

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Кафедра технологического образования

**Развитие креативности школьников в технологическом образовании
посредством интегрированных уроков**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студента 4 курса 401 группы
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Технология»
факультета психолого-педагогического и специального образования
очной формы обучения

Ахметова Степана Идрисовича

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент _____ Н. Н. Саяпина

Заведующий кафедрой:
канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов, 2017

Введение. В настоящее время процесс по развитию креативности школьников, позволяющий ей выдвигаться за границы уже ранее известного, принимать нетривиальные решения, производить продукты, обладающие качественно новым, является основным и значимым ресурсом развития общества, что позволяет выдвигать его в качестве одной из основных задач в современной школе.

Решение обозначенной задачи требует поиска новых и рациональных средств, действенным из которых является использование интегрированных уроков в современной школе. Их организация в системе общего образования позволяет показывать учащимся мир во всем его многообразии на основе применения знаний из разных областей: физики, математики, музыки, живописи, литературы, что способствует их креативному развитию. Методика проведения интегрированных уроков обеспечивает взаимодействие учителя и учащихся, в результате которого появляются возможности для саморазвития и сотворчества участников учебно-воспитательного процесса.

Идея интеграции на уроках технологии образования позволяет педагогам искать наиболее эффективные способы ее реализации. На сегодняшний день имеется несколько направлений и подходов в данной области: интеграция посредством связей с другими предметами; интеграция через тематическое планирование; разработка курсов обучения, синтезирующих в себе сведения из различных предметных областей знания.

Цель исследования: выявление эффективности развития креативности у школьников в технологическом образовании посредством интегрированных уроков.

Исходя из основания поставленной цели, были определены следующие задачи:

1. Изучить педагогическую и психологическую литературу по проблеме развития креативности школьников в технологическом образовании посредством интегрированных уроков;

2. Рассмотреть интегрированные уроки в технологическом образовании как средство развития креативности школьников;

3. Проверить эффективность развития креативности школьников в технологическом образовании посредством интегрированных уроков.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс на уроках технологии в школе.

Предмет исследования: процесс развития креативности школьников в технологическом образовании посредством интегрированных уроков.

Гипотеза: развитие креативности школьников в технологическом образовании будет наиболее эффективным, если в процессе обучения будут использоваться интегрированные уроки.

Методы исследования:

- теоретические методы (сравнение, обобщение, анализ, синтез).
- эмпирические методы (наблюдение, беседа, описание, эксперимент).

Основой данного выступают психолого-педагогические и философские работы:

- методологические и теоретические принципы зарубежных и отечественных учёных-исследователей по проблеме развития креативности (Э.П. Торренс, Дж. Гилфорд, Н. Коган, М. Воллах, С. Медник);

- теории личностно-ориентированного образования, организации творческой деятельности школьников (К.К. Платонов, В.И. Андреев, С.Л. Рубинштейн, Т.П. Смолькин, А.Н. Леонтьев);

- психологические теории развития личности (В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, и др.); теории развивающего обучения (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев);

- личностно-ориентированный подход в подготовке учителя (Ю.К. Бабанский, В.И. Андреев, В.А. Сластенин, А.Г. Бусыгин, А.Л. Бусыгина);

- исследования в области теорий педагогических технологий (В.П. Беспалько, И.П. Волков, А.М. Матюшкин, М.В. Кларин);

- концепции моделирования и конструирования педагогического процесса (П.И. Третьякова, М.Л. Поташник, Ю.К. Бабанский);

- современные исследования в компетентностно-ориентированном образовании (М.В. Кларин, Л.В. Панфилова, И.Г. Бердников).

Важность и значимость теоретического исследования заключается в том, что на основе анализа педагогической и психологической литературы определено понимание креативности личности, развития креативности личности.

Значимость практического исследования заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы учителями технологии в образовательном процессе посредством организации интегрированных уроков с целью развития креативности школьников.

Экспериментальное исследование проводилось на базе средней общеобразовательной школы №7 Октябрьского района города Саратова в период с 3 сентября 2016 года по 20 апреля 2017 года.

Выпускная квалификационная работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Актуальность и новизна выбранной темы обосновывается и раскрывается во введении. В нём определены предмет, объект, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза.

