

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса, 424 группы,

обучающейся по направлению подготовки

44.03.01. - Педагогическое образование,

профиль «Дошкольное образование»

факультета «Психолого-педагогического и специального образования»

**Цымбаревой Елены Олеговны**

Научный руководитель

канд. пед. наук. доц.

\_\_\_\_\_

Кошкина И.В.

Зав. кафедрой

док. пед. наук. доц.

\_\_\_\_\_

Александрова Е.А.

Саратов 2017

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность выбранной темы обусловлена увеличившейся потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, умеющих творчески подходить к решению любых задач, способных создать новое в различных сферах жизни.

Объект исследования - процесс развития творческих способностей в дошкольном возрасте.

Предмет исследования - изобразительная деятельность, как фактор развития художественно-творческих способностей.

Гипотеза: мы предположили, что процесс развития специальных художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста будет осуществляться более эффективно, если:

- 1) организовать специальные занятия, направленные на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста;
- 2) диагностировать и развивать в процессе занятий художественно-творческие способности детей дошкольного возраста;
- 3) знакомить детей с различными нестандартными техниками и материалами.

Цель исследования – разработать эффективные средства развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Задачи:

- выявление основных компонентов творческих способностей на основе анализа литературы;
- создание условий, благоприятных для развития творческих способностей детей, в том числе и развивающей предметно-пространственной среды;
- вариативность в выборе тем занятий и решении педагогических задач по развитию креативных способностей в дошкольном возрасте;

- определение эффективности работы традиционных и нетрадиционных методик дошкольного воспитания в отношении развития творческих способностей детей.

Методы исследования:

Решению задач будут способствовать методы исследования:

1 – всеобщие: изучение работ отечественных педагогов и психологов по проблеме развития художественных способностей в процессе изобразительного творчества детей;

2 - общенаучные: анализ, сравнение, синтез, обобщение;

3 - частные: изучение продуктов деятельности, построение гипотезы, эксперимент.

Эксперимент проведен на базе МАДОУ детский сад № 2 г. Балаково Саратовская область.

Работа состоит из введения, основной части (включающий теоретические и практические вопросы), заключения, списка литературы, приложения в виде рабочей программы дополнительного образования, детских грамот и тд.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во введении раскрывается актуальность темы исследования, формулируются объект, предмет, цель и задачи исследования, раскрывается методологическая основа исследования.

В первой главе «Педагогические и психологические аспекты развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста» даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность, рассматриваются научные, организационные, программно-методические аспекты по изучению особенностей развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Проблема развития способностей человека находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. Об этом свидетельствует большое количество публикуемых статей, методических пособий, сборников игр и упражнений как по развитию различных психических процессов (мышления, внимания, памяти, воображения), так и по развитию разных видов способностей общей (перцептивных, интеллектуальных, творческих, мнемических, познавательных, моторных) и специальной направленности (математических, конструкторских, музыкальных, изобразительных).

Исследованиями в этой области занимались: Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, Л.Г. Ковалев, Л.А. Венгер, К.С. Платонов, С.Л. Рубинштейн, А.И. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, В.И. Киреенко и др.

Выделяют общие и специальные способности.

К общим способностям они относят психические функции (процессы): способности ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения, внимания, психомоторную способность.

Специальные способности являются условиями, необходимыми для успешного выполнения какого-либо одного конкретного вида деятельности. К ним относятся, например, музыкальный слух, музыкальная память и чувство ритма у музыканта, "оценка пропорций" у художника, педагогический такт у учителя и т. п.

В психологии разработан прочный методологический фундамент исследования общих и специальных способностей, имеется богатый фактический материал, дана его содержательная интерпретация.

Способности к художественно-творческой деятельности относятся к специальным способностям.

Применительно к художественно-творческой деятельности выделяют содержание способностей, проявляющихся и формирующихся в ней, их структуру, условия развития. Только в этом случае возможна

целенаправленная разработка методики развивающего обучения художественно-творческой деятельности.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская и др. Известны исследования в этой области Г.Г. Григорьевой, Н.А. Дудиной, Т.В. Лабунской, Т.Я. Шпикаловой и др.

Разработав детальную методику формирования у детей этих сложных способностей, Т.С. Комарова рассматривает их как средство, овладев которыми ребенок сможет выразительно и без особых затруднений создать любое изображение, выразить любой замысел [Комарова 2015: 17].

