

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

## **Приобщение дошкольников к народным традициям в процессе театрализованной деятельности**

### **АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса, 424 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ЧАКОВОЙ АЙГУЛЬ УТЕБАЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Г.К. Парина

Зав. кафедрой  
док.пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов 2017

## **ВВЕДЕНИЕ**

Богатейшая мудрость и духовная красота наших далеких предков сохранились до наших дней в памятниках древнего зодчества, в сказках, былинах и песнях, в старинных предметах быта, костюмах, игрушках и многом другом.

В последнее время в нашей жизни произошли тяжелые, противоречивые события: забылись хорошо известные праздники, появились другие новые (День Российского флага, День единства), молодое поколение забывает русскую народную культуру, народные игры. Наблюдается взаимное отчуждение детей и родителей, разрыв теплых эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением. На второй план отходят доброта, милосердие, стремление к духовности. А ведь дети - будущий “человеческий капитал”, ценный ресурс страны, залог ее будущего развития. В молодых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными, зачастую вызывают лишь недоумение.

В период дошкольного возраста развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. Данный период является актуальным для патриотического воспитания, так как в этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают ребенка со своим народом, своей страной.

Корни этого влияния – в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, в музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

В мире нет ни одного народа, который не имеет своих традиций, передающих новым поколениям его опыт, знания и достижения. Традиции играют важную роль в воспроизводстве культуры и всех сфер духовной жизни, в реализации многовековых усилий сменяющих друг друга поколений

сделать жизнь богаче, краше, содержательнее, в обеспечении преемственности нового и старого, в гармоничном развитии общества и личности. Они существуют, поддерживаются народными массами во всех сферах общественной жизни: трудовой, социально-политической, семейно-бытовой, социально-культурной и т.д.

Традиции - это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура (например, реалистические традиции в литературе и искусстве).

Традиции обладают устойчивостью, нормативностью, связь с общественным мнением, нравственными нормами, общественными привычками, стандартами поведения и т.п., они имеют широкое распространение. Через систему традиции новые поколения общества наследуют выработанные в нём отношения и весь общественный опыт, вплоть до самых конкретных поступков и действий. Наследование социального опыта с его критическим осмыслением позволяет обществу с меньшими издержками идти по пути социального развития. Способствуя этому, традиции сами воспроизводятся, причём некоторые из них отмирают, а другие появляются или видоизменяются.

Сегодня восстанавливается наша память, мы с интересом начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых до нас дошли самые ценные культурные достижения, дошедшие до нас сквозь века.

Народные традиции - исторически сложившиеся устойчивые примеры и каноны поведения, взгляды, вкусы, обычаи, характер отдельного народа, сознательно сбереженные и передаваемые из поколения в поколение. В далеком прошлом большая часть явлений культуры передавалась через

традиции, поэтому оно называется традиционным. Совокупность народных традиций составляет в целом духовные ценности этноса [Куприна 2008].

Приобщение детей к русским народным традициям основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, помогающей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития и самосознания в целом. Именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотделимой частью души ребенка, началом становления личности.

Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях подразумевают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Народное наследие содержит неопределимые идеи и опыт воспитания. Человек осознает о своей принадлежности к определенному народу в первые годы своей жизни. Именно эти годы являются определяющими в становлении характера и выработке норм поведения, которые зависят от его социального окружения.

Одним из важных условий развития современного образования, бесспорно, является актуализация национальной системы образования. Направления реформы образования, которая сейчас происходит, определяются Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и дополнениями к нему. Основными положениями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» являются: приоритет общечеловеческих, национально-этнических ценностей, свободное развитие личности; общедоступность; вариативность образования; всесторонняя

защита обучаемого (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.18).

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально - психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбурга, В.М. Семенова приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, ведь каждый народ бережно хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить историческое национальное лицо и самобытность.

Высокая духовность и нравственные устои народной культуры являются важными условиями слаженной организации бытового уклада, уважения к традициям, гармоничных отношений с окружающими, любви к родине.

Роль народной культуры в воспитании и прежде всего – культуры традиционной проявляется через воздействие на каждую личность, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества. Соблюдение канонов традиционной культуры воспитывает у детей чувство собственного достоинства и гордости за свой народ, содействует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

В современной системе дошкольного образования все чаще появляется вопрос о том, что в становлении личности ребенка, в воспитании у него нравственных качеств, особенно важно использовать все имеющиеся педагогические ресурсы. Дошкольная педагогика нашего времени располагает самыми разнообразными средствами воспитательно-образовательного воздействия на ребенка. Одним из таких средств является театрализованная деятельность дошкольников. Каково же значение театрализованной деятельности в развитии ребенка?

Театр в детском саду учит дошкольника увидеть хорошее в людях и окружающем мире, следовательно, создается эстетическое отношение к действительности. Главное помнить, что театральное искусство имеет синтетический характер: здесь музыка и танец, слово и изобразительная деятельность. Важно сказать об образовании и развитии таких психических процессов как память, внимание, мышление. Этот вид деятельности – прекрасная почва для воспитания социальных навыков поведения, так как каждая сказка и любое другое литературное произведение, которые являются основой для игр-драматизаций и других театральных постановок дошкольников, собранные для детей, всегда имеют морально-нравственную основу, в них звучат темы добра, смелости, дружбы, любви к Отечеству.

