

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К
ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, 424 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования
направление 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование»

ФЕДОРОВОЙ ЛАРИСЫ ВИТАЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд.пед.наук, доцент

И.В. Кошкина

Зав. кафедрой
доктор педагогических
наук, профессор

Е.А.Александрова

Саратов, 2017

Введение. **Актуальность** темы исследования обусловлена тем, что декоративно-прикладное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка и связь с окружающей жизнью. Знакомство с произведениями народного творчества пробуждает в детях яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, что, несомненно, является основной причиной включения их в образовательный процесс.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного декоративно-прикладного искусства в педагогической работе с детьми.

Декоративно-прикладное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества, такие как: А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Н.С. Карпинская, В.Н. Чуракова и другие.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Цель исследования – теоретическое рассмотрение и практическое обоснование использования декоративно-прикладного искусства в формировании у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретический материал по теме исследования.
2. Раскрыть содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в рамках ФГОС ДО.
3. Рассмотреть методику ознакомления дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством.
4. Обобщить опыт работы по теме исследования.

База исследования – МБДОУ «Детский сад с. Узморье» Энгельского района Саратовской области.

В работе использовались следующие **методы исследования:** теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); эмпирические (изучение рабочей документации и программ воспитателей ДОО, обобщение опыта работы, представление результатов педагогической диагностики).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первом разделе «Теоретические аспекты проблемы ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством» раскрывается содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в условиях ФГОС ДО, рассматривается методика ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством, определяется воспитательное значение народного искусства на основе интеграции.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДО) охватывает весь образовательный процесс в детском саду и направлена на развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах продуктивной деятельности, включая и народное искусство.

Народное декоративно-прикладное искусство служит хорошей основой для художественного развития детей дошкольного возраста. Знакомство дошкольников с народным искусством пробуждает увлеченность детей, повышение их творческой активности, инициативы и самостоятельности, повышение художественного качества декоративных работ, созданных детьми, как результат влияния народного искусства.

В ходе выполнения различных видов работ по ознакомлению с народным творчеством дошкольники могут приобрести уверенность в том, что они могут от начала и до конца выполнять красивые и необходимые вещи: предметы для оформления детского сада, сувениры, украшения для костюма, подарки для мамы и т.д.

Решая задачу формирования у дошкольников эстетического отношения к человеку, природе, искусству, следует помнить, что лишь на основе эстетического восприятия могут быть сформированы эстетические представления. И народное декоративно-прикладное искусство с его яркой образностью, выразительность создает для этого благодатную почву.

Народное декоративно-прикладное искусство позволяет проявлять индивидуальные творческие способности и интересы детей, что является основой для дальнейшего развития их творческих способностей, художественного вкуса и общей художественной культуры.

Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством вносит необходимую новизну в творчество детей, способствует развитию их инициативы и самостоятельности в работе.

Итак, народное искусство должно занимать особое место в системе эстетического воспитания в детском саду, так как оно служит эффективным средством художественного развития дошкольников.

Во втором разделе «Обобщение опыта работы по теме исследования» представлена программа «Народные мастера», которая направлена на ознакомление старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством и формирование у них эстетического отношения к окружающей

действительности. Также в разделе представлены результаты диагностики по усвоению программы «Народные мастера».

Во втором разделе исследования мы обобщили опыт работы педагогов МБДОУ «Детский сад с. Узморье» Энгельсского района Саратовской области.

Одним из приоритетных направлений работы МБДОУ является художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. С этой целью в детском саду создана и реализуется дополнительная программа «Народные мастера» по ознакомлению старших дошкольников с народным искусством. Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного и декоративно-прикладного искусства. Программа разработана в соответствии с основными целями и задачами, которые предусматривает Примерная основная образовательная программа «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (2015) в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи Программы «Народные мастера»:

1. Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства:

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства;

- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов;

- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;

- познакомить с приемами работы народных мастеров;

- формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;

- учить видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства;

- формировать эстетический вкус;
- развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- совершенствовать технические умения и навыки рисования;
- показать взаимосвязь народного декоративно-прикладного и устного музыкального искусства.

2. Закреплять умение рисовать декоративные элементы (точки, кружки, полосы, волнистые линии, листочки, ягодки и т.д.).

3. Знакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов; учить придумывать узоры для бумажных силуэтов.

4. Закреплять умение лепить из глины декоративные изделия конструктивным, комбинированным и пластическим способом; украшать глиняные изделия способом налёпа, процарапывания и росписи.

