

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии и образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА
ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

название темы выпускной квалификационной работы полужирным шрифтом

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 4 курса, 424 группы
направления (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»

код и наименование направления (специальности)
факультета психолого-педагогического и специального образования
наименование факультета, института, колледжа

Четвериковой Людмилы Григорьевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Л.В. Горина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

доктор пед. наук, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Е.А. Александрова

инициалы, фамилия

Саратов 2017

Введение. Современному обществу необходимы люди, уверенные в себе, для того чтобы ориентироваться в нашем изменяющемся мире, уметь обладать независимостью, гибкостью мышления, верой в идею и собственные силы, пробовать всё до тех пор, пока решение не будет найдено. Как раз такие качества считаются показателем современного человека, они способствуют развитию способностей в творчестве или же креативности и являются важным критерием к адаптации окружающего мира и удобному существованию в нем.

В образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» для реализации новой образовательной модели входят такие уникальные возможности, как раскрытие и выявление потенциала творчества у каждого ребенка, индивидуальность, создание условий для личностного роста и жизненного опыта, приучение к самоконтролю, передача опыта детям предшествующего поколения.

Объект исследования – формирование и развитие детского творчества.

Предмет исследования – возможности занятий по предметному и сюжетному рисованию в развитии детского творчества в старшем дошкольном возрасте.

Цель работы – теоретическое исследование основ проблемы развития детского творчества и экспериментальное доказательство возможности использования сюжетного рисования в развитии детского творчества в старшем дошкольном возрасте.

Гипотеза: эффективным средством развития творчества в старшем дошкольном возрасте в условиях ДОО является сюжетное рисование.

Наиболее эффективно развитие детского творчества на занятиях по сюжетному рисованию будет проходить через использование нетрадиционных техник рисования. Соответственно, неотъемлемым условием развития детского творчества служит организация занятия по сюжетному рисованию.

Учитывая специфику, гипотезу и исходя из целей, определены

следующие задачи:

- 1) определить содержание и этапы формирования понятия «детское творчество»;
- 2) рассмотреть особенности развития детского творчества;
- 3) рассмотреть сюжетное рисование как средство развития детского творчества в старшем дошкольном возрасте;
- 4) разработать комплекс занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования, способствующих развитию детского творчества у детей старшего дошкольного возраста и экспериментально апробировать их эффективность.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы; исследование образовательных программ и изучение учебной документации в дошкольном учреждении; изучение педагогического опыта; прямое наблюдение за деятельностью детей.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. Во введении раскрывается актуальность, формулируется объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования. В первом разделе даются определения основных понятий исследования, раскрывается их сущность, рассматривается влияние изобразительного искусства на развитие творческих способностей.

Во втором разделе дипломной работы описан ход и результаты опытно-экспериментальной работы по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста по средствам изобразительной деятельности. В заключении приводятся выводы, сделанные в ходе исследования.

Содержание работы. В термине «творчество» заключаются все формы появления и создания нового на фоне существующего, стандартного, и критерием его является уникальность результата творчества.

Создание действий и новых образов заключается в творческой деятельности. Под понятием «творческая деятельность» понимается деятельность человека, в результате которой создается нечто новое, которое в творческой деятельности отражается в новом отношении к действительности и в получении нового знания о мире. В ее основе лежат творческие способности личности.

Многие под понятием «творческие способности» понимают способность к различным видам художественной творческой деятельности (писать музыку, рисовать, сочинять стихи). Элементы творчества должны присутствовать в любом виде человеческой деятельности, из этого следует, что понятие «творческие способности» необходимо применять не только в вопросах творческих способностей, но и в технических и в математических творческих способностях и так далее.

Наблюдая за процессом детского художественного творчества, психологи и педагоги показывают, что созданное изображение ребенком сопровождается речью. Маленькие мастера называют воспроизводимые предметы, описывают свои действия и объясняют поступки изображаемых персонажей. Поэтому ребенок понимает и выделяет качества изображаемого, планирует свои действия, учится устанавливать их последовательно.

Развитие творчества – это качества человека, которые индивидуальны для каждого, они устанавливают творческую деятельность разного рода и успешность их выполнения. К наиболее полному усвоению определенных умений, навыков, ведет присутствие обстоятельств с целью их формирования, которые благоприятно влияют на успешность выполнения определенных знаний и соответствуют эффективному развитию способностей.

