

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**Развитие творческих способностей обучающихся на уроках
технологии средствами декоративно-прикладного искусства**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

Студента(ки) 4 курса 401 группы
направления 43.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Алексеевой Марии Сергеевны

Научный руководитель:
док. философ. наук, профессор

О.В. Рагимова

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, профессор

В.Н. Саяпин

Саратов 2017 год

Введение. В настоящее время, когда получили развитие современные технологии, общество, как никогда нуждается в творческих, смелых, инициативных личностях. Этот прогресс и будет зависеть от количества и качества творчески развитых умов, от их способности повысить интеллектуальный потенциал общества.

Разработка проблемы творчества и развития творческих способностей находит отражение в фундаментальных трудах психологов и педагогов Л.С. Выготского, И.П. Волкова, П.Я. Гальперина, Б.Т. Лихачева, Б.Ф. Ломова, А.Н. Леонтьева, Б.М. Неменского, С.Л. Рубинштейна, В.М. Теплова, В.Д. Шадрикова Е.В. Шорохова.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) играет большую роль в развитии творческих способностей обучающихся в технологическом образовании. Воздействуя на личность, декоративно-прикладное искусство обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует мыслительные способности, способствует воспитанию эстетического вкуса, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков детей. В процессе знакомства обучающихся с образцами народного декоративно-прикладного искусства мы добиваемся органического понимания приёмов практической художественной деятельности, усвоения принципов традиционного коллективного создания образов, изобразительных сюжетов, декоративных мотивов народного творчества, основных принципов создания изделий. В традиционном народном обучении декоративно-прикладному искусству от старшего к младшему, есть свои традиционные принципы, формы и методы, отшлифованные тысячелетиями, их необходимо учитывать в педагогической практике художественного образования.

«Технология» – интегрированная область знаний о преобразовании и использовании материи, энергии и информации в интересах и по плану человека. Она же включает изучение методов и средств преобразования и использования указанных объектов.

Уроки технологии - школьный предмет, который дает обучающимся знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни.

Обучающиеся видят перед собой конечный результат – вещь, которой они могут пользоваться в быту, которую они сделали своими руками, вложили в нее свою душу, а ради этого стоит потрудиться. Создание прекрасного своими руками возвеличивает человека в собственных глазах, воспитывает нравственно.

Все выше сказанное предполагает необходимость дополнения теоретических построений, относящихся к развитию творческих способностей у обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии. Что и обусловило актуальность выбранной темы исследования «Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства».

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в школе.

Предмет исследования – развитие творческих способностей обучающихся с использованием элементов декоративно-прикладного искусства на уроках технологии;

Цель исследования – теоретическое обоснование педагогических условий и экспериментальная проверка развития творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Учитывая актуальность данной проблемы, мы выдвигаем следующую гипотезу: развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии средствами декоративно - прикладного искусства будет эффективным если:

- разработать и обосновать систему уроков, направленную на развитие творческих способностей обучающихся;
- проанализировать особенности развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии средствами декоративно - прикладного искусства;

- определить уровни развития творческих способностей обучающихся средствами декоративно - прикладного искусства на уроках технологии;

Объект, предмет и цель исследования определили круг исследовательских задач:

1. Проанализировать и обобщить сущность творческих способностей обучающихся и их развития средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.
2. Научно обосновать педагогические условия развития творческих способностей обучающихся с использованием декоративно-прикладного искусства.
3. Экспериментально проверить педагогические условия развития творческих способностей обучающихся с использованием декоративно-прикладного искусства.

Методологическую основу исследования составили:

развитие творческих способностей у обучающихся (Р.С. Немов, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, Э.З. Фромм, А.Н. Лук, Б.Г. Ананьев, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий и др.); развитие личности в окружающей ее среде (А.Г. Асмолов, А.А. Бодалев, Л.И. Божович, Г.А. Ковалев, А.В. Петровский, А.А. Реан, и др.); образовательная среда как объект образовательной системы (С.Д. Дерябо, В.А. Левин, В.И. Панов, В.В. Рубцов и др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие психолого-педагогические методы исследования: изучение и анализ научной и научно-методической литературы, наблюдение, изучение и обобщение передового педагогического опыта, анкетирование, синтез, тестирование, педагогический эксперимент.

База исследования – МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1», г. Энгельса, обучающиеся 5-х классов (25 человек).

Теоретическая значимость:

1. Научно-теоретически обоснованы понятия «способности» и виды способностей, «творческие способности», «декоративно-прикладное

искусство» и основные разновидности декоративно-прикладного искусства, «проектная деятельность» и особенности структуры метода проектов.

