

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра отечественной истории и историографии

**Немецкие предприниматели и развитие стиля модерн в Саратове**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса, 471 группы,  
направление подготовки 44.03.01–Педагогическое образование (история)  
Института истории и международных отношений

Махметовой Алины Марленовны

Научный руководитель:  
профессор кафедры отечественной  
истории и историографии, доктор  
исторических наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.Н. Морозова

Заведующий кафедрой отечественной  
истории и историографии, доктор  
исторических наук, профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Данилов

Саратов, 2017

## Введение

Регион Поволжье и в частности город Саратов исторически служили местом пересечения различных культурных потоков, где встречались и смешивались в едином социуме представители различных народов, культур и конфессий.

Несмотря на серьезные культурно-цивилизационные отличия немцев от принимающего городского социума, они смогли успешно интегрироваться, занять свою нишу в культурном пространстве города, сохранить самобытность и вместе с тем наложить серьезный всесторонний отпечаток в развитии Саратова.

Немецкие мукомолы и их деятельность оставили заметный след в социально-экономической и культурной жизни города. Интерес к ним неслучаен и существует не зря, ведь российское купечество (и позднее выросшее из этого сословия элита предпринимателей) были наиболее мобильным и многоликим сословием. Немецкие мукомолы были причастны к важным явлениям, которые происходили в предпринимательстве: вхождение отдельных территорий Саратова в структуру внутреннего рынка России, рост товарности и укрепления связей со многими регионами страны. Поэтому, исследуя деятельность купечества и отдельных ее самых ярких представителей, можно определить основные тенденции развития торгово-предпринимательской сферы и общества в целом. Имея в распоряжении огромные денежные капиталы, немецкие предприниматели не скупались ни на свои жилища - роскошные особняки, ни на промышленные здания, которые были спроектированы и выстроены по последним веяниям моды того времени и на сегодняшний день являются памятниками архитектуры федерального значения. Рубеж конца 19 – начала 20 веков обозначил в истории искусства новую эпоху и является переломным, ведь именно тогда

заявил о себе стиль модерн. Одно время модерн обвиняли в некой элитарности, индивидуализме, роскошестве. Безусловно, многие его постройки совсем недешевы, сработаны из отборных материалов, штучных элементов, подчеркнута неповторимость. Но поскольку немецкие мукомолы в среде городского населения принадлежали к кругу из состоятельных людей, они могли себе позволить строительство зданий, исходя из своих личных вкусовых предпочтений.

Актуальность темы обуславливается возможностью осветить ряд вопросов о вкладе немецких предпринимателей в экономику региона и общее развитие культуры (в частности архитектуры) волжского города Саратова – некогда считавшегося «столицей Поволжья». Эта тема тесно связана как с этноконфессиональными вопросами, так и с проблемами мультикультурализма, влияния и взаимовлияния культур, сохранением национального культурного наследия.

Целью данной работы является определение роли и значения влияния немецких предпринимателей-мукомолов на архитектурный облик города Саратова конца 19 – начала 20 века. В соответствии с поставленной целью были сформированы следующие задачи:

1. исследовать основные направления торгово-предпринимательской деятельности нижеволжского купечества;
2. определить роль немецких мукомолов в этой сфере;
3. проанализировать след, оставленный в Саратове архитектурным стилем модерн;
4. выявить особенности столичного и провинциального модерна;
5. изучить архитектурные особенности частных особняков и промышленных зданий - мельниц немцев-предпринимателей.

В историографии можно выделить литературу досоветского, советского и постсоветского периодов, касающихся немцев Поволжья, где, так или иначе, затрагиваются вопросы, связанные с вкладом немецких мукомолов в экономику Саратова. Из работ по немцам Поволжья особенно хочется выделить труды А.А. Германа и И.Р. Плеве.

Особое значение для избранной темы имеют работы, созданные отечественными учеными, посвященные стилю «модерн» и его особенностям. К ним относятся исследования Е.И. Кириченко, В.В. Кириллова, Е.А. Борисовой, Г.Ю. Стернина и Д.В. Сарабьянова.

Немногие работы посвящены стилю модерн в Саратове. Например, Терехина, Максимова, братьев Семеновых.

Историографический очерк показывает, что специальные работы, посвященные указанной теме, отсутствуют.

