

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра отечественной истории и историографии

**Взаимоотношения власти и художественной интеллигенции Саратова в  
1946-1953 гг.**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВАРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса, 471 группы,

направления подготовки 44.03.01. – Педагогическое образование,

профиль «История»,

уровень высшего образования выпускника бакалавр

Института истории и международных отношений

**Плющенко Анны Андреевны**

Научный руководитель:

Доцент кафедры отечественной

истории и историографии, кандидат

исторических наук

\_\_\_\_\_ Л.А. Моисейченко

Заведующий кафедрой отечественной

истории и историографии, доктор

исторических наук, профессор

\_\_\_\_\_ В.Н. Данилов

Саратов, 2017

## ***Введение***

В первые послевоенные годы проявлялась тенденция демократизации общественно-политической и внутрипартийной жизни. Народ был готов поддержать власть и проводимые ею политические кампании. Одновременно руководство страны стремилось к консолидации общества, укреплению единомыслия. В первую очередь усилилось давление на художественную интеллигенцию, которая познала некоторую свободу от идеологии в годы войны и определяла духовно-нравственное состояние общества. Средством пропагандистского и административного давления на художественную интеллигенцию стали постановления ЦК ВКП(б): «О журналах «Звезда» и «Ленинград»(1946 г.), «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению»(1946 г.), «О кинофильме «Большая жизнь»(1946 г.), «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели»(1948 г.)<sup>1</sup>.

Усиление давления партийного руководства почувствовала и художественная интеллигенция Саратовской области. Саратов являлся центром культурной жизни страны. Например, областная писательская организация - одна из самых старейших в Поволжье. Ее возникновение отразило широту и зрелость литературного творчества таких писателей, как А. Толстой, Ф. Гладков, А. Яковлев, К. Федин. Важнейшую роль в становлении и укреплении писательской организации сыграл альманах «Литературный Саратов». Активную творческую деятельность осуществляли композиторская и театральные организации Саратова. Организовывались концерты, посвященные творчеству П. Чайковского, М. Мусоргского. За свою работу и служение делу народа художественный руководитель ТЮЗа Ю.П. Киселев был удостоен звания народного артиста СССР, являлся лауреатом Государственной премии СССР и РСФСР. Саратовская студия

---

<sup>1</sup>*Власть и художественная интеллигенция Документы ЦК РКП(б) - ВКП(б), ВЧК - ОГПУ -НКВД о культурной политике 1917-1953 / под ред. А.Н. Яковлева – М., 1999. С.559-565,591-596, 598-602, 630-634.*

кинохроники имела корпункты в Энгельсе, Сталинграде, Астрахани, Элисте, Тамбове<sup>2</sup>.

Кампания по борьбе с «низкопоклонством» и «космополитизмом» охватила все области культуры. Закрытое письмо ЦК ВКП(б) «О деле профессоров Ключевой и Роскина» активно обсуждалось среди научной и художественной интеллигенции Саратова. СССР вновь оказался в идеологической и культурной изоляции от остального мира.

Проблема взаимоотношения интеллигенции и власти привлекала большое внимание историков. В советской историографии эта проблема рассматривалась преимущественно в общих работах, посвященных истории советской интеллигенции и культуры, а также идеологической деятельности КПСС.

Особое место в историографии занимали дискуссии об определении роли интеллигенции, ее общественного предназначения, специфики советской интеллигенции<sup>3</sup>. История привлечения буржуазной интеллигенции к советской власти на большом историческом материале представлена в монографиях С.А. Федюкина<sup>4</sup>.

Общественное настроение, надежды и опасения советского народа, дальнейшие планы власти по восстановлению культурной жизни в СССР в послевоенный период изучали Д.Л. Бабиченко, Е.Ю. Зубкова<sup>5</sup>. Статья Ю.С. Аксенова<sup>6</sup> предоставляет возможность проследить отношение власти к художественной интеллигенции и наоборот, ее отношение к партийным кампаниям в сфере литературы и искусства.

---

<sup>2</sup>Энциклопедия Саратовского края. Приволжск. кн. изд-во. Саратов, 2002. С.437, 450, 474.

<sup>3</sup>Советская интеллигенция (история формирования и роста, 1917-1965 гг.). М., 1968; Советская интеллигенция (краткий очерк истории, 1917-1975 гг.). М., 1977.

<sup>4</sup>Федюкин С.А. Советская власть и буржуазные специалисты. М., 1965. Его же. Великий Октябрь и интеллигенция. М., 1972. Его же. Партия и интеллигенция. М., 1983.