В первой главе данной работы раскрываются теоретические аспекты развития креативности школьников посредством интегрированных уроков. Во второй главе проводится диагностика развития креативности школьников и на основании количественного и качественного анализа её результатов об результативности использования и применения интегрированных уроков в технологическом образовании.

Заключение содержит выводы исследования, список использованной литературы представлен 32 источниками.

При рассмотрении проблемы развития креативности школьников необходимо раскрыть сущность таких понятий, как творчество и креативность.

Сложное явление творчества освещалось в исследованиях психологов, как

А.М. Матюшкина, Д.Б. Богоявленской, С.Л. Рубинштейна, Н.Ф. Талызиной, Я.А. Пономарёва, а так и педагогов Г.Д. Кирилловой, В.И. Андреева, Б.И. Коротяева, П.И. Пидкасистого, И.С. Якиманской, А.П. Тряпициной, А.В.Хуторского, Т.И. Шамовой, М.Н. Скаткина.

Существуют различные взгляды по пониманию определения творчества. Более подробно остановимся на некоторых из них. Так Т.Н. Прохорова утверждает, что современная наука определение творчества как деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно–исторической уникальностью». По определению В.А. Сластенина творчество есть создание или открытие новых, ранее неизвестных ценностей».

В педагогике под творчеством понимается способность как важное свойство индивидов создавать ценности, обладающие оригинальностью, а также приходить к нестандартным решениям и идеям. Таким образом, творчество — это нечто новое, оригинальное, обладающее новизной и ранее не существующее.

Проблема креативности интересовала как отечественных исследователей - С.Л. Рубинштейн, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.В. Морозов, так и зарубежных - Е.П. Торренс, С. Медник, Дж. Гилфорд, Р. Мэй, А. Маслоу.

В определении креативности на данное время нет однозначной интерпретации этого термина.

По данным Википедии креативность – (от англ. create – создавать, creative – созидательный, творческий) - творческие способности, позволяющие человеку генерировать принципиально новые идеи, отклоняющиеся от принятых схем мышления или традиционных.

В философской энциклопедии креативность понимается как способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому и необычному видению проблемы или ситуации.

Таким образом, под креативностью понимается либо деятельность по созданию чего-то нового, оригинального, либо характерологическое качество личности, либо процесс или комплекс когнитивных и личностных особенностей

индивида, что способствуют становлению творчества и творческой деятельности.

Развитие – это реальный процесс количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека. Это изменение представляет собой переход качества от низшего к высшему, от частного к общему, от простого к более сложному, от менее ёмкого к более ёмкому.

Развитие креативности - сложный и многогранный процесс. Он напрямую связан со знаниями и образом жизни человека, его опытом, а также с его межличностными взаимоотношениями. Например, если начать больше читать, общаться с интересными людьми, путешествовать, то можно сделать значительный вклад в сторону развития креативности.

В нашем исследовании мы рассматриваем развитие креативности школьников в технологическом образовании посредством интегрированных уроков, так как данные уроки в большей степени позволяют решить эту проблему.

Технологическое образование как составная часть общего образования представляет собой целенаправленный учебно-воспитательный процесс, формирующий у человека технологическую культуру и готовность к преобразовательной деятельности.

В процессе обучения предметной области «Технология» развитие креативности школьников зависит от совокупности педагогических условий таких как: содержание образования, методы и формы обучения, личность самого обучающегося, личностные и профессиональные качества учителя. Строгое соблюдение данных условий и их правильное применение на уроках технологии позволяет достичь желаемых результатов в развитии креативности школьников.

Важную роль в развитии креативности в технологическом образовании принадлежит творческому проекту, которому присущи элементы нового, составления банка идей, приобретения нового опыта творчества, так как процесс создания различных изделий в первую очередь начинается с выполнения зарисовок, эскизов, выбора вариантов композиций, разработка конструкции моделей.

Организация и проведение эксперимента осуществлялось нами поэтапно:

- организационный этап состоял в определении цели и задач исследования, в выборе его объекта и предмета, определения гипотезы, изучения и анализа научно-методической литературы по проблеме исследования.

- диагностический этап состоял в определении методик и проведении констатирующего эксперимента.

— формирующий этап заключался в развитии креативности школьников посредством интегрированных уроков.

- оценочный этап заключался в обработке полученных результатов посредством их количественной и качественной обработки.

