

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЭСТЕТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса, 424 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ХАЛЬЗОВОЙ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

_____ дата, подпись

Л.В. Горина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

доктор пед. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

_____ дата, подпись

Е.А. Александрова

инициалы, фамилия

Саратов
2017

Введение. Отличительной чертой современного дошкольного образования является изменение содержательно-целевых аспектов с позиций гуманизации и гуманитаризации образования, что отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте (далее – ФГОС ДО). В теории и практике дошкольного образования происходит переосмысление проблемы духовного становления личности ребенка-дошкольника на основе развития эстетического видения окружающего мира, его эмоционально-образного постижения.

В философской и педагогической литературе большое внимание уделяется проблеме субъективного отношения человека к миру на разных возрастных этапах (Л.П. Печко, В.А. Разумный, С.Д. Дерябо). Формирование эстетических представлений об окружающем мире признается одной из основных духовных ценностей (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, М.С. Каган). Многие ученые считают, что процесс формирования сознания современного человека невозможен без художественного познания мира (Ю.Б. Борев, Л.А. Закс, Н.Б. Крылова). С.П. Баранов, А.Ж. Овчинникова подчеркивают, что в основе формирования эстетических представлений об окружающем мире лежит его чувственное познание.

Различные аспекты, раскрывающие психологические механизмы формирования эстетических представлений о действительности, их значение в развитии личностных качеств человека на разных возрастных этапах, изложены в трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.З. Зака, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона.

С одной стороны, педагогическая и, особенно, методическая литература по дошкольному образованию располагает существенным материалом по исследованию и разработке данной проблемы. Однако в большинстве случаев сами представления и знания об эстетическом

рассматриваются как результат и конечный итог успешного обучения дошкольников. При таком подходе развитие личности дошкольника является следствием знакомства с произведениями искусства: литературы, музыки, живописи и т.д. Становясь школьником, ребенок испытывает все больше затруднений в усвоении эстетического в действительности. Причиной этого является неразвитость самих качеств личности, способствующих формированию познавательных процессов и составляющих единую систему, которую в целом можно назвать интеллектуальной и которая одновременно обеспечивает восприятие нового эстетического понимания, которое мало ориентирует на развитие индивидуальных особенностей обучающегося. Поэтому особенно важен дошкольный уровень общего образования, который обеспечивает формирование полноценных представлений, в том числе и эстетических, об окружающем мире.

Сложившееся в психолого-педагогической науке разделение познавательных процессов, способствующих развитию определенных качеств личности, затрудняет работу воспитателя. Каждый познавательный процесс всегда взаимосвязан со всеми остальными и включен в другие процессы. Однако в таком новом направлении науки и практики, как эколого-эстетическое образование, практически не затрагивается проблема формирования эстетических представлений о природе с точки зрения чувственного и рационального.

Неразработанность концептуальных основ данной проблемы затрудняет ее решение на практике. Как правило, найденные в практической деятельности методические приемы формирования эстетических представлений и эстетического отношения к природе подтвердили свою результативность, но как правило, их значение не осознается самими авторами - воспитателями детских садов. Не установлена зависимость сформированности эстетических представлений от развития качеств личности ребенка дошкольного возраста. Разнообразные методические

приемы педагогов-практиков, способствующие эффективному формированию эстетических представлений об окружающем мире, не приведены в систему. Не учитывается взаимосвязь эстетических свойств природы с отношением к ней.

В данной выпускной квалификационной работе под формированием эстетических представлений мы понимаем сложную социокультурно обусловленную динамическую систему субъективного отражения действительности, содержащую все компоненты эстетического сознания и проявляющуюся в эмоционально-образной, художественно-творческой и оценочно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста. С одной стороны – это отражение в сознании ребенка эстетических выразительных свойств природы и, в целом, окружающего мира; с другой – это эстетическое отношение, которое формируется у ребенка на основе восприятия объектов и явлений окружающего мира.

Все вышеизложенное требует более глубокого изучения данной проблемы. В связи с этим мы сформулировали объект, предмет, цель и задачи исследования.

Объектом исследования выступает процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс формирования эстетических представлений об окружающем мире как фактор развития детей дошкольного возраста.

Цель исследования – выявить педагогические условия и эффективные пути формирования эстетических представлений об окружающем мире.