<sup>5</sup>Бабиченко Д.Л. Писатели и цензоры. Советская литература 40-х годов под политическим контролем ЦК. Изд-во «Россия молодая». М., 1994; Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность 1945-1953гг. Российская политическая энциклопедия. Изд-во РОССПЭН. М., 1999.

<sup>6</sup>Аксенов Ю.С. Послевоенный сталинизм: удар по интеллигенции // Кентавр. 1991. №4-6.

История послевоенного восстановления культурной жизни страны и провинции представлена в «Очерках русской советской драматургии»<sup>7</sup>, «Очерках истории русского советского драматического театра»<sup>8</sup>, «Очерках истории советского кино»<sup>9</sup>.

Региональные аспекты проблемы представлены в «Энциклопедии Саратовского края»<sup>10</sup>, где отражены все сферы культурной жизни области, история возникновения и развития писательских, музыкальных, театральных сообществ, судьбы Саратовской студии кинохроники, вклад видных деятелей культуры в развитие региона.

Освещение профессиональной, общественной деятельности художественной интеллигенции СССР в 1930-1950-е годы, отражение судеб видных деятелей советской культуры, возможность лучшего понимания проблемы художественной интеллигенции в условиях сталинского режима предоставляет работа Ю.Г. Голуба, Д.Б. Баранова<sup>11</sup>, в которой также всесторонне анализируется духовная, культурная жизнь столицы, российской провинции в годы Великой Отечественной войны.

Интересны статьи Д.Б. Баранова<sup>12</sup>, Л.А. Моисейченко<sup>13</sup> о творческой интеллигенции в регионах в 1946-1953 гг.

Проведение политико-идеологических кампаний по борьбе с «космополитизмом» отражено в статье Н.В. Кузнецовой<sup>14</sup>, в том числе искоренение его в СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

---

<sup>7</sup>Очерки русской советской драматургии: 1945-1967. Ленинградское отделение. 1968.

<sup>8</sup>Очерки истории русского советского драматического театра: 1945-1959. Т.3. М., 1961.

<sup>9</sup>Очерки истории советского кино. Т.3. М., 1961.

<sup>10</sup>Энциклопедия Саратовского края. Саратов, 2002.

<sup>11</sup>Голуб Ю.Г., Баранов Д.Б. Судьба российской художественной интеллигенции в условиях сталинского режима. 2002.

<sup>12</sup>Баранов Д.А. Театральная жизнь Саратовского Поволжья в послевоенный период 1946-1953 гг. / Д.А. Баранов // Новейшая история Отечества XX-XXI вв. Саратов, 2006.

<sup>13</sup>Моисейченко Л.А. Идеино-политические кампании послевоенных лет и художественная интеллигенция Саратова (1946-1953) // Культура и речь Саратовского края: Сборник статей и методических материалов. Саратов, 2011. Ее же. Власть и духовно-нравственное состояние общества в послевоенные годы (1946-1953): региональный аспект // Известия Саратов. ун-та. Саратов, 2013.

Однако материалов опубликованных исследований явно недостаточно для того, чтобы рассмотреть все стороны идеологических кампаний в первые послевоенные годы. Отсутствует детальная информация о взаимоотношениях власти и интеллигенции, о развитии культурной жизни Саратовского региона, его творческих коллективов.

Исходя из вышеизложенного, целью представленной выпускной квалификационной работы является комплексный анализ реализации в Саратове партийных постановлений по развитию советской литературы и искусства, выяснение реакции интеллигенции на политико-идеологические кампании.

Задачи:

- изучить процесс реализации партийных постановлений по вопросам литературы и искусства в Саратове;
- показать отношение региональной власти к художественной интеллигенции;
- изучить процесс наступления на местных «космополитов», показать «борьбу за усиление патриотических чувств» в культурных учреждениях Саратова;
- выяснить общее и особенное в проведении политико-идеологических кампаний в центре и в провинции.

Источниковая база представлена партийными постановлениями ЦК ВКП(б) в области литературы и искусства, вышедшими в 1946-1948 годах<sup>15</sup>.

В процессе работы над темой, были изучены материалы периодической печати, а именно, газета «Коммунист» за июль-сентябрь 1946 года, январь-март 1948, январь-март 1949.

Важнейшим источником явились документы двух Саратовских архивов – ГАНИСО и ГАСО. В ГАНИСО было изучено 24 дела, в ГАСО - 13 дел.

---

<sup>14</sup>Кузнецова Н.В. Кампания против «космополитизма» в вузах и НИИ Саратова в 1947-1949 гг. // Историк и историография. Материалы научной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Л.А. Дербова 5-6 октября 1999. Саратов, 1999.