Наиболее сложной и наименее разработанной является проблема способностей детей дошкольного возраста. Необходимо учесть то, что деятельность человека и его поведение является предметом психологического исследования. Бесспорный факт, что понятие о

способностях возникает в различии людей по качеству и количеству продуктивности их деятельности. Количественная и качественная разница продуктивности и множество видов деятельности человека позволяет различать степень и виды способностей. Мнение о возможных способностях содержит сравнительный характер, оно базируется на сравнении продуктивности, на умении одного человека с умением других людей.

В современной психологии существует определение формирования способностей человека и различные методические и теоретические подходы к исследованию, и два из них наиболее значимы. Соответственно один из подходов способностей анализируется как условие успешности обучения, позволяющий ребенку овладеть новой системой знаний, а в соотношении с другим подходом способности рассматривается как результат, как итог обучения.

Большинство ученых под способностями понимают индивидуальные, неврожденные качества личности, которые обеспечивают высокую степень овладения определенной деятельностью.

Творчество заключается в том, что это создание ценно и ново не только для самого человека, но и для других.

Творчество — это процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата.

Развитие творчества у детей в настоящий период актуально. Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Творческими действиями являются те действия, которые выходят за границы требований ситуации.

Процесс создания образа складывается из двух частей. Первая часть —

ориентировочная, а вторая – исполнительская. Различные по своему характеру, они выявляют в человеке проявление разных свойств личности, то есть способностей.

Считается, что творчество ребенка значительно отличается от творчества взрослого человека, которое базируется на глубоком и широком знании смысла. Детский творческий процесс определяется уровнем развития детей и еще никак не способен показывать свою социально нужную значимость, потому что он может оцениваться только лишь с педагогической позиции.

У дошкольников процесс творчества своеобразен. Игра помогает ребенку понять замену одних объектов на другие и использовать свои рисунки, как заменители предметов в явлении окружающего мира. Потребность рассказать о переживаемом изобразительным языком, вполне объяснимым для всеобщего окружения, притягивая их к сопереживанию, возникает у детей чуть позже. Все это влияет на все этапы творческого процесса.

Так, проведя наблюдения за детьми дошкольного возраста, прихожу к выводу: чем больше взрослых людей работает с детьми, тем выше взаимосвязь и взаимодействие должны быть между ними. Лишь только в этом случае, когда педагоги решают единые проблемы, возможно всестороннее развитие и воспитание личности, а также полноценное психическое развитие дошкольника.

Развивая изобразительную деятельность ребенка, следует принимать во внимание её конкретные характерные черты, в частности, порядок и особенность стадий творческого процесса.

Для изобразительного творчества дошкольника характерно:

- оригинальность;
- изобразительная грамотность – это область реалистического рисунка, умение и навыки, которые подводят к достоверному изображению;
- композиционное построение изображения (в рисунке, лепке,

аппликации);

- создание художественного образа;
- использование цвета, колорита как выразительного средства.

Таким образом, воспитателю важно на всех этапах развития творческого процесса поддерживать эмоциональный настрой детей.

Из этого следует, что итогом творческой человеческой деятельности является создание новых действий и образов, а не воспроизведение бывших в его опыте действий и впечатлений. Если бы люди в своей деятельности довольствовались только прошлым, в таком случае они были бы существами, живущими только с прошлым, и могли бы подстраиваться к будущему лишь только тогда, когда они воспроизводят это прошлое. Непосредственно творческая деятельность человека делает его существом, нацеленным к будущему, созидающим его и видоизменяющим собственное настоящее время.

Что же такое изобразительная деятельность? Одно из первых и наиболее доступных средств – это самовыражение ребенка. О чем думают, что привлекает их внимание, то и рисуют дети. Рисование – это творческий труд, а не только забава.

При этом в работу включаются двигательные, мускульно-осозаемые, зрительные анализаторы. Особенность многочисленных сторон детской психики проявляется в изобразительной деятельности. Детские рисунки могут нам помочь правильно узнать детей, предоставляют нам возможность приобрести материал, открывающий характерные черты мышления, воображения эмоционально-волевой области. Не говоря уже о том, какую пользу приносит занятие рисованием: развивает память и внимание, приучает ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, воображать и сочинять, развивать речь и мелкую моторику.

Воображение возникает не внезапно, а при регулярном воздействии взрослых. Воздействие взрослых должно обогащать и уточнять восприятие об окружающем мире, а никак не ограничиваться «к навязыванию» ему

ГОТОВЫХ ТЕМ.

Чтобы создавать что-то новое, ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, развивать способность оперировать образами. У детей важно формировать познавательные интересы. Воображение будет значительно отставать в развитии, если эту работу не проводить с детьми. В итоге дети способны оказаться не готовыми к освоению учебного материала к началу школьного обучения, требующего достаточно сформированного уровня воображения.