В предлагаемой работе поставлены следующие задачи:

- 1) выявить эстетические свойства объектов окружающего мира;
- 2) обобщить педагогический опыт по формированию эстетических представлений у детей дошкольного возраста;
- 3) проанализировать особенности формирования эстетических

представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста;

- 4) выявить педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста;
- 5) разработать систему заданий по формированию эстетических представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста.

В работе использованы следующие методы исследования – беседа, педагогическое наблюдение, изучение передового педагогического опыта, педагогический эксперимент.

Исследование проходило на базе МДОУ «Детский сад № 15 «Теремок» п. Индустриальный» Екатерининского района Саратовской области.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первом разделе представлен обзор работ зарубежных и отечественных авторов, посвященных проблемам формирования эстетических представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста, выявлены закономерности и принципы формирования эстетических представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста.

Представления о природе занимают важное место в структуре эстетического сознания личности и являются основой многообразного развития способностей детей к различным видам деятельности: эмоционально-образной, духовно-познавательной, творческой.

Развитое эстетическое сознание отражает специфическое ценностно-духовное содержание культуры общества и осуществляет его перевод в индивидуальную систему ценностей. Происходит этот процесс благодаря

осознанию и пониманию эстетических закономерностей, представленных в виде эмоционально-образных и структурно-содержательных моделей. Эти модели должны быть преобразованы рефлексивной и аналитической деятельностью мышления на основе эстетического опыта детей. Формирование эстетических представлений происходит на основе обобщения в наглядно-образном, эмпирическом, абстрактно-логическом, теоретическом, творческом и интуитивном видах мышления, которые взаимосвязаны. Такая полиморфность мыслительных процессов связана с межполушарной асимметрией. Правое и левое полушария головного мозга ориентированы на выполнение разных взаимодополняющих функций, в зависимости от развития которых проявляется специфика формирования эстетических представлений о свойствах предметов.

Главная задача воспитателя состоит в том, чтобы сформировать основы взглядов и представлений об окружающем мире на осознанном уровне. Сознание же есть единство знания и переживания. Следовательно, формирование эстетических представлений должно сопровождаться эмоциональными переживаниями ребенка. Это говорит о том, что нужно учить детей умению видеть и чувствовать красоту окружающего мира. Познание эстетических явлений действительности начинается с чувственного созерцания, восприятия и осмысления эстетически значимых предметов и явлений окружающего мира, а также формирования эстетических понятий.

В общении с миром природы ребенок развивается эстетически. Верно и обратное – эстетика мира зависит от уровня культурного развития, степени информированности, детского запечатления природного и культурного разнообразия. Разнообразные природные объекты выполняют также функцию партнеров общения. Общение с природой – уход за растениями, животными, любованье ландшафтом – снимает стресс, нормализует работу нервной системы. Более того, такое общение, по мнению психологов, способствует гармонизации межличностных отношений.

Одна из основных задач, стоящих перед педагогами, работающими с детьми дошкольного возраста, заключается в развитии эколого-эстетического восприятия ребенка. Воспринимать окружающее эстетически – означает видеть не только сущность и назначение вещей, но и их пластические, художественные особенности. Одной из важнейших задач педагога является развитие способности ребенка выражать свои впечатления от общения с природой, чувства, эмоции, настроение с помощью слова, рисунка, скульптуры и других художественных средств. В детском саду дети получают первичные представления о мире, у них появляются конкретные, простые понятия о жизни природы, о прошлом и настоящем человечества, развиваются способности воспринимать прекрасное в окружающей жизни. Дети учатся наблюдать предметы и явления окружающего мира, находить в них сходство и различия, группировать их по характерным признакам, устанавливать простейшие связи, делать доступные им выводы и обобщения.

Каждая образовательная область раскрывает окружающий мир в специфической для нее форме: в образах, картинах природы, жизни и труда людей; в задачах, заставляющих размышлять; в слове; в объектах и явлениях природы.

Характерная особенность данного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Со временем ребенок начинает понимать характер переживаний других людей, растет его способность сопереживать эмоциональные состояния сверстников и взрослых. В этот период возрастает эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, красочное.

