

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОС-
УДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ЛИРИКА А.Н. МАЙКОВА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Рзаевой Ульвии Тахир кызы

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой
докт. филол. наук, профессор

Л. И. Черемисинова

Саратов 2017

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование сегодня диктует определенные требования к литературному образованию младших школьников, которое, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, направлено на понимание детьми литературы как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Лирическая поэзия – важный компонент школьного курса литературы. Отражая тонкие и сложные движения души, лирика играет важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности. Открывая перед детьми младшего школьного возраста глубину человеческих чувств, она тем самым побуждает глубже воспринимать окружающую действительность.

Значительную роль в жанровом многообразии литературы играет пейзажная лирика, обладающая безгранично широкими изобразительными возможностями. В пейзажной лирике также, как и вообще в лирике, не только воссоздается и осмысливается реальная действительность, но и осмыслиются ценностные ориентиры, которые связаны с позицией автора.

Проблема изучения литературных родов (эпоса, драмы, лирики) – одна из ключевых, фундаментальных теоретических проблем литературоведения. Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу – быть средством формирования всесторонне развитой личности.

При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. В лирике, как правило, нет изображения событий или действий героев. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приёмы изучения эпического произведения приводит

к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только тогда, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Особенно субъективная по сути своей лирика сложна для восприятия детей младшего школьного возраста, обладающих небольшим жизненным и чувственным опытом. Именно поэтому изучение лирики является одной из важных методических проблем начальной школы.

Методике изучения лирики в школе посвящено довольно значительное число исследований (В. П. Медведева, З. Я. Рез, С. Л. Каганович, Е. В. Карсалова, А. М. Лисовский и др.). Вопросы методики работы над лирическими стихотворениями рассматриваются в трудах В. Г. Маранцмана и М. П. Ваюшиной. Есть отдельные статьи по проблемам изучения лирики в начальной школе как общего характера (например: Литвинова И. Л. «Работа над природной лирикой в начальной школе»; 2005), так и специального, посвященные методике изучения конкретных произведений. Однако нельзя сказать, что проблема изучения лирики в начальной школе является исчерпанной. Меняются с каждым годом школьники – должны обновляться и методические подходы, проверяться ранее сформулированные методические постулаты. Методика – наука творческая, требующая от учителя каждый раз поиска эффективных путей воздействия на души и умы школьников, призывающая учитывать не только специфику литературного материала, но и индивидуальность учащихся.

Неистощимый нравственный и эстетический потенциал содержится в лирике А. Н. Майкова.

Во все школьные программы сегодня включаются пейзажные произведения поэта, отличающиеся необыкновенной стройностью, искренностью, выразительностью и огромной любовью к родной природе. Они просты и изящны, эмоциональны и легко запоминаются. Всё это делает их обязательным элементом детского чтения.

Творчество А. Н. Майкова на сегодняшний день хорошо изучено литературоведением. Однако разработка методических путей освоения его лирики остается актуальной, т. к. преимущественное внимание на уроках, посвященных поэту, в начальной школе, как показывает практика, уделяется лишь выразительному чтению. На самом же деле, чтобы уроки такого плана стали эффективными с точки зрения повышения уровня литературного развития школьников, учитель должен исходить из понимания того, что в методике преподавания должны найти отражение художественные особенности лирики поэта в той полноте и теоретической обоснованности, которая доступна ученикам начальной школы. Изучение поэтики произведений А. Н. Майкова должно рассматриваться и как элемент курса литературоведческой пропедевтики в младших классах, что требует от учителя не только отличного владения теорией литературы, но и полноценного, всестороннего представления о своеобразии творчества поэта, о его личной и литературной судьбе.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс изучения лирики А. Н. Майкова в школе.

Предмет исследования – приемы работы с произведениями А. Н. Майкова в четвертом классе начальной школы.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений А. Н. Майкова разработать методические рекомендации по изучению лирики поэта в четвертом классе начальной школы.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- уточнить специфику лирики как рода литературы;
- изучить особенности поэтики произведений А. Н. Майкова, вошедших в круг детского чтения;
- раскрыть особенности восприятия лирики детьми младшего школь-

ного возраста;

– изучить приемы работы над лирическим произведением в начальной школе;

– провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления наличия в них произведений А. Н. Майкова, а также анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики поэта;

– разработать методические рекомендации по изучению лирики А. Н. Майкова в четвертом классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования*:

– анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования;

– анализ УМК и методических руководств по теме исследования.

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования велась в несколько этапов.

На первом этапе раскрывалась актуальность исследования, формулировались его цели, задачи, объект и предмет, характеризовались методы и структура дипломного исследования.

На втором этапе уточнялась специфика лирики как рода литературы; изучалось художественное своеобразие лирики А. Н. Майкова, вошедшей в круг детского чтения; раскрывались особенности восприятия лирики детьми младшего школьного возраста и приемы работы над лирическими произведениями в начальной школе.

На третьем этапе изучалось место произведений А. Н. Майкова в системе литературного образования младших школьников, оценивалось качество методической работы с произведениями поэта в современных школьных учебниках по литературному чтению.

На четвертом этапе велись разработки методических рекомендаций по изучению лирики А. Н. Майкова в начальной школе.

В заключении обобщались основные итоги выпускного квалификационного исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ряду других родов литературы лирика занимает особое место. Она ориентирована не на объективное изображение окружающего мира, а на его эмоциональную оценку, на передачу психического состояния героя, вызванного внешними событиями либо ходом его внутренних переживаний. Этим родовым свойством лирики обусловлены её характерные черты в области формы. Лирика тяготеет к кратким формам, так как она передаёт мгновенные состояния психики героя. В свою очередь краткость обусловила эмоциональную насыщенность и экспрессию лирического текста. Экспрессию ему придаёт насыщенность тропами, риторическими фигурами, и в первую очередь ритмическая организованность, то есть стихотворная форма.

Лирика является не столько средством познания мира, сколько способом самовыражения автора, поэтому в ней доминирует форма исповедально-

го монолога. Если же в произведении просматривается некий сюжет, то он вводится в него лишь постольку