2. Выявлена необходимость применения проектной деятельности в технологическом образовании.

Практическая значимость:

1. Материалы работы могут найти применение при совершенствовании содержания и методики обучения школьников декоративно-прикладному искусству на уроках технологии.

2. Данные, полученные в результате исследования, ориентированы на широкое использование в практике преподавания школьного курса «Технология».

3. Предложенные диагностические методики позволяют достаточно объективно оценить работу учителя по развитию творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии.

Структура дипломной работы – дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Содержание работы. В первой главе проанализированы основные понятия связанные с темой исследования. Понятие «способности» подразумевает под собой, главным образом, то комбинацию индивидуальных качеств обучающегося, которые необходимы и достаточны для овладения конкретными видами деятельности.

Способности делятся на общие, специальные и духовно-творческие. Общие способности имеют отношение к тем способам действий и взаимодействий, каким имеют все шансы освоить почти все без исключения люди, и которые нужны для приспособления к среде и деятельности. Данные способности запоминать, размышлять, обучаться, приобретать знания, умения и владения в сфере общения и деятельности. Но любой тип общих способностей имеет варианты качеств и свойств, которые дифференцируют общество.

К числу общих способностей принадлежат и творческие, которые заложены в каждом человеке. Они стоят над специальными способностями и могут проявляться в любом виде деятельности по собственной инициативе обучающегося.

Из анализа рассмотренной литературы по проблеме развития творческих способностей обучающихся в технологическом образовании, можно сделать вывод, что появляются новые возможности для развития творческой и познавательной активности обучающегося. В компетентности обучающегося складывается и развивается его самостоятельность и независимость, творческая активность, уверенность в себе, проявляющиеся в возможности принять решение, а также направленность на задачу и конечный результат, ответственность, способности обучающихся к самореализации: в частности, стремление к реализации знаний в конечных результатах. Важную и значимую роль в развитии творческих способностей обучающихся на уроках технологии играет декоративно-прикладное искусство.

Работа по формированию творческих способностей обучающихся на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства достигнет нужной цели только при условии связи с работой по развитию художественного вкуса обучающихся: их наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни красивые вещи, нарядные узоры, украшения зданий, сочетание цветов, как в предметах искусства, так и в природе. Для этого необходимо привлекать внимание детей к таким предметам, как расписная утварь, предметы интерьера, панно и т.д.

В технологическом образовании для развития и формирования творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства применяется инновационный метод обучения – метод проектов.

Использование метода проекта для развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии позволяет обучающимся активно

включаться в творческий процесс, развивать воображение и фантазию, приобретать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем окружающей действительности. Применение метода проектов позволяет решать важные цели обучения, одна из которых: развитие познавательных, творческих навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, развитие критического мышления.

Таким образом, в результате своей творческой практической деятельности обучаемые создают конечный продукт в виде новых знаний, умений и владений.

Во второй главе выпускной квалификационной работы был проведен педагогический эксперимент. Он состоял из двух этапов: констатирующего и обучающего. В эксперименте участвовали две группы обучающихся 5-х классов: контрольная и экспериментальная – состоят из 12 человек. На первом этапе использовались следующие методы исследования: педагогическое наблюдение, методы опроса (анкетирование и тестирование) для выявления уровня сформированности творческих способностей обучающихся. Полученные результаты были обработаны и проанализированы, в результате можно сказать, что уровень формирования творческих способностей обучающихся в контрольной группе 35%, а в экспериментальной группе 30%.

На следующем этапе педагогического эксперимента была разработана система уроков по технологии для повышения уровня творческих способностей обучающихся и реализована в экспериментальной группе. Контрольная же группа осуществляла свою работу по разработанной учителем технологии программе.

В завершении двух этапов: констатирующего и обучающего, с обучающимися были проведены повторно такие методы исследования как: тестирование и анкетирование. В результате анализа полученных результатов было установлено, что в контрольной группе уровень развития творческих способностей повысился на 20%, а в экспериментальной на 40%.