Что же касается корпуса источников, то следует подчеркнуть, что наиболее значимые из них касаются предпринимательской деятельности немцев-мукомолов Саратова. Важное место в работе занимают неопубликованные источники из Государственного архива Саратовской области (ГАСО).

Важным источником стала периодическая печать, где можно было извлечь сведения о деятельности немцев-предпринимателей, а так же о строительстве их частных особняков и мельниц.

В отдельную группу источников можно выделить справочную литературу, альбомы, каталоги, путеводители.

К числу визуальных источников можно отнести и фотографии памятников провинциального модерна, сделанные автором дипломного сочинения.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, разделенной на две главы и четыре параграфа, заключения, списка использованной литературы и источников и приложения.

## Основное содержание работы

В конце 19 – начале 20 века Нижнее Поволжье превратился в регион с быстрой динамикой развития, промышленность которого была в основном ориентирована на переработку сельскохозяйственного сырья и обслуживания землевладения. Именно зерновое производство являлось ведущей отраслью хозяйства в Саратовской губернии и важной сферой приложения капиталов как местных, так и иногородних предпринимателей. Следует отметить и тот факт, что производители смогли наладить сбыт зерна в столицах и на заграничных рынках. В итоге Саратовская губерния стала крупнейшей житницей Европейской России, известной своим хлебом не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Даже несмотря на рост промышленного производства, все же традиционной отраслью экономики оставалась торговля, на которую оказывала влияние аграрная специализация региона.

Серьезные изменения в организации хлебной торговли пришлось на последнее десятилетие 19 века. Связывают их, как правило, во-первых, с оформлением системы государственных закупок зерна для армии (сначала через земства, а с 1905 г. через интендантства); во-вторых, с реорганизацией структуры продовольственных магазинов; в-третьих, с появлением на хлебном рынке новых участников в лице государственного и коммерческих банков. Изменилась и географическая ориентация поставок зерна в связи с пуском железнодорожных линий в крае.

Все большее влияние на рынке в начале 20 века стали получать крупные промышленные дельцы, которые стремились соединить хлебную торговлю с производством. В итоге особенно активно стали функционировать те купцы, что стремились соединить хлебную торговлю с производством муки.

Предпринимательство начало постепенно переходить на новую стадию своего развития – торгово-промышленную. Соединив в себе функции торговцев и промышленников, предприниматели объединили в своих руках закупку зерна, его переработку на собственных мельницах, транспортировку товара, а также его продажу как в губерниях, так и за их пределами.

Находясь в центре хлебородной полосы России, Саратов перерабатывал огромное количество зерна и отличнейшую муку доставлял на продажу не только потребителям внутри России, но и на заграничные рынки. Крупные мукомолы стремились делать покупки из первых рук, так как для них был важен сорт зерна. Они ездили сами по рынкам, либо посылали своих приказчиков. У ссыпщиков или перекупщиков брали зерно только в случаях недостатка его на рынке и срочности покупки. Часто мукомолы имели и собственные флотилии судов для отправки хлеба.

В 1880-х- 90-х годах в Саратове и некоторых других городах и селениях края было построено большое количество крупных мельниц с паровыми двигателями, которые стали во много раз мощнее и производительнее старых – ветряных и водяных. Новые паровые мельницы имели современное оборудование и постоянно модернизировались. В 1892 г. их насчитывалось 29, а в 1899 г. – уже 90. Соответственно выросла и сумма годового производства. В 1892 г. она составляла приблизительно 6 млн 300 тыс. руб. , а в 1899 г. - около 8млн 720 тыс. руб. Саратов стал крупнейшим центром мукомолья всего Поволжья. Его мельницы выдавали ежедневно 59 тыс. пудов муки, тогда как мельницы Самары – 45 тыс. пудов, Нижнего Новгорода – 43 тыс. пудов.<sup>1</sup> В 1904-1907 годах только по Волге с саратовских пристаней вывозилось ежегодно пшеничной муки 7 100 тыс. пудов, ржаной муки по 700 тыс. пудов. Среди отправляемых из Саратова по железной дороге грузов почти 14% составляла мука. «Пшеничной столицей»

---

<sup>1</sup> *Максимов Е.К.* Саратовские мукомолы Шмидты, Рейнеке, Борели // Краеведческие чтения: Доклады и сообщения 4-5 чтений. Саратов, 1994. С. 136.

