

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**РИСОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ И
ЖИВОПИСНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 423,
направления 440302 «Педагогическое образование»
профиля «Дошкольное образование (заочная форма обучения)»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Ушхвани Светланы Михайловны

Научный руководитель:
канд. пед. наук,
доцент

подпись , дата

Ю.Ю. Колесниченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук,
профессор

подпись , дата

Е.А. Александрова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Способность к творчеству является специфичной особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности.

Проблема развития способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков.

Эта проблема актуальна, и она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Актуальность данной проблемы позволило выбрать тему выпускной квалификационной работы «Рисование нетрадиционными техниками и живописными материалами как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Объект исследования - изобразительная деятельность в ДОУ.

Предмет исследования - рисование нетрадиционными техниками и живописными материалами как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Гипотеза - занятия по рисованию в живописной технике способствуют развитию специальных художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, если:

- знакомить детей с особенностями рисования живописными материалами;
- организовать специальные занятия по выявлению художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в области рисования красками;

- диагностировать и развивать художественно-творческие способности детей старшего дошкольного возраста в технике рисования живописью.

Цель выпускной квалификационной работы: доказать эффективность развития художественно-творческих способностей в процессе рисования живописными материалами у детей 6-7 лет.

Задачи:

1. Изучить проблему формирования и развития способностей у детей дошкольного возраста;
2. Раскрыть особенности развития творческих способностей в исследованиях педагогов и психологов;
3. Описать виды и характеристику художественной деятельности дошкольников; рассмотреть характеристику специальных творческих способностей, проанализировать специфику их проявления в изобразительном творчестве;
4. Дать характеристику этапам и факторам развития художественно-творческих способностей
5. Провести опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования.

В работе использовались следующие методы исследования:

- теоретические (анализ и изучение литературы по теме исследования);
- эмпирические (наблюдение, беседы, педагогический эксперимент).

База исследования: МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 68» г. Энгельса.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе «Теоретические основы исследования художественной деятельности детей дошкольного возраста» рассматриваются особенности развития творческих способностей в исследованиях педагогов и психологов, виды и характеристика художественной деятельности в развитии личности ребенка. В работе представлена характеристика специальных творческих способностей, специфика их проявления в изобразительном творчестве проявляющихся и формирующихся в ней, их структура, условия развития, изучены этапы и факторы развития художественно-творческих способностей. Определяются понятия «творческие способности» и «художественно – эстетическое развитие». Рассматриваются возрастные особенности детей дошкольного возраста и содержание работы по формированию творческих, художественно – эстетических способностей, навыков у детей в условиях ДОО.

Во втором разделе описывается ход и результат опытно-экспериментальной работы по выявлению уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Представлен диагностический инструментарий, а также результаты диагностики и мониторинга дошкольников.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

С целью изучения механизмов формирования и развития детских способностей в живописи исследовательская работа была проведена на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 68» г. Энгельса.

При проведении исследовательской работы были использованы следующие методы:

наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

эксперимент – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

диагностика и тестирование – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;

метод исследования личности – совокупность способов и приемов изучения психологических проявлений личности человека.

Целью исследовательской работы является выявление и развитие творческих способностей у детей подготовительной группы, путем проведения занимательных занятий рисованием красками.

Задачами исследовательской работы является:

- проведение исследовательской работы по выявлению художественных способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;
- разработка путей развития творческих способностей в области рисования живописными материалами;
- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественных способностей старшего дошкольного возраста.

Были подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками. Основными направлениями изучения художественно-творческих способностей данной работы являются:

- 1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;

2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветowych образов, впечатлений;

3) способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи стала способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных техник живописи.

Проводимая исследовательская работа состояла из трех этапов:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) итоговый.

Для проведения исследовательской работы был разработан специальный цикл занятий.

1 –й этап.

Констатирующий эксперимент.

Цель: выявить уровень художественно-творческих способностей рисования живописными материалами, выработанные предыдущим опытом.

Констатирующий эксперимент был проведен в виде занятия со всей группой на тему «Пасмурный весенний день».

Программное содержание:

закреплять умение работать с красками, свободно применяя технику воскографии; выявить навыки рисования гуашью и воском; развить способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта с помощью цвета.

В ходе занятия были использованы следующие методы: беседа, показ, объяснение, указания, напоминание, поощрение, анализ.