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Чтобы максимально раскрыть возможности и дать толчок к успешному творческому развитию ребенка, необходимо организовать определенные условия: раннее физическое развитие; широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему; обучение, как организованный взрослым процесс передачи и активного усвоения ребенком изобразительной деятельности в целом; создание обстановки опережающего развития; комфортный психологический климат; организация интересной содержательной жизни ребенка в ДОУ и семье; учет индивидуальных особенностей ребенка; комплексное и системное использование методов и приемов,

Первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

При использовании этих методов очень важно, чтобы педагог мог показывать детям свои чувства, свое отношение и владел способами выражения этих чувств.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественно-творческой деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: упражнения, игровой метод, метод поисковых ситуаций, моделирование. Познавательная деятельность детей при этом основывается на наглядно-действенных и наглядно-образных формах мышления во взаимодействии со словесно-логическим мышлением. Важно отметить, что общий принцип отбора методов - находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание сотворить "произведения искусства" собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов.

Формы организации по развитию художественно-творческих способностей у дошкольников могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсии, прогулки и т.д.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей.

Одним из способов развития творческих способностей дошкольников нами выбрано и охарактеризовано использование занятия по дополнительному образованию.

Во второй главе «Опытно - экспериментальная работа по проблеме исследования» освещаются организация, содержание и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию художественно - творческих способностей дошкольников через организацию работы по дополнительному образованию.

Практическая часть исследования проходила в МАДОУ детский сад №2 г. Балаково Саратовская область. В проведении эксперимента участвовали дети групп №4 и 5. Возраст детей 5 - 6 лет.

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявить уровень развития художественно - творческих способностей детей старших групп. На данном этапе нами проведено: методика по выявлению уровня творческих способностей и развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста, тестирование уровня сформированности личностных результатов, анализ процесса и результатов детской деятельности.

Цель формирующего этапа эксперимента - повышение уровня развития художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Контрольный этап эксперимента эксперимент проводился с использованием методов констатирующего эксперимента.

Всякая проблема обнаруживает себя как несоответствие между «тем, что есть» и «тем, что требуется». Поэтому начальным этапом работы была система диагностических действий, выявившая вышеозначенные проблемы и подсказавшая пути улучшения воспитательно-образовательного процесса в части творческого развития воспитанников на основе углубленного анализа сложившейся ситуации.

На данном этапе нами использовались такие методы:

- психологическая диагностика – обследования человека в целях определения индивидуальных особенностей его психики; способностей, личностных черт, отклонений от психической нормы;

- анализ продуктов деятельности – один из методов психологии, детская психология изучает рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;
- метод исследования личности – совокупность способов и приемов изучения психических проявлений личности человека;
- тестирование – метод диагностики психической, использующий стандартизованные вопросы и задачи – тесты, имеющие определенную шкалу значений;
- наблюдение – один из основных эмпирических методов психического исследования, состоящий в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии психических явлений с целью изучения их специфических изменений в определенных условиях и отыскание смысла этих явлений, который непосредственно не дан;
- метод математической статистики – это обработка данных с математической точностью, нахождение процентных отношений, сравнение величин и чисел.

Для проведения констатирующего эксперимента были выбраны две группы испытуемых детей:

1-я группа - экспериментальная включала в себя воспитанников МАДОУ детский сад № 2 старшая группа №4, обучающихся по Основной образовательной программе ДОУ, а так же по программе дополнительного образования «Творческая мастерская».

2-я группа — контрольная состояла из воспитанников МАДОУ детский сад № 2 старшая группа №5, обучающихся по Основной образовательной программе ДОУ.

Группы были однородны по возрасту и полу и уровню развития на начальном этапе эксперимента.

Из каждой группы - экспериментальной и контрольной, было отобрано по 15 человек на основании проводимого ежегодного мониторинга усвоения детьми необходимыми навыками и умениями по образовательной



области «Художественно - эстетическое развитие» - раздел «Изобразительная деятельность» (рисование, лепка, аппликация, прикладное творчество).

Оценка уровня развития проводилась по трех бальной системе - высокий, средний и низкий уровни, результаты которого представлены в таблице 1.

Для выявления уровня развития творческих способностей используются диагностические методики предложенные автором Э.П. Торренсом: «Незаконченный рисунок», «Дорисовывание» и «Коммуникативные умения».

Для анализа процесса и результата художественно-творческих способностей был применён комплекс критериев и показателей, разработанных Т.С. Комаровой. Критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности.

Для выявления уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики: «Рисование ножницами», «Пластилиновые узоры», «Рисование по замыслу», «Деревья из бумажных лент».

Изначальная диагностика показала недостаточно высокий уровень творческого развития детей по большинству его компонентов. Она и легла в основу планирования, обогащения системы работы продуктивными средствами.

Таким образом, проанализировав результаты констатирующего этапа эксперимента, мы определили цель и задачи следующей формирующей фазы.