Знания детей дошкольного возраста формируются не только путем непосредственного восприятия, но и путем усвоения словесного описания тех или иных предметов и явлений на основе восприятия произведений искусства, будь то живопись, литература, музыка, кино, театр и др.

Во втором разделе рассмотрены педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у детей дошкольного

возраста; приведены задания, позволяющие творчески работающему воспитателю развивать интеллектуальные, эмоциональные и творческие качества личности ребенка на основе соотношения чувственного и рационального.

Нами было проведено исследование, целью которого являлось изучение уровня сформированности эстетических представлений детей дошкольного возраста к окружающему миру.

На основе изучения литературы была разработана программа исследования [Горина 2003; Кошарская 2005; Овчинникова 1997; Серебрякова 2007; Торшилова 2007].

Детям предлагались задания, которые позволяли судить об уровне сформированности их эстетических представлений к окружающему миру.

I. Задания, направленные на выявление эстетических представлений детей дошкольного возраста о реальных объектах.

II. Задания, направленные на выявление эстетического отношения к описаниям/изображениям природы в произведениях искусства.

Таким образом, анализ ответов детей позволил нам установить четыре уровня сформированности эстетического отношения.

I уровень (низкий). Эстетические представления смутны, недифференцированы, схематичны. В них отражаются не столько эстетические свойства и признаки, присущие данным объектам действительности, сколько общие внешние признаки группы сходных между собой предметов, которые не связываются в сознании дошкольника. Субъективное выражено слабо; дети не используют метафоры, сравнения, олицетворения.

II уровень (средний). Эстетические представления характеризуются фрагментарностью и конкретизируются выделением единичных качеств, которые дифференцируются по одному-двум выразительным признакам и свойствам, связанным с жизненным опытом ребенка, его переживаниями,

фантазией. Дети еще затрудняются использовать эстетические признаки в совокупности при передаче эстетического содержания объекта, выражения к нему своего отношения.

III уровень (достаточный). Наблюдается возникновение конкретных эстетических представлений. Описание ребенком предметов и явлений - яркое, образное. Дети стремятся художественно передать увиденное, выделить то, что поразило и удивило, высказать свое отношение на основе характеристики средств выразительности. Ребенок способен высказывать несколько идей, изображать нечто неповторимое.

IV уровень (высокий). Наблюдается выделение особенного, с помощью которого остальные категории осознаются глубже. Особенное проявляется в богатстве и разнообразии ярко выраженного субъективного отношения ребенка к объекту, метафоричности образа, в способности очеловечивать природу. Наблюдается творческий характер усвоения действительности.

Формирование эстетических представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста начинается с установления опытным путем единичных чувственных фактов реальных объектов. Это означает, что всякий предмет рассматривается по отношению к другому как нечто неповторимое, существенно изменяющееся в зависимости от времени года, суток, личного опыта и психологических особенностей ребенка. Анализ теоретической литературы показал, что дошкольники близки к так называемому художественному типу, для которого характерны радость восприятия, наглядная образная память, богатство воображения и сопереживание.

Однако простое накопление чувственных данных мало способствует обобщению разнообразных элементов, необходима их систематизация, которая осуществляется в следующем:

- 1) эмоционально-образном воздействии объектов;
- 2) выделении отдельных эстетических объектов и осознании их как неповторимых, характерных для определенного времени года;

- 3) характеристике выразительных деталей и эстетических свойств;
- 4) установлении единичных связей между свойствами объектов и настроением, которое они вызывают.

Наша опытная работа, направленная на решение задачи формирования эстетических представлений детей дошкольного возраста об окружающей действительности, включала три этапа:

- 1) накопление эмоционально-образных впечатлений об объектах;
- 2) реализация чувственных образов в восприятии и творчестве дошкольников с помощью воспитателя;
- 3) самостоятельное создание дошкольником выразительного образа.

В рамках первого этапа в сознании дошкольника осуществляется систематизация первичной информации об эмоциональном воздействии объектов природы и произведений искусства, их эстетических свойствах, которая рассматривается нами на эмпирическом уровне мышления как ряд взаимосвязанных компонентов.

Методика формирования эстетических представлений об окружающем мире осуществляется:

- 1) в эмоционально-образном воздействии внешне не расчлененных объектов;
- 2) в выделении отдельных эстетических объектов и осознании их как неповторимых, характерных для определенного времени года;
- 3) в характеристике выразительных деталей и эстетических свойств;
- 4) в установлении единичных связей между свойствами объектов и настроением, которое они вызывают.