региона называлось Балаково, с пристаней которого в начале прошлого века отправлялось около 10 млн пудов хлеба. Саратовская мука имела широкий рынок сбыта. Она поступала в Петербург, Москву, города Волжско-камского бассейна, другие регионы империи, а также за границу. За отличное качество товара саратовские мукомолы удостоивались высоких наград на всероссийских и зарубежных выставках.

Участие немецких колонистов в мукомольном производстве Российской империи началось еще в конце 18 века. Историк российских немцев, Карл Штумпп, считал, что в период с 1789 по 1818 гг. в район Хортицы и Молочной переехало около 15 мукомолов. Однако многим из представителей этой профессии пришлось заняться обработкой земли, так как по Указу 1763 года в страну приглашались только земледельцы.<sup>2</sup> Кроме того, работы для мельника почти не было из-за отсутствия заказчиков. Однако впоследствии ситуация изменилась и наибольшее развитие мукомольное производство получило в Поволжье.

В 1890-е годы немцы-мукомолы взяли под свой контроль не только производство муки, но и ее продажу в России.<sup>3</sup> Наиболее крупной фирмой мукомолья Поволжья был торговый дом «Э.И. Борель». Немногим уступали Борелям такие саратовские мукомольные фирмы, как торговый дом «Кондратий Рейнеке и сыновья» и торгово-промышленное товарищество «Братья Шмидт».

Могущество саратовской купеческой буржуазии составляло именно мукомолье. Оно представляло наиболее выгодный путь превращения

---

<sup>2</sup> Клаус А.А. Наши колонии. Опыты и материалы по истории и статистике иностранной колонизации в России. СПб, 1869. С.32.

<sup>3</sup> Герман А.А., Плева И.Р. История немцев России. М., 2005. С. 123.



торгового капитала в промышленный, ибо крупные капиталы создавались в Саратовском регионе в основном в хлебной торговле.<sup>4</sup>

Очевидно, что среди производств, занимающихся переработкой сельскохозяйственного сырья, особо следует выделить мукомольное, а в нем очень ярко выделяются немцы. Они были достойно оценены в предпринимательской среде не только региона и России, став лауреатами внутригосударственных и международных наград.

Предпринимательская сфера формировалась не только под воздействием государственной экономической политики, но и при деятельном участии в этом процессе торгового и промышленного предпринимательства, в котором главенствовали богатейшие купеческие семьи и особенно выделились кланы «мучных королей» Шмидтов, Рейнеке и Борелей.

Купечество являлось главной движущей силой, влиявшей на застройку Саратова на рубеже 19-20 веков, успехи немецких мукомолов отражались не только на экономике региона, но и на архитектурном облике города.

Вообще провинциальная культура Саратова самобытна. Она впитала некоторые особенности столичной архитектуры, но и на своем собственном «поле» создает произведения, уникальные по своей неповторимости.

К одним из лучших произведений архитектурного стиля модерн в Саратове относятся особняки немецких мукомолов Рейнеке, Бореля, бр. Шмидтов. У первых двух зданий явно выражены черты так называемого «чистого» модерна. Особняк Бореля притягивает взгляд экспрессией, присущей стилю, свободным сочленением объемов в сложную многофасадную композицию, богатством и изобретательностью

---

<sup>4</sup> Очерки истории Саратовского Поволжья 1894-1917. Т. 2. / под. ред. И. В. Пороха. / Саратов, 1999. С. 72.

пластических элементов.<sup>5</sup> Внутри особняк очень просторен и даже велик. Элементы интерьера напоминают стиль «флореаль» - начальную ступень поисков художников модерна. В его основе – природная составляющая: здание росло изнутри, как дерево или цветок.

Особняк Рейнеке поражает воображение отсутствием главного фасада, обилием лепнины, тонированного стекла, изысканной цветовой гаммой светлых тонов: – лиловато-серых, зеленовато-серых, желтоватых, а над входом большое майоликовое панно: две танцовщицы в голубых платьях, развевающихся в вихре танца.<sup>6</sup> Это панно очень напоминает танцующих менад, ибо модерн очень часто обращался к ретроспективным сюжетам, и античным, в частности.