Театрализованная деятельность помогает понять окружающий мир не только умом, но и сердцем, выразить собственное отношение к категориям

«добро» и «зло», «верность» и «предательство», эта деятельность вырабатывает в детях представление о любви: к родным людям, к друзьям, к людям вообще и к Отечеству. Сформулируем вопрос: как объединена театрализованная деятельность дошкольника в детском саду и любовь к Родине? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к сути патриотического воспитания.

Что такое любовь к Родине, Отечеству, в понимании воспитанника детского сада? Трудности в воспитании патриотических чувств у детей-дошкольников происходит из самого их возраста. Мы, взрослые, не можем окончательно выработать ни одно нравственное качество в данном возрасте, а воспитание патриотических чувств, несомненно, относится к нравственному воспитанию. Задача педагогов, родителей – пробудить чувство любви к Родине. Важнее всего, надо обратить внимание на связь слов: отец – Отечество, а еще в Отечестве живет мама, а значит и живет вся семья; родители – Родина. Общеизвестно, что любовь к родной стране не возникает сразу как данность. Это чувство проживает несколько этапов появления – любовь к родителям, к отчужденному дому, родным и друзьям, к природе своего края, к соотечественникам, к истории, традициям и культуре края. Если ребенок с помощью взрослого прошел этот путь, то можно сказать: в его душе проросли семена начал гражданина и патриота, зародилась любовь маленького человечка к своей Родине.

Любить Родину, Отечество - что это значит? Любовь - такое чувство, которое проявляется не только в отношениях, но и в действиях, оно многогранное. Воспитание у ребенка чувства патриотизма – это пробуждать чувство ответственности за свое поведение и поступки; формировать желания и умения трудиться на благо родной земли и своих соотечественников; побуждать к стремлению беречь и увеличивать богатства Родины; формирование эстетических взглядов.

Всего этого педагоги в детском саду достигают многими путями: учат ребят бережно относиться к игрушкам, книгам, растениям в группе и на

улице, воспитывают умение трудиться вместе и по отдельности на благо самим себе и сверстникам группы, приобщают видеть красоту окружающего мира. Театральная игра предлагает творческую свободу ребенка, его как бы «отстранение» от роли: ребенок понимает, что он не герой - богатырь, а Миша, который в богатыря только играет и может выйти из роли в любой момент, чтобы, например, играть роль Кощея.

Ученые-педагоги, которые занимаются исследованием детских театрализованных игр, подмечают, что жизнь ребенка - дошкольника довольно тесно связана с игрой. Все, что делает ребенок применительно к театру, направлено на решение игровой задачи. С.А. Козлова и Т.А. Куликова отмечают: «Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки)».

О роли театрализованной деятельности в развитии детей разного возраста отмечают зарубежные и отечественные педагоги. В дореволюционной педагогике вопросами театра занимались В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, Н.А. Островский, К.Д. Ушинский и др. В советское время: А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, К.С. Станиславский и др. Что касается дошкольного возраста целесообразно применять термин «театрализованная игра», «театрализованная деятельность». Сам термин «театрализованная игра» указывает на связь ее (игры) с театром. Смысл и специфика театрального искусства содержатся в одномоментности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность (Л.Я. Дорфман, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, Я.З. Неверович и др.). Вовремя восприятия художественного произведения у детей возникает особенный вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И. Борисович, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович и др.).

Проблемой нашего исследования явилось выявление наличия взаимосвязи между приобщением детей дошкольного возраста к народной культуре, воспитанием любви к Родине и театрализованной деятельностью.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы нашего исследования " Приобщение дошкольников к народным традициям в процессе театрализованной деятельности".

**Цель исследования:** разработка форм и методов приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям в процессе театрализованной деятельности.

**Объект исследования:** образовательный процесс в ДОУ.

**Предмет исследования:** процесс приобщения дошкольников к народным традициям.

Гипотеза данного исследования основывается на предположении о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством приобщения дошкольников к народным традициям, если в педагогическом процессе она представлена как сфера воспитательно-образовательного взаимодействия с ребенком и разработаны соответствующие формы и методы.

В соответствии с целью, объектом, предметом и сформулированной гипотезой мы сформировали следующие **задачи исследования:**

- изучить основы русских народных традиций, их классификацию и значение театрализованной деятельности;
- разработать формы и методы приобщения дошкольников к народным традициям в процессе театрализованной деятельности;
- экспериментально проверить эффективность форм и методов приобщения дошкольников к народным традициям в процессе театрализованной деятельности.