Основные принципы, которые легли в основу Программы:

1) тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкального, художественно-речевого, декоративно-прикладного);

2) интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, игровая деятельность и т.д.);

3) активное включение детей в различные виды деятельности (музыкальную, изобразительную, игровую, театрализованную и т.д.);

4) создание положительного эмоционального климата в ходе непосредственно образовательной деятельности;

5) индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов;

6) широкое включение продуктов детской деятельности в жизнь детского сада (оформление выставок, праздников, досугов, создание эстетичной среды в повседневной жизни);

7) бережное и уважительное отношение к детскому творчеству;

8) использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.

Программа «Народные мастера» основана на интеграции художественно-эстетической, речевой, познавательной деятельности. В основе Программы – знакомство с классическим и народным искусством.

При организации непосредственно образовательной деятельности по Программе наши педагоги практикуют игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организуют театрализованные представления и досуги.

Программа «Народные мастера» рассчитана на два года обучения. В каждой возрастной группе непосредственно образовательная деятельность проводится с сентября по май (всего 68 занятий).

Программа «Народные мастера» позволяет обучить детей различать и называть виды декоративно-прикладного искусства, выделять средства выразительности, которые использует народный мастер; составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы, лепить из глины декоративные изделия, расписывать их в соответствии с народной росписью; устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности, выражать свое отношение к окружающему миру через народное искусство.

Каждая тема Программы представляет из себя интегрированный цикл на материале народного искусства, включающего художественно-речевое, музыкальное, изобразительное и театрализованное содержание.

Также в рамках решения основных задач работы МБДОУ, а именно, задач художественно-эстетического развития дошкольников, педагогами было составлено перспективное планирование на 2016-2017 учебный год по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с русскими народными художественными промыслами, куда вошли следующие темы: «Керамические художественные изделия», «Художественные изделия из дерева и роспись», «Художественные изделия из металла», «Русская народная игрушка», «Русский колокольчик», «Русские народные песни».

Зная, что эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности, педагоги МБДОУ создали все необходимые условия для ее обеспечения. Так, занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности мы проводим в специально оборудованном помещении – «Студии изобразительного искусства». Специальное оборудование и мебель в студии отвечают всем требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию, и выполнены из экологически чистого материала; они легки и удобны в обращении. В студии имеется также музыкальный центр, аудио проигрыватель, DVD-проигрыватель с видеоматериалами, мультимедийный проектор, демонстрационный материал, атрибуты к различным играм, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия.

Интерьер детского сада украшен репродукциями картин, произведениями народного искусства, игрушками, выставкой художественных работ детей, родителей и педагогов, предметами детского творчества и цветами. В изобразительной студии и групповых комнатах в доступном месте находятся различные предметы декоративно-прикладного искусства, карандаши, краски и другие материалы для художественной деятельности.

Дополнительная программа «Народные мастера» по ознакомлению старших дошкольников с народным искусством, реализуемая в МБДОУ «Детский сад с. Узморье» Энгельсского района Саратовской области, предполагает диагностическое обследование детей по ее усвоению. Так, педагогами МБДОУ в мае 2016 года по завершении курса обучения по Программе была проведена диагностика, в обследовании которой приняли участие 28 детей старшего дошкольного возраста.

Результаты обследования по завершении обучения по программе «Народные мастера» показали, что дошкольники характеризуются устойчивым интересом к народному искусству. Практически все дети правильно называют виды народного декоративно-прикладного искусства, знают характерные

особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки все дети точно передают форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. В изображении большинство детей передают реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Дети умеют смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании дошкольники используют яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Дети также имеют навыки работы кистями разных размеров. Все обследуемые дошкольники закрашивают изображение в пределах контура.

Дети также самостоятельно выбирают художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования старшие дошкольники пользуются приемами народной росписи, выполняют узоры в полосе, квадрате и круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и из геометрических форм.

Старшие дошкольники умеют самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении. В тематических рисунках дети достаточно четко передают пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета.

Практически все обследуемые дети самостоятельно осуществляют перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображения. Могут обогащать предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Дошкольники стремятся также к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Наблюдается также положительное эмоциональное отношение к процессу создания изображения.

Почти все дети рисуют самостоятельно, без помощи взрослого, а также могут адекватно оценивать результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Итак, реализация программы «Народные мастера» показывает положительные результаты в освоении детьми народного декоративно-прикладного искусства и искусства в целом. Кроме того, один из конспектов непосредственно образовательной деятельности на тему «Копирование матрешек, сделанных в городе Семенове» по декоративно-прикладному искусству, проводимый в рамках программы «Народные мастера» в сентябре 2016 года был представлен нами на международный фестиваль работников образования «Образовательная среда» в номинации «Дошкольное обучение и воспитание», где занял 1 место.