Также была использована наглядность в виде иллюстраций, на которых изображена пасмурная погода.

Положительным в занятии было то, что половина детей справилась с поставленной целью.

Отрицательным стала неправильная реакция детей на объяснение и показ, а также недостаточность развития художественно-творческих способностей детей.

Большая часть детей не справилась с работой, несмотря на вызванный интерес и активность при выполнении задания. В ходе занятия дети стремились создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но цель не была достигнута, в связи с тем, что дети не умеют передавать задуманный художественный образ с помощью цвета. Итог констатирующему эксперименту подведен в виде таблицы

№	Имя ребенка	Увлечен. темой и техникой	Способн. созд. худ.образ	Способн. к цвето-воспр.	Способн. рацион. применять техники	Владение техникой изображения	Знание основ цветовед.
1	Саша А.	в	н	с	н	н	н
2	Сергей А.	в	с	с	с	с	н
3	Максим Б	с	н	с	с	с	н
4	Вадим Б.	в	н	с	н	с	н
5	Олеся Ж.	в	в	в	в	в	с
6	Даша З.	с	н	с	с	с	н
7	Лэйла Л.	в	в	в	в	в	в
8	Настя М.	в	с	с	с	с	н
9	Лиза М.	в	в	в	в	с	с
10	Диана Н.	с	н	с	с	с	н
11	Рома П.	с	н	с	с	с	н
12	Наташа У	в	в	в	в	в	с
13	Никита У	в	н	с	с	с	н
14	Кирилл Х	с	н	с	с	с	н

Условные обозначения:

Н - низкий уровень;

С - средний уровень;

В - высокий уровень

Вывод констатирующего эксперимента: из проведенного эксперимента видно, что увлеченность темой и техникой у детей развита на высоком уровне, способность создавать художественный образ почти у всех отсутствует, так же как и знание основ цветоведения; способность к цветовосприятию и рациональному применению техник у детей развита на среднем уровне, за исключением некоторых, таких как Олеся Ж., Лэйла Л., Лиза М., Наташа У., у которых наиболее высокий уровень развития всех выше перечисленных способностей.

2 –й этап.

Формирующий эксперимент.

Проводился с детьми: Олесей Ж., Лэйлой Л., Лизой М., Наташей У., которые в констатирующем эксперименте показали имеющиеся предпосылки художественно-творческих способностей, а точнее способность передавать художественный образ с помощью цвета.

Цель формирующего эксперимента: развитие художественно-творческих способностей у детей 6-7 лет с помощью нетрадиционных техник в живописи.

При проведении формирующего эксперимента были использованы индивидуальные занятия со способными детьми, дидактические игры и упражнения.

Тема: «Весеннее дерево».

Программное содержание:

закреплять умение рисовать с помощью «тычка»; развивать творческое воображение; развивать способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений; развивать способность рационально применять различные техники рисования живописными материалами.

Ход занятия.

В начале занятия детям были прочитаны стихотворения о весенних деревьях. В течение занятия были использованы следующие методы: объяснение с частичным показом, напоминание, контроль, поощрение, оценка. Также было использовано упражнение «вхождение в образ».

Детям было предложено описать по прочитанным стихотворениям, каким они видят это дерево.

Дети активно приступили к работе, применяя соединение техник: аппликация из ниток, рисование «тычком», используя цветоведение.

Дети были очень заинтересованы этой техникой, выполнили задание на хорошем уровне, проявив способность к цветовосприятию окружающего мира.

Так же были проведены следующие упражнения: «Времена года», «Части суток», «Цветной круг», «Настроение тучек», в ходе которых было видно, что дети заинтересованы работой с красками, но умения и навыки подбирать нужный цвет находятся на низком уровне. В ходе упражнений у детей развивались умения создавать художественный образ с помощью цвета, но в основном дети упражнялись в применении нетрадиционных живописных техник.

3 –й этап.

Итоговый эксперимент.

Цель: выявить уровень художественно-творческих способностей рисования живописными материалами, выработанных в ходе формирующего эксперимента.

Итоговый эксперимент был проведен в виде коллективной работы со всеми детьми на тему «Царство Нептуна».

Программное содержание:

Закреплять умение самостоятельно подбирать технику, цветовой образ для создания коллективной работы; закреплять навыки работы нетрадиционными материалами и техниками; воспитывать интерес к нетрадиционным живописным техникам.