<sup>15</sup>Власть и художественная интеллигенция Документы ЦК РКП(б) - ВКП(б), ВЧК - ОГПУ - НКВД о культурной политике 1917-1953 / под ред. А.Н. Яковлева. С.559-565,591-596, 598-602, 630-634.

В первой главе **«Взаимоотношения власти и писателей Саратова в первые послевоенные годы»** анализируются решения Постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Главной темой литературных произведений саратовских писателей первых послевоенных лет стало воспроизведение ощущений и переживаний личности в условиях военного времени, места и роли советского человека в одержанной победе над фашизмом. Следовательно, в Саратове критиковались произведения, не вписывавшиеся в рамки партийных указаний, Б.С. Неводова, Б.Ф. Озерного, А.Н. Матвеевко, С.Г. Боровикова и др., альманах «Литературный Саратов».

В 1948 году, начинается кампания по борьбе с «космополитизмом». В связи с этим, под бдительный властный контроль и гонения в Саратове попадали литературные деятели, критики, чья связь была замечена с евреями-космополитами. Например, критиковали доцента Л.П. Жак, которая проводила в отдельных статьях, рецензиях и докладах «эстетско-формалистические» взгляды на советскую литературу.

К началу 1953 года, по мнению партийного руководства, идейный и художественный уровень произведений саратовских писателей все еще отставал от общего уровня советской литературы.

Во второй главе **«Власть и театральная интеллигенция»** отмечается, что вслед за литературой, был усилен партийный контроль над театрами, о чем свидетельствует постановление ЦК ВКП(б) « О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В Саратове и области прошло активное обсуждение данного постановления, произошла перестройка работы театров, усилился контроль за гастрольной деятельностью коллективов, изменился репертуар. Репертуар в основном состоял из пьес советской классики. Была восстановлена и расширена сеть Поволжских театров. К 1950 году на территории Саратовской области насчитывалось 8 профессиональных театров<sup>16</sup>. Итогом проведенной работы

---

<sup>16</sup>Голуб Ю.Г., Баринов Д.Б.. Судьба российской художественной интеллигенции в условиях сталинского режима. С.161,162.

явилось присуждение в 1952 году Саратовскому ТЮЗу Государственной премии СССР за спектакль «Алеша Пешков» (пьеса И. Груздева и О. Форш)<sup>17</sup>.

Удар критикам-космополитам в театральной сфере был нанесен редакционной статьей газеты «Правда» «Об одной антипатриотической группе театральных критиков», а также статьей «На чужих позициях», опубликованной в газете «Культурная жизнь» от 30 января 1949 года. Многие пьесы запрещались к постановке. Критиковались театральные критики-космополиты Гурвич, Бояджиев, Малюгин и др.

В третьей главе **«Музыкальное искусство и композиторы-формалисты»** отмечается, что в Саратовской области была в короткий срок восстановлена и расширена сеть музыкальных театров, концертных учреждений, что привело к оживлению творческой жизни композиторской организации Саратова, начавшейся еще в годы Великой Отечественной войны. Это произошло в связи с эвакуацией в Саратов Московской консерватории, Украинской радиостанции им. Т. Шевченко и представителей ряда творческих союзов страны. Добрый след в развитии музыкального искусства Саратовского края оставили москвичи Г. Литинский, М. Меерович, Г. Юдин, Б. Яворский, украинцы П. Гайдамака и Б. Лятошинский, белорус Н. Аладов, молдаванин С. Няга<sup>18</sup>. Были созданы крупные музыкальные произведения: балеты «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Медный всадник» Р. Глиэра, «Семь красавиц» К. Караева, которые активно включались в репертуар Саратовской филармонии и пользовались успехом и одобрением у общественности.

Вместе с тем в ходе борьбы с «космополитами» пострадали музыкальные критики - Мазели, Вайштем, Шлифтойн, Картынов. В связи с проведением данной кампании, саратовское музыкальное искусство было практически изолировано от достижений мировой культуры. Одновременно

---

<sup>17</sup>Энциклопедия Саратовского края. С.535.

<sup>18</sup>Там же. С.437.

репертуар музыкальных театров, всех концертных учреждений области пополнился произведениями советской классики.