Таким образом, мы считаем, что ведущими условиями творческого воображения являются:

- возможность свободы - действовать разными материалами при обогащении их свойств и способов действий;
- вызвать эмоции (переживания) в процессе восприятия действительности;
- наблюдение за творческим процессом взрослых.

На начальном этапе проводились занятия в старшей группе МДОУ «Детский сад «Березка» р.п. Новые Бурасы», целью которых было обогащение сенсорного опыта детей, где детям давали право разглядеть красоту, не только в произведениях искусства, но и в природе.

Для развития изобразительной деятельности детьми многое берется из природы при наблюдении, но в дошкольном учреждении применяются и другие факторы, влияющие на сознание и эмоциональное состояние детей, это посещение детьми кинотеатра, выездной театр на базе детского сада, и это помогает детям решать вопросы композиции рисунка, так как во время рисования они вспоминают, где какие персонажи были в той или иной ситуации.

Для развития выразительности детского рисунка в процессе обучения сюжетному рисованию необходимы конкретные педагогические требования:

- сочетание индивидуальной работы и фронтальных занятий;
- целенаправленный подбор произведений искусства;

- организация развивающей предметно-пространственной среды;
- составление плана по изобразительной деятельности с учетом связи между сюжетным и предметным рисованием;
- рассказ воспитателя о художниках, рассмотрение иллюстраций в книгах, рассуждение и исследование рисунков, организация выставки работ детей, использование педагогом различных способов и приемов при работе над выразительностью образа в рисунке дошкольников.

В своей практике мы стремимся развивать у детей способности передавать художественный образ, использовать все средства выразительности, такие как цвет, форму, композицию, которые являются важнейшими из критериев оценки творческого характера рисунка.

Для исследования средств выразительности рисунков детей 5-6 летнего возраста, способности компоновать композицию сюжета, умения применять необходимый цвет использовались диагностические методики, позволяющие выявить уровень изобразительных знаний, умений и навыков в сюжетном рисовании детей, то есть использование детьми в рисунке средств выразительности (форма, цвет, колорит, линия, пятно и др.).

Для того чтобы начать работу, мною было отобрано 8 детей старшего дошкольного возраста МДОУ «Детский сад «Березка» р.п. Березка», которые имеют разный уровень общего развития.

Диагностика развития изобразительных умений, навыков и знаний детей старшего дошкольного возраста была проведена с каждым ребенком.

Целью первой методики, которая была проведена с детьми, использовать в рисунке такое средство выразительности, как цвет.

Цель второй методики – образное мышление и исследование фантазии.

Цель третьей методики было изучение оригинальности рисунков.

Четвертая методика была направлена на исследование умения составлять композицию сюжета.

Хотелось бы сказать, что с поддержкой диагностических методик из

констатирующего этапа, видно, что навыки, умения и изобразительные знания находятся на среднем уровне формирования в сюжетном рисовании детей старшего дошкольного возраста. Передо мной встала задача, как с помощью разных педагогических методов и приемов увеличить степень формирования, знаний, умений и изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап. Для формирующего этапа эксперимента предложено решение следующих задач: познакомить детей с техническими возможностями изобразительных материалов; побуждать дошкольников к созданию неповторимых, оригинальных образов в сюжетном рисовании, используя правила композиционного построения рисунка; развивать способность детей к использованию в рисунках всех средств выразительности (формы, цвета, композиции, колорита, пятен, линий).

На выразительных средствах, создающих атмосферу сказочности, сосредоточивала интерес ребенка, показывая своеобразный сказочный колорит, присущий реальному образу. В рисунке легче всего ребенку передать единичные предметы, в том или ином сюжете, так как в этом случае ребенок должен владеть и композиционными, и графическими навыками. Чтобы предметное изображение предшествовало сюжету, старалась организовать самостоятельную работу по изобразительной деятельности.

Проанализировав рисунки в конце занятия, уделила внимание тем рисункам, в которых найдено хорошее композиционное решение и удачно передано движение героя.

Проанализировав занятия, проведенные мною, можно сказать, что:

1. В работе детей обогатилась содержательная сторона образа в рисунке под влиянием целенаправленного показа произведений изобразительного искусства.

2. Иллюстративный материал содействовал нахождению ребенком различных способов воплощения замысла – в создании выразительных образов, при использовании колорита, формы, композиции.

3. От занятий дети получили положительную оценку, хорошие знания и большое удовольствие.