Таким образом, можно подвести итог и сказать, что комплексный подход к изучению заявленной в эксперименте темы по плану учебно-творческой программы дает возможность обучающимся наиболее полно изучить не только приемы различных видов аппликации из ткани, но и разбираться в цветовых сочетаниях, знаковости орнамента, закономерностях дизайна. Все это откладывает значительный отпечаток на творческое начало обучающихся, повышает мотивационный компонент проведения занятий данного цикла программы и остается в сознании обучающихся. Накопленный за время прохождения темы материал (исторический обзор; экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства, в дизайн-мастерские, на природу; внеклассные занятия) побуждает их на реализацию накопленных знаний в своих творческих работах. Отрабатывая на практике различные виды аппликаций, обучающимся уже не интересно просто взять готовую схему с подобранными материалами и коллажом, и не задумываясь, ее выполнить. На основе полученных от правильно подобранного цикла уроков впечатлений, они стремятся создать собственный, неповторимый рисунок, связанный с разрабатываемой тематикой, наблюдаемыми фрагментами природы, увиденный и подмеченный ими на картине в музее, на экскурсиях или что-то другое. В любом случае эта работа не будет являться штампом, она станет реализацией их творческого замысла, реальным воплощением их творческих способностей, сформированных при изучении данной темы.

Таким образом, в результате проведенного педагогического эксперимента можно сделать вывод, что эффективность развития творческих способностей у обучающихся зависит от:

- настойчивой и систематической работы преподавателя по формированию и развитию творческих способностей обучающихся;
- разнообразного сочетания методов, форм, видов обучения, педагогических технологий, способствующих развитию творческих способностей обучающихся на уроках технологии с использованием декоративно-прикладного искусства.

Мы пришли к выводу, что, все-таки, 2/3 части обучающихся – творческие личности. Стоит их только вовремя развивать и чем раньше, тем лучше.

В этой связи, в педагогической практике рекомендуется использовать вышеуказанные методы – «Метод проектов», проблемное и исследовательское обучение, как для изучения нового материала, так и для закрепления уже изученных тем.

Проведенное нами исследование может получить дальнейшее развитие в направлении совершенствования содержания, формы и методов организации занятий на уроках технологии, связанных с развитием творческих способностей обучающихся на уроках технологии с использованием декоративно-прикладного искусства.

Результаты работы могут служить основой в дальнейшей разработке программ и методик обучения на уроках технологии, а разработанные в комплексе материалы стать основой соответствующих занятий.

Проведенный теоретический анализ психолого-педагогической и специальной литературы по данной проблеме исследования позволили выяснить, что универсальные творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в школьном возрасте являются:

- развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность;
- развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Успешное формирование творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие обучающихся.
2. Создание обстановки, опережающей умственное развитие обучающихся.
3. Самостоятельное решение обучающимися задач, требующих максимального напряжения сил, когда он добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом.
5. Значимая, своевременная, доброжелательная помощь (а не подсказка) учителя.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение стремления обучающихся к творчеству.

Слово «творчество» происходит от слова «творить», то есть в общественном смысле это означает «искать», изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном. В психолого-педагогическом определении творчества отражается момент субъективной значимости этого процесса, т.е. творчество есть деятельность, способствующая созданию, открытию чего-либо ранее неизвестного для данного субъекта. Творчество – это исследование.

Человек исследует, а это значит, что он наблюдает и познаёт окружающий нас мир. Поисковая творческая деятельность создаёт все материальные и духовные ценности. Элементы творчества могут присутствовать в самых различных видах деятельности человека: в создании новой техники, пошиве одежды, приготовлении пищи, рукоделии и так далее.

В основе творчества лежит система творческого воспитания, которая обусловлена двумя основными принципами:

- индивидуальной заинтересованностью;

–социальной значимостью.

Система формирования творческих способностей должна строиться на свободе творчества обучающихся, которая имеет глубокий педагогический смысл, так как расширяет умственный кругозор обучающегося, усиливает продуктивность его фантазии, вызывает положительные эмоции, возбуждает активность, волю к действию, помогает с большей настойчивостью и изобретательностью преодолевать трудности, приобретать без принуждения трудовые навыки, нередко весьма сложные. Чем опытнее становятся обучающиеся, тем сложнее их творческие замыслы, тем больше они предъявляют требований к себе в отношении техники выполнения и результата деятельности по сравнению с намерениями.

Подводя итоги проделанной работы можно сказать, что цель поставленная перед исследованием достигнута, для чего была проведена большая работа по изучению научно-методической литературы, наблюдения за обучающимися и другие методы. В ходе этой работы становится понятным, что процесс формирования творческих способностей у обучающихся процесс трудоемкий, творческий. При реализации этого процесса стоит отказываться от старых догм, нужно учитывать интересы обучающихся, их склонностей, особенностей, дать возможность полностью раскрыться.