Наши воспитанники также приняли участие в различных конкурсах, где представляли продукты декоративно-прикладного творчества.

В рамках исследования нами был разработан, внедрен в образовательный процесс и реализован в 2016-2017 учебном году проект для старшего дошкольного возраста, направленный на ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством и развитие эстетического отношения к окружающему и миру «Декоративно-прикладное искусство вокруг нас». Участниками проекта явились дети подготовительной группы. Проект реализовывался с сентября по декабрь 2016 года. Цель проекта – обобщение знаний детей о декоративно-прикладном искусстве; развитие у детей познавательного интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству и творчеству, обобщение результатов коллективной творческой деятельности детей, родителей и педагогов в ходе реализации проекта.

Продуктом совместной деятельности по проекту «Декоративно-прикладное искусство вокруг нас» стала выставка детских рисунков и создание альбома «Декоративно-прикладное искусство». Проект помог реализовать задачи воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста, а именно: наши дети показывают высокие знания о видах декоративно-прикладного искусства: дымковской, филимоновской игрушки, хохломской, городецкой, гжельской росписи; дети умеют ориентироваться в различных видах росписи и

определять их специфические особенности (цвет, колорит, формы, текстура и т.д.); дети умеют составлять различные узоры по мотивам народных росписей.

Но мы не останавливаемся на достигнутом и уже наметили перспективы дальнейшей работы. Мы планируем разработку программы, направленной на ознакомление старших дошкольников с искусством и творчеством народов мира.

Заключение. Основы художественного вкуса закладываются в дошкольном детстве. Воспитание дошкольника, формирование его личности невозможны без решения вопросов эстетического воспитания.

При знакомстве с искусством в целом и народным искусством, в частности, дошкольники получают радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Искусство создает радость общения с товарищами, формирует умение сопереживать. Произведения художников учат детей фантазировать, «видеть» и «слышать» что-то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогает ребенку познавать истину, добро, красоту. Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребенка ориентироваться в духовных ценностях общества, он приобретает самостоятельность эстетических суждений. Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности, где реализуется его творческий замысел, речевые и изобразительные усилия.

В условиях дошкольного воспитания решаются задачи приобщения дошкольников к миру искусства как неотъемлемой части духовной (эмоционально-ценностной) и материальной культуры общества; формирования художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика; развития творческих способностей; воспитания эмоциональной отзывчивости на

явления художественной культуры; обучения основам изобразительной грамотности, формирования практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности; систематического развития зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения воплощать в художественных образах творческие задачи (изобразительных, декоративных, дизайнерских); приобщения к наследию отечественного и мирового искусства.

В процессе ознакомления с народным искусством дети знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, узнают о творчестве народных мастеров из бесед, которые проводит с ними педагог, рассматривают альбомы и книги, посвященные народному творчеству, просматривают изображения образцов народной вышивки, росписи, резьбы по дереву и кости, глиняных и деревянных расписных игрушек, керамики, кружевных изделий и т.д. Очень важно при этом, чтобы дети познакомились с подлинными образцами народного творчества, отмеченными высокими художественными достоинствами, образной поэтической выразительностью, собравшими в себе коллективный опыт многих поколений талантливых мастеров. Именно поэтому отбор произведений народного искусства должен быть очень тщательным.

В ходе выполнения различных видов работ по ознакомлению с народным творчеством дошкольники могут приобрести уверенность в том, что они могут от начала и до конца выполнять красивые и необходимые вещи: предметы для оформления детского сада, сувениры, украшения для костюма, подарки для мамы и т.д.

В своем исследовании мы представили опыт реализации программы по знакомству старших дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством «Народные мастера», которая направлена на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Результаты исследования по апробации программы «Народные мастера» показали, что дошкольники характеризуются устойчивым интересом к народному искусству. Практически все дети правильно называют виды народного декоративно-прикладного искусства, знают характерные особенности того или иного промысла. Дети самостоятельно выбирают художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования старшие дошкольники пользуются приемами народной росписи. Дошкольники стремятся к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Наблюдается положительное эмоциональное отношение к процессу создания изображения. Реализация программы «Народные мастера» показывает положительные результаты в освоении детьми народного декоративно-прикладного искусства и искусства вообще.

Итак, эффективность формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства обеспечивается единством взаимосвязанных направлений педагогической деятельности, которые составляют обогащение опыта эмоционально-эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства, формирование начальных представлений о выразительных средствах декоративно-прикладного искусства, формирование изобразительных умений и навыков в декоративной деятельности, а также активизация творческой деятельности дошкольников. Таким образом, цель исследования – теоретическое рассмотрение и практическое обоснование использования декоративно-прикладного искусства в формировании у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру достигнута, задачи решены.