадиционных материалов (матрица из картофеля, зубные щетки и др.) в изобразительной деятельности и обучение рисованию нетрадиционными способами (метод тычка, печатание листьями, кляксография и др.).

Педагогическая ценность рисования нетрадиционным способом позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Педагоги должны обеспечить ребенку свободу творческого развития через ознакомление с разными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, через создание уголков для самостоятельной художественной деятельности и их оснащение необходимыми материалами и создание полноценной развивающей предметно-пространственной среды ДОО в целом, как требует ФГОС ДО.

- В ходе проведенного исследования было выявлено, что нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на

развитие ребенка, содействуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление. Применение нетрадиционных техник рисования в непосредственной образовательной деятельности дошкольников способствуют развитию детского творчества, а главное, мы смогли отметить проявление большого интереса детей к новым материалам, их разнообразию.

Развивающее воздействие нетрадиционных техник на творческий потенциал ребенка заключается в том, что эти техники не только интересны как игровые манипуляции, но и предоставляют ребенку условия для расширения способов изображения. Дети имели возможность, работая и с привычными материалами (красками), создавать необычные образы, сочетать необычные образы, сочетать необычные материалы для получения более полного образа.

В порядке заключения важно выделить, что ребенку в дошкольном возрасте просто необходимо чувствовать себя комфортно, как физически, так и психологически. Ведь ценным является не конечный продукт – изображение, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности и эмоции, получаемые детьми в процессе изобразительной деятельности. Это и есть главные аспекты в работе МБДОУ «Детский сад № 9 г. Красноармейска», когда и содержание занятий (нод), и продукты труда приносят детям положительные эмоции и способствуют их художественно-эстетическому и общему развитию.