В работе были использованы следующие методы:

- методический, теоретический: анализ психолого-педагогических, научно-фольклористических источников по теме исследования, анализ, синтез, обобщение;
- эмпирические методы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа;
- экспериментальные: эксперимент (поисковый, констатирующий, формирующий, контрольный);
- методы статистической обработки: сравнительный анализ результатов.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ детский сад с.Зоркино Марковского района Саратовской области с сентября 2014 по май 2016.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируются объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования. В первом разделе даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность, рассматриваются научные, организационные, программно-методические аспекты приобщения дошкольников к народным традициям. Второй раздел посвящен описанию хода и результатов опытно-экспериментальной работы по организации театрализованной деятельности в ДОУ.

В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

Список использованной литературы включает 80 наименований книг, статей и нормативных документов.

Выпускная квалификационная работа расширена за счет приложений, в которых мы приводим методические разработки и фотографии. Работа иллюстрирована таблицами и диаграммами.

## Краткое содержание работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность, формулируется объект, предмет, цель, задачи, и гипотеза исследования.

В первой главе: «Теоретические основы приобщения дошкольников к народным традициям в процессе театрализованной деятельности» в параграфе: «Основы русских народных традиций, их классификация и значение театрализованной деятельности в приобщении к ним», рассмотрев проблему приобщения к народным традициям дошкольников в исследованиях отечественных и зарубежных психологов и педагогов, можно сделать вывод о том, что роль народной культуры в воспитании и прежде всего – культуры традиционной проявляется через воздействие на каждую личность, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества. Соблюдение канонов традиционной культуры воспитывает у детей чувство собственного достоинства и гордости за свой народ, содействует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

В параграфе: «Формы и методы приобщения дошкольников к народным традициям в процессе театрализованной деятельности», говорится о том, что содержание театрализованной деятельности в детском саду отличается большим разнообразием и включает организацию с детьми игр-драматизаций, просмотр, постановку различных видов спектаклей; постановку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, а также в целях социально- эмоционального развития детей.

Во второй главе работы было проведено экспериментальное исследование в старшей группе МДОУ детский сад с.Зоркино. В эксперименте приняли участие

15 детей, в возрасте 5-6 лет, составляющие контрольную и экспериментальную группу исследования.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Проанализировав полученные данные констатирующего этапа, мы пришли к выводу: что дети старшей группы проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения.

Проведенная работа на формирующем этапе эксперименте позволила сделать следующий вывод: театрализованная деятельность является эффективным средством приобщения дошкольников к народным традициям, если в педагогическом процессе она представлена как сфера воспитательно - образовательного взаимодействия с ребенком и разработаны соответствующие формы и методы.

Для определения эффективности проделанной мною на формирующем этапе эксперимента работы был проведен контрольный эксперимент. На данном этапе использовалась та же диагностируемая методика, что и на констатирующем этапе эксперимента. Контрольная диагностика проводилась с детьми, как экспериментальной, так и контрольной групп.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре имеет существенное значение для педагогики в целом и является составной частью дошкольного образования в частности. Положительный опыт и традиции воспитания подрастающего поколения, сложившиеся издавна и тесно связанные с культурой и обычаями народов нашей страны, не теряет своей значимости и по сей день.

Цель настоящей работы заключается в разработке форм и методов приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям в процессе театрализованной деятельности.

Для достижения указанной цели перед работой был поставлен ряд задач.

При решении задачи «Изучение основ русских народных традиций, их классификации и значении театрализованной деятельности в приобщении к ним» в работе даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность, рассматриваются научные, организационные, программно-методические аспекты приобщения дошкольников к народным традициям.

Так по мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т.Н.Дороновой, А.И.Бурениной, Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович, М.Д.Маханевой и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

При решении задачи «Разработка форм и методов приобщения дошкольников к народным традициям в процессе театрализованной деятельности» работа велась по трем направлениям:

- деятельность с детьми, (кукольный театр, дидактические игры, театральные игры, игры-занятия, игры-превращения, игры-

инсценировки, творческие и самостоятельные игры, праздники, развлечения.)

- сотрудничество с родителями, (анкетирование, беседы, консультации, собрания, папки-передвижки, тематические выставки, совместные мероприятия, праздники, досуги, развлечения.)
- Деятельность с педагогами (консультации и мастер-классы).

При решении задачи « Экспериментально проверить эффективность форм и методов приобщения дошкольников к народным традициям в процессе театрализованной деятельности» было проведено экспериментальное изучение форм и методов, проведено анкетирование родителей, беседы с детьми, проектирование предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей. Были разработаны перспективный план работы с детьми по театрализованной деятельности, план работы с родителями, педагогами.

Констатирующая диагностика детей показала, что дети нашей группы проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения. В конце эксперимента была проведена контрольная диагностика. Сравнив результаты диагностических исследований, мы пришли к тому, что удалось добиться положительных результатов.

Таким образом, задачи решены в полном объеме, цель исследования достигнута - театрализованная деятельность является эффективным средством приобщения дошкольников к народным традициям, если в педагогическом процессе она представлена как сфера воспитательно - образовательного взаимодействия с ребенком и разработаны соответствующие формы и методы.