Цель формирующего тапа эксперимента – повышение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Поставленная нами цель достигалась путем решения следующих задач:

- разработать программу дополнительного образования «Творческая мастерская»;
- поэтапно применить программу в работе с детьми старшей группы №4 (экспериментальная группа).

Изучив результаты тестов, проведенных на констатирующем этапе эксперимента, нами был разработан план мероприятий по организации дальнейшей деятельности:

- знакомство с разнообразными видами художественного творчества;
- посещение музеев, картинных галерей, выставок и т.д.;
- участие в конкурсах детского творчества;
- организация выставок детских работ;
- проведение акций: по использованию бросового материала - «Вторая жизнь...», «Подарок бойцу Красной Армии» - ко Дню Победы и т.д.;
- повышение квалификации педагогов, участие в семинарах, вебинарах, мастер-классах по проблеме исследования.

Для проведения исследовательской работы была разработана рабочая программа дополнительного образования «Творческая мастерская» (Приложение А).

Автор-составитель: Цымбарева Елена Олеговна, воспитатель МАДОУ детский сад №2 г. Балаково Саратовская область.

Программа разработана на основе:

- Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. УМК "Цветные ладошки". ФГОС. Автор: Лыкова И.А.

Цель: создать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

- Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами.
- Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

По мере реализации комплексно-тематического плана программы, были организованы ряд тематических выставок детских работ: «Наши мамы - самые, самые...», «Наши защитники», «Елочная игрушка», «Вот такой театр», «Мы рисуем космос» и тд.

Работы детей посещающих кружок были представлены на конкурсные мероприятия различных уровней и не раз являлись победителями и призерами. Таблица «Участие воспитанников в конкурсах», грамоты, дипломы и сертификаты (см. Приложении В)

Реализация Программы не возможна без участия семьи. Поэтому взаимодействию с семьями воспитанников было уделено особое внимание. Совместно с родителями (законными представителями) нами были организованы посещения выставок в музее «Куколка моя любимая», «День космонавтики», «Русская народная изба». Были проведены конкурсы совместного детско-родительского творчества: «Вот такая елочка», «Пасхальные мотивы», фото выставки: «Осень к нам пришла», «Один день из жизни нашей семьи» и тд.

Повышение уровня профессиональной компетентности педагога Цымбаревой Елены Олеговны по теме исследования:

- Участие в дистанционном семинаре «Одаренные дети: современные тенденции и вызовы будущего» организованном порталом «Саратовская региональная образовательная ВикиВики»
- Участие в мастер-классе с использованием ДОТ для педагогов по программе «Путь лидера: как помочь ребенку стать креативным» организованным МКУ «Информационно-методический отдел» управления образования администрации Советского муниципального района

- Участие в сетевом проекте «Развитие детского творчества в условиях семьи и детского сада»
- В региональном конкурсе «Наша дружная семья - ДОУ, папа, мама, Я!» - 2013г. в номинации «Я - вундеркинд», где описывалась работа с одаренными детьми - заняла 1 место (сертификаты, грамоты, дипломы см. Приложение №В)

Цель контрольного этапа - выяснить, насколько эффективной оказалась предложенная нами программа.

Исходя из цели, мы поставили перед собой следующие задачи:

- выявить уровень состояния проблемы на данном этапе;
- сравнить результаты диагностирования на контрольном этапе с результатами диагностирования на констатирующем этапе.

На контрольном этапе эксперимента мы повторно провели диагностики, использованные на констатирующем этапе.

Результаты тестирования мы отразили в таблице 6.

Нами было проведено сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Все данные занесены в таблицу 7 и 8.

Сравнение результатов исследования констатирующего и контрольного эксперимента, дало следующие результаты.

Количество воспитанников, демонстрирующих высокий уровень результатов в экспериментальной группе повысился на 26 %. Уровень по результату тестирования заметно возрос: у всех воспитанников констатирован высокий или средний уровень и лишь у одного ребенка (развитие мелкой моторики) выявлен низкий уровень даже после формирующего этапа.

Количество воспитанников, демонстрирующих высокий уровень результатов в контрольной группе повысился лишь на 7 %. Таким образом, мы видим, что показатели экспериментальной группы по истечении года применения разработанных нами ряда мероприятий выше, чем в контрольной группе.

Анализ результатов, полученных на завершающем этапе эксперимента, показал стабильную тенденцию к существенному улучшению сформированности творческих способностей.

Итоговая диагностика и сравнительный анализ позволили убедиться в правильности выбора целей, расстановки приоритетов в выборе этих средств и органичности их включения в общую систему работы по реализации образовательной программы. Обнаружила главный положительный результат: рост уровня творческого развития каждого ребенка.