Нами были разработаны задания репродуктивного и творческого характера, направленные на систематизацию чувственных образов, а именно на выявление многообразия объектов в реальных условиях и в искусстве, их эстетических свойств, эмоционально-образных характеристик средств выразительности, создание различных смысловых образов в литературе,

музыке, живописи.

Используемые нами формы и методы формирования работы позволили получить следующие результаты: у детей дошкольного возраста создаются представления о многообразии и неповторимости объектов окружающего мира, на основе выделенных свойств которых возникает личностное эмоционально-оценочное суждение. Это дает возможность по-новому с разных сторон увидеть красоту окружающего мира и эффективно формировать эстетические представления об окружающей действительности.

Заключение. Современный подход к формированию эстетических представлений детей дошкольного возраста к окружающему миру поставил проблемы, связанные с взглядами на человека как на саморазвивающуюся систему, обладающую большими творческими возможностями. Это позволяет рассматривать процесс формирования эстетических представлений прежде всего как систему субъективного духовного отражения окружающего мира, предусматривающую все многообразие эстетических проявлений и выделить основные педагогические условия. К ним относятся

- осмысление эстетических категорий с позиций Истины, Красоты и Добра;
- понимание дошкольника как субъекта творческой активности и свободной воли, постигающего духовное величие природы в эстетическом отношении, взаимозависимость эволюционных процессов, влияющих на специфику эстетического отношения детей к действительности, раскрытие сущности эстетического отношения как саморазвития личности;
- направленность на смысложизненные проблемы, в центре которых лежит уникальность человеческого бытия, что позволяет рассматривать процесс формирования эстетических представлений об окружающем мире как фактор развития личности.

Проведенное исследование позволило обосновать следующие

принципы формирования эстетических представлений детей дошкольного возраста об окружающем мире:

- развития осознанного единства ребенка с миром;
- синтеза чувственного, рационального и интуитивного;
- диалога (субъект-субъектного взаимодействия);
- индивидуального развития эстетических качеств личности.

Формирование эстетических представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста предполагает поэтапные качественные преобразования ощущений, восприятий, представлений, воображения, мышления и раскрывает внутренний потенциал творческого осмысления действительности. Оно является диалектически противоречивым, включающим в себя необратимые и обратимые, прогрессивные и регрессивные, активные и пассивные, творческие и репродуктивные процессы, которые в целом обеспечивают поступательное движение.

Процесс эстетического развития детей дошкольного возраста в зависимости от цели направлен на формирование познавательной, творческой, интеллектуальной, эмоциональной сферы либо на самовыражение личности. При этом важно учитывать соотношение чувственного, рационального и интуитивного. Большое значение приобретает ориентировочная основа эстетического развития, представляющая собой систему действий, на которую реально опирается ребенок. Она преломляется через возрастные особенности детей дошкольного возраста, характеризующиеся яркостью восприятия явлений, предметов и объектов, эмоциональной впечатлительностью, высокой чувствительностью сенсорных зон, интенсивным развитием интеллекта, и через специфику воздействия видов искусств – музыки, литературы, живописи.

Специфика этих особенностей связана с развитием определенных эстетических способностей, которые включают в себя природные данные,

определяющиеся анатомо-физиологическими особенностями нервной системы (задатками), факторами окружающей среды, процессами формирования.

Основными методами формирования эстетических представлений об окружающей действительности являются описание, наблюдение, узнавание, сравнение, сопоставление, классификация, группировка, обобщение, диалог, аналитическая беседа, дидактическая игра, проблемная ситуация, выдвижение гипотез, реализующиеся через системы репродуктивных и творческих заданий.

Результаты опытной работы позволяют сделать вывод о том, что в связи с использованием описанных выше методов и приемов происходит эффективное формирование эстетических представлений об окружающем мире, являющееся фактором развития личности дошкольника.

Выполняя художественно-творческие задания, дети осознают пробуждение способности понимать состояние родственных человеку природных существ, объектов и явлений. Осознаётся и ценность эстетических представлений, индивидуализируется эстетическое отношение личности, закрепляются установки на будущее поведение в природе.