4. Появилось ярко выраженное эмоциональное отношение к герою, сюжету.

Проделанная мною работа показала, что взаимоотношение сказочных персонажей, расположение их в соответствии с задуманном замыслом, передача позы, движения, исследование художественных образов в работе с детьми способствует формированию у них умения композиционно строить свой рисунок. Взаимодействие различных видов занятий по изобразительной деятельности с другими разделами программы помогает развитию эстетического восприятия у детей и способствует формированию творческой активности.

Таким образом, проведенная мною работа, была последовательной, системной и дала свои результаты, которые отображены в контрольном этапе эксперимента.

Контрольный этап. В контрольном этапе эксперимента мы использовали те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Определить педагогические условия, влияющие на развитие изобразительных навыков, знаний, умений, дали нам возможность определить полученные результаты контрольного этапа эксперимента, а именно:

1. В формировании замысла помогло использование наглядного материала, углубился зрительный образ прочитанного, так как показ иллюстративного материала содействовал нахождению ребенком различных способов изображения в передаче своего замысла;

2. Соблюдение правильного выбора произведений искусства с точки зрения поставленных задач. Требования к отбору произведений.

3. В целях формирования творчества, создания выразительного образа, применение наблюдения, словесное воссоздание образа, показ способов

изображения, указания последовательности изображения.

4. Умелое руководство восприятием искусства, обучение навыкам замечать и видеть прекрасное.

5. Ознакомление со средствами выразительности произведений искусства, что содействует обогащению способов изображения при использовании различных изобразительных материалов, нетрадиционных техник рисования.

Следует сказать, что при последовательной, планомерной, систематичной работе, проведённой мною из выше перечисленного, можно добиться результатов при создании педагогических условий.

Выдвинутая в начале исследования гипотеза, таким образом, верна и позволяет сделать вывод, что, действительно, в процессе обучения сюжетного рисования и в развитии творчества в детских рисунках будет проходить эффективно, если:

- учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей;
- использовать в процессе работы все средства выразительности;
- предварительно формировать замысел в рисунках, развивая способность чувствовать, видеть, осознавать выразительность образа, замечая неповторимость, оригинальность окружающего мира;
- работу по развитию выразительности детских рисунков в процессе обучения сюжетному рисованию проводить планомерно и систематично.

Заключение. Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. Это можно и нужно начинать с дошкольного периода.

Из предлагаемого понимания детского творчества становится ясно, что для его развития детям следует приобрести разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомить их с произведениями искусства.

Творчество тесно связано с изобразительной деятельностью и в самой

неожиданной форме проявляется у детей. Рисование, лепка и аппликация – это виды изобразительной деятельности, главным предназначением, которой является формирование творческих способностей.

Для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста большое значение имеет изобразительная творческая деятельность. Дети в процессе творческой деятельности развивают зрительное восприятие, мышление, воображение, фантазию, наблюдательность, мелкую моторику рук. Эстетическую направленность формирует в ребенке, именно творчество. Творчество ребенка является элементом становления его собственного самопонимания и самосознания.

У детей дошкольного возраста необходимыми условиями развития художественного творчества являются:

- приоритетное внимание к детской деятельности - игре;
- творческий подход педагога к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов в работе;
- широко должны использоваться в оформлении помещений детского сада рисунки, лепка, аппликации, выполненные детьми как индивидуально, так и коллективно;
- широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций, что максимально способствует созиданию личностно - значимой для ребенка мотивации обучения, усвоения материала и развития творчества у детей 3-7 лет;
- вариативность во всем: в выборе тем занятий, организации обстановки (ее новизна и разнообразие), в которой протекает работа с детьми, в предоставляемых им материалов;
- исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма, противоречащего специфике искусства и художественного творчества;
- изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе осуществление индивидуального подхода или личностно-

ориентированного подхода в обучении детей изобразительной деятельности и развитию творчества;

– взаимосвязь творчества с обучением, в процессе которого дети овладевают необходимыми для творчества знаниями, навыками и умениями.

Считаем, что осуществление максимального внимания и уважения к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения, включая в педагогический процесс разнообразные занятия по художественно-творческой деятельности, наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.

Хочется подчеркнуть, что обучение различным видам художественной деятельности формируют основу для полного содержательного общения детей между собой и с взрослыми и для этого необходимо помочь им в общении.

Свою задачу в творческой деятельности мы видим не только в обучении детей изобразительному искусству, но и в обеспечении основ формирования каждого ребенка в компетентную личность, способную правильно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.