В ходе занятия были использованы такие методы и приемы как: рассказ, вопросы, показ, объяснение, указание, напоминание, анализ. Детям было предложено нетрадиционное оборудование и иллюстративный материал. Также использовалась музыка для лучшего эмоционального настроения. Дети использовали мыльную пену различных оттенков, что вызвало огромный интерес к работе.

Дети активно и старательно выполняли работу. Коллективная работа получилась очень интересной по содержанию.

Итог подведен в виде таблицы:

№	Имя ребенка	Увлечен. темой и техникой	Способн. созд. худ.образ	Способн. к цвето-воспр.	Способн. рацион. применять техники	Владение техникой изображения	Знание основ цветовед.
1	Саша А.	в	н	в	н	с	н
2	Сергей А.	в	с	с	с	в	с
3	Максим Б	в	н	в	с	с	н
4	Вадим Б.	в	н	в	н	с	н
5	Олеся Ж.	в	в	в	в	в	в
6	Даша З.	в	н	с	с	в	н
7	Лэйла Л.	в	в	в	в	в	в
8	Настя М.	в	с	в	с	в	с
9	Лиза М.	в	в	в	в	в	в
10	Диана Н.	в	н	в	с	с	н
11	Рома П.	в	н	с	с	в	н
12	Наташа У	в	в	в	в	в	в
13	Никита У	в	н	в	с	с	н
14	Кирилл Х	в	н	с	с	в	н

Условные обозначения:

Н - низкий уровень;

С - средний уровень;

В - высокий уровень

Вывод итогового эксперимента: проведя цикл занятий с использованием разнообразных техник, видно, что у детей, имеющих способности к работе красками и нетрадиционным техникам, изучаемые показатели находятся на высоком уровне, например, знание основ цветоведения. А у детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся по-прежнему на низком уровне, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Вывод по исследовательской работе:

Все задачи, которые были поставлены в начале исследовательской работы, были выполнены. Был проведен анализ специальной и научной литературы по проблеме изучения ранней диагностики художественных способностей детей в старшем дошкольном возрасте. Проведена исследовательская работа по выявлению художественных способностей детей в технике живописи. Были разработаны пути развития творческих способностей в области рисования живописными материалами. Апробированы инновационные техники в живописи для развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Проведенные занятия показали, что у детей разный уровень владения техникой, способностью создавать художественный образ, знаний основ цветоведения.

Все исследуемые уровни определены на среднем уровне. Благодаря проведенной работе, исследуемые показатели развивались.

Самым важным является постоянная работа со способными детьми и введение в систему дошкольного образования различных форм по развитию способностей детей, не перегружая их.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее.

Проблема развития способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в дошкольном образовании, имеется множество статей, методических пособий, сборников игр и упражнений, как по развитию различных психических процессов в этом возрасте, так и по развитию разных видов способностей общей и специальной направленности.

Применительно к изобразительной деятельности важно выделить содержание способностей, проявляющихся и формирующихся в ней, их структуру, условия развития. Только в этом случае важна целенаправленная разработка методики развивающего обучения изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения. Сочетание двух функций в художественном образе – изображение и выражение – придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. Следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности.

Очень важны условия, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвет, формы, выбирая их по своему желанию. Благодаря воспитанию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринимать окружающую действительность, что способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов.

Для наибольшей результативности развития художественно-творческих способностей необходимо применять занимательные занятия. Цель занимательных занятий – создавать устойчивую мотивацию, стремление выразить свое отношение, настроение в образе.

Таким образом, занятия занимательного характера являются решающим фактором художественного развития детей дошкольного возраста.

Все вышесказанное подтвердилось в исследовательской работе. Исследовательская работа была проведена в три этапа, на протяжении которых осуществлялись следующие цели: выявление и развитие творческих способностей у детей подготовительной группы, путем проведения занимательных занятий рисованием красками.

Для достижения цели применялись следующие методы и формы: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности; был подобран цикл занятий, дидактических игр и упражнений.

Занятия показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть.

Задачи, намеченные в начале ВКР, полностью реализованы.

Введенная гипотеза подтверждена, так как у детей с помощью занятий повысился уровень способностей.

Практическая значимость заключается в использовании разработанных занятий в качестве методических рекомендаций в работе воспитателя и руководителя изобразительности, обобщение научной литературы способствует установлению содержания художественно-творческих способностей в рисовании.

Проведенная на практике работа, оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим, интересным и занимательным.