В четвертой главе **«Киноинтеллигенция Саратова»** говорится о том, что партийный контроль затронул и сферу кинопроизводства. В сентябре 1946 года вышло постановление ЦК, посвященное критике «безыдейности» ряда кинофильмов. В их числе - «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина, «Большая жизнь»(2 серия) Л. Лукова, «Иван Грозный» С. Эйзенштейна(2 серия). Постановление ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь», активно обсуждалось на местных собраниях работников искусства, в периодической печати. Оно нанесло определенный отпечаток на кинообслуживание населения Саратовского области. Можно было показывать только те фильмы, которые правдиво отражали задачи строительства и героизму труда, рассказывающие о высоких моральных и духовных качествах советских людей, об их беззаветной любви к родине и великой преданности делу партии. К таким относился фильм «Клятва» М. Чиаурели, рецензия и общественное отношение к которому была отражена на страницах газеты «Коммунист».

Область к 1949 году располагала значительным фильмофондом в 1395 копий, что в 2-1/2 раза было больше, чем в 1945 году, была резко повышена техническая годность кинокартин. Для усиления идеологической работы, наилучшего понимания зрителем содержания того или иного фильма, перед киносеансом саратовские работники культпросветучреждений выступали с лекциями и докладами.

В соответствии с тематическим планом Министерства кинематографии СССР на 1952 год Центральная студия документальных фильмов Саратовской области приступила к производству цветного документального фильма «По берегам Нижней Волги» (о Саратовской, Сталинградской и

Астраханской областях). Создание данного фильма было поручено режиссеру, лауреату Сталинской премии Кристи<sup>19</sup>.

В пятой главе **«Космополиты и их влияние на развитие советского искусства в послевоенный период»** речь идет о борьбе с «космополитизмом» в СГУ, Консерватории и других организациях. Например, в Саратовском Государственном Университете им. Н.Г. Чернышевского для повышения идейно – политического и культурного уровня студенчества с 12 марта по 1 апреля 1949 года проходил смотр факультетской самодеятельности, организовано 4 концерта, поставлено 3 пьесы. В мартовский-апрельский период были организованы коллективные посещения кинокартин: «Суд чести» 1,8 тыс. чел.; «Встреча на Эльбе» 2,3 тыс. чел.; «Академик Павлов» 650 чел.; пьес «Великая сила» 500 чел.; «Цель жизни» 600 чел. Обсуждение кинокартин и пьес проводилось в студенческих группах. Была создана комиссия под председательством профессора Скафтымова по проведению Пушкинского юбилея, организованы «Пушкинские чтения», концерты самодеятельности с пушкинской тематикой. Состоялась встреча с писателем К.А. Фединым.

### ***Заключение***

Великая Отечественная война, ставшая величайшим испытанием для советского народа, пробудила в людях лучшие качества. Окончание войны сопровождали оптимистические настроения. Народ, победивший фашизм и освободивший от него мир, чувствовал в себе силы и право на свободу и на достойную жизнь. Ослабление режима, однако, не входило в планы партийно-государственного руководства.

Усиление партийного контроля начинается с ужесточения требований к художественной интеллигенции. В течение 1946-1948 годов вышли постановления ЦК ВКП(б), в которых были продиктованы направления дальнейшего развития культурной жизни в стране и регионах. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» определяло тематику и

---

<sup>19</sup>ГАНИСО.Ф.594. Он.2. Д.2283. Л. 37.

требования к литературным произведениям, в том числе и саратовских писателей. Большое влияние на развитие писательской организации в области оказал альманах «Литературный Саратов», в котором печатали свои труды такие известные писатели, как Б.Ф. Озерный, Б.С. Неволов, С.Г. Боровиков.

Был усилен партийный контроль над областными театрами, репертуар которых определялся постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению»(1946 г.). Главная задача, стоявшая теперь перед местными театрами – активное участие в деле воспитания советского человека, в формировании его патриотических чувств. Из этого исходила направленность репертуара – включение тех пьес, которые отражали советскую действительность.

Идеологическое давление осуществлялось и в сфере киноискусства. В Саратовской области показывались, прежде всего, те фильмы, которые отражали задачи строительства и героизму труда советского человека, его вклад в победу над фашизмом.

В первое послевоенное десятилетие, в короткий срок была восстановлена сеть саратовских музыкальных учреждений. В музыкальной сфере критиковались композиторы формалистического направления. Вышедшее в 1948 году постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», и содержащаяся в нем критика привели к изменению репертуаров всех музыкальных учреждений в области. Критике и гонениям в борьбе с «космополитизмом» подвергались многие известные деятели литературы и искусства.

Идеологические кампании второй половины 1940-х – начала 1950-х гг. оказали сильное влияние на духовно-нравственное состояние общества, препятствовали творческому поиску, способствовали конформизму интеллигенции. Художественная интеллигенция Саратова долго «вписывалась» в жесткие рамки официальной догматики. Но ей удалось сохранить дух творчества, традиции, мировые позиции в культуре.