Экспериментальной базой исследования явилось Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7» Октябрьского района города Саратова. В эксперименте принимали участие 13 обучающихся 5-го «А» класса – экспериментальный класс, 13 обучающихся 5-го «Б» класса - контрольный класс.

Целью констатирующего этапа эксперимента являлось определение первоначального уровня развития креативности школьников.

На данном этапе была проведена апробация методики диагностики развития креативности школьников. Данная методика позволяет качественно выявить уровни развития креативности.

Проведя диагностическое исследование школьников, мы выявили, что в экспериментальном классе у 5 учащихся уровень развития креативности средний, так общее количество баллов составляло от 11 до 19 баллов, у 5 человек — низкий, так как количество баллов не превышало 9 баллов и 3 человека — высокий (набрали 22 бала). В контрольном классе с низким уровнем — 6 человек, набрано менее 9 баллов, со средним — 5 человек, в основном набрано — 16-17 баллов и с высоким — 2 человека, работы были достигнуты 21-22 баллов.

Распределение учащихся по уровням развития креативности на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Класс	Уровни развития креативности		
		Высокий	Средний	Низкий
1	5 «А» - ЭК	3 - 24%	5 — 38%	5 - 38%
2	5 «Б» - КК	2 - 16%	5 - 38%	6 - 46%

В экспериментальном и контрольном классах с высоким уровнем развития креативности больше всего был выражен показатель креативности — оригинальность. Это говорит о способности испытуемых данных классов к генерированию и выдвигению идей, отличающихся от банальных и очевидных. Получающие по оригинальности высокие баллы обычно характеризуются умственной активностью.

Иная ситуация в классах, где выявлен средний уровень развития креативности, так как у них сильнее выражен показатель креативности – беглость. Испытуемые этого уровня получают высокий балл по этой шкале из-за наличия банальных импульсивных и идей.

В классах с низким уровнем развития креативности слабые значения по показателям креативности можно объяснить недостаточной мотивацией испытуемых, их затруднением в переключении с одного вида деятельности на другой, ограниченности интеллектуального развития.

Нам удалось выявить, что задания, связанные с формулированием вопросов, у испытуемых вызвали особые затруднения. У многих испытуемых, а именно со средним и с низким уровнем развития креативности, вопросы носили в основном характер описательный, при этом не затрагивая суть задания. Похожие задания у испытуемых со средним и низким уровнем креативности, в отличие от школьников с высоким уровнем развития креативности, разнились повтором идей и меньшим количеством оригинальных ответов. Четвертое задание, в котором требовалось преобразить или улучшить предмет, больше остальных

заинтересовало школьников и вследствие высокой мотивации при выполнении задания все исследуемые нами получили высокий балл. В классе с высоким уровнем развития креативности было больше оригинальных ответов, а вот в группах со средним и с низким уровнем развития креативности высокий балл в задании получен благодаря выраженному показателю креативности - беглость, эти испытуемые предлагали большое количество разнообразных, но типичных идей. Задание, в котором предлагалось найти необычные способы применения картонных коробок, не вызвало затруднений в группе испытуемых с высоким уровнем развития креативности. Они предлагали большое количество практических вариантов, а вот другие исследуемые нами дошкольники не так успешно справились с заданием, они предлагали варианты не реальные в применении, фактически они называли то, что находилось в поле зрения в момент диагностики.

Таким образом, были получены первичные данные по методике Торренса. Помимо этого в процессе констатирующего этапа эксперимента нами проводилось выявление у школьников уровней формирования знаний, умений и навыков.

Целью формирующего этапа эксперимента являлось развитие креативности школьников в технологическом образовании посредством использования интегрированных уроков.

Для этого на данном этапе эксперимента нами были разработаны и проведены интегрированные уроки в 5 классах. Темами таких уроков стали «Удивительный мир орнамента», «Изготовление изделий из древесины с элементами народной росписи» и «Украшение изделий из древесины средствами декоративно-прикладного творчества».

В работе более подробно остановимся на представлении интегрированного урока по теме «Украшение изделий из древесины средствами декоративно-прикладного творчества», который был дан в экспериментальном классе.