В этом же районе, на улице Волжской, находится особняк Шмидта в благородных светло-серых тонах, сдержанный в деталях, со смелой компоновкой объемов, динамичной асимметрией массы здания. Для особняка характерны черты неоклассического стиля: цоколь рустован, в разработке фасада использованы пилястры ионического ордера. Его отличительными чертами являются многообразие декоративных элементов: растительный орнамент, рельефные украшения на античные темы, повторяющиеся фигуры птиц. Во дворе находится грот, увитый зеленью, выполненный в типичной манере модерна.<sup>7</sup> При парадной лестнице установлены скульптуры двух львов. Это некая реминисценция, легкий намек на Петербург.

---

<sup>5</sup> Терехин С. О. Века и камни: Памятники архитектуры Саратовской области. Саратов, 1990. С. 103.

<sup>6</sup> Семёнов В.Н., Давыдов В.И. Саратов историко-архитектурный. Ненаучный краеведческий комментарий к некоторым примечательным градостроительным объектам. Саратов, 2012. С. 335.

<sup>7</sup> Максимов Е.К., Сафронов Ю.А. Старый Саратов на фотографиях и открытках. Саратов, 2004. С. 99.

Еще один особняк Шмидтов, с элементами неорусского стиля и переселенческой архитектуры, украшает собой улицу Радищева. На фоне окружающих его ветхих деревянных построек он выглядел настоящим дворцом. Балкон и лоджия здания открывали вид на Волгу, другой фасад - с фигурным аттиком открывал вид на Никольскую улицу; он стал здесь важным композиционным элементом. Внутренняя отделка интерьеров холла, лестниц, коридоров и залов отличалась простором, хорошей освещённостью и удобством. Было и электроосвещение, которое обеспечивал паровой локомобиль.

Из промышленных сооружений в Саратове осталась только одна мельница, которая выделяется своей красотой на фоне безликих современных зданий на берегу Волги. Вторую, на улице Вольской, взорвали в 2008 году.

## Заключение

История немцев в России поразительна и уникальна, ибо в мире найдется очень мало переселенческих общностей, с такой органичностью вошедших в структуру принявшей страны, что смогли, в конце концов, не только по-своему организовать свой локальный этнический мир, но и создали при поддержке государства собственную автономию. Ни в одной другой стране, где немцы жили компактно, у них не было своей республики.

Этому предшествовало то, что в экономике и политике России, в ее науке и культуре немцы стали с течением времени занимать важное место, они были своеобразным живым свидетельством, участниками формирования европейской цивилизации, где привлекательной и важной становилась роль России. Немцы занимали те отрасли, где требовались свободные в своем сословном состоянии люди, они - на государственной службе и в науке, в образовании и в культуре, в предпринимательстве и в торговле.

Так и немецкие семьи саратовских мукомолов, которые были представителями нового класса предпринимателей, помимо огромного вклада в социально-экономическую сферу города, смогли оставить свой след в культуре. Их мельницы и особняки, которые они строили за очень большие деньги, – гордость истории города и ярчайшие памятники архитектуры федерального и регионального значения. Это штучные работы и пусть их немного, но эти произведения на редкость прекрасны. Очевидно, что особняки немецких мукомолов эпохи модерн являются неподдельным украшением историко-архитектурной среды города. Настоящее эстетическое удовольствие испытываешь, когда случайно встречаешь их в тихих кварталах среди монотонно дремлющей застройки. По этим зданиям можно проследить становление композиционных и декоративных приемов в архитектуре модерна.

Стиль модерн, торжествовавший каких-нибудь полтора – два десятилетия, дал городу Саратову изысканный веер уникальных, высокопрофессиональных и почти всегда – вдохновенных произведений архитектурного искусства. В числе этих зданий, представляющих собой «жемчужины» стиля «модерн», можно назвать особняки немецких предпринимателей – мукомолов: Рейнеке, бр. Шмидтов, Бореля. Из промышленных сооружений немцев-мукомолов, в Саратове осталась только одна мельница Шмидтов, которая являет собой воплощение новых технологий и красоты промышленного модерна.

Все здания эпохи модерн замечательны по своему облику. Жаль только, что остается их все меньше и меньше. Возможно, что недостаточный к ним интерес дает повод к их уничтожению. Будем надеяться, что здания, которыми мы располагаем сейчас, не будут разрушены в ближайшее время, и облик городов Поволжья, и Саратова, в частности, не пострадает.