Развивающей задачей этого урока являлось развитие креативности

школьников через ознакомление с различными видами изделий из древесины и со способами их декоративного украшения. При определении задач урока подразумевалось, что после изучения способов декоративного украшения изделий из древесины у школьников появятся новые замыслы, идеи и представления по оформлению изделий.

Начинается урок с актуализации знаний. Учитель задаёт вопросы на выявление знаний по ранее изученным темам. Затем идет этап знакомства с новым учебным материалом. На этом этапе учитель технологии и учитель изобразительного искусства, организовывающие интегрированный урок, исходя излагают детям знания по теме.

Далее следует этап самостоятельной работы. На данном этапе учащиеся украшают различными средствами декоративно-прикладного творчества выданные им изделия из древесины, выполненные в виде разделочной доски, подставки под цветы, коробочки для крепёжных изделий, кормушки. Им на основе использования полученных знаний из области технологии и изобразительного искусства и осуществления выбранного ими средства декоративно-прикладного творчества - роспись, выжигание или инкрустация — предлагается украсить изделия. Перед началом выполнения работы учитель технологии проводит инструктаж по технике безопасности.

По окончании работы учащимся рекомендуется сделать небольшой вывод по проделанной работе и озвучить его, указывая при этом на достоинства и недостатки проделанной работы. Учитель технологии и учитель изобразительного искусства выявляют достоинства и недостатки каждой работы совместно с ребятами.

Нам удалось выявить, что в экспериментальном классе у 2 учащихся уровень развития креативности средний, набрано 16 баллов, с низким уровнем — 0 человек, у 11 человек — высокий (22 балла). В контрольном классе со средним — 3 человек, в основном набрано — 16-17 баллов, у 1 человека — низкий, набрано менее 9 баллов, с высоким — 9 человек, работы были достигнуты 21-22 баллов.

Распределение учащихся по уровням развития креативности на формирующем этапе эксперимента

№ п/п	Класс	Уровни развития креативности		
		Высокий	Средний	Низкий
1	5 «А» - ЭК	11 - 84%	2 - 16%	0 - 0%
2	5 «Б» - КК	9 - 69%	3 — 23%	1 - 8%

Эксперимент показал, что интеграция в образовании актуальна, поскольку является не столько новым средством развития УУД, сколько средством развития креативности.

На основании проведённых интегрированных уроков было выявлено, что данные уроки справляются с задачей развития креативности. После них дети начинают воспринимать окружающее иначе, у них появляется своё начало видения и решения вопросов, проблем. Данные исследования в полной мере это доказывают.

Для того, чтобы процесс развития креативности был динамичным, учителям необходимо постоянно совершенствоваться, обновляться. И обязательно в своей деятельности использовать интегрированные уроки. Тогда процесс обучения станет эффективным.

Интегрированный урок — такая форма организации процесса обучения, которая способствует повышению интереса к знаниям, самостоятельности, возможности взаимодействия учителя и учащихся на уроке.

От учителя технологии требуется максимальная личная ответственность за свою деятельность, умение свободно и творчески строить учебно-воспитательный процесс, умение отказываться от шаблонных методов и форм работы.

Осуществление анализа существующей литературы и опыта работы

учителей по данной проблеме помогло прийти к следующим выводам:

1. Уровень развития науки и общества в современном мире определяет необходимость использования системного подхода к процессу обучения, направленного на интеграцию знаний из разных областей и формирование системного мышления.

2. Интеграция есть естественная взаимосвязь наук и учебных дисциплин, разделов и тем разных учебных предметов на основе главной идеи и ведущих положений с глубоким многогранным и последовательным раскрытием изучаемых явлений и процессов.

3. При разработке уроков, построенных на интеграции, учителю необходимо определить их цель, всевозможно пересмотреть содержание подлежащего к изучению материала, выбрать средства, методы, формы организации обучения, соответствующие поставленной цели, спрогнозировать результат.

4. Интегрированные уроки должны занимать большую часть годовой программы учебной дисциплины.

5. Многогранное и всестороннее раскрытие процессов и явлений, основанное на взаимодействии гуманитарных, естественнонаучных и художественно-эстетических знаний, способствует формированию личности учащегося, умеющей чувствовать, сопереживать, мыслить, действовать в окружающей среде и окружающем социуме.

6. Способствовать повышению знаний, умений и навыков школьников.

7. Способствовать развитию креативности и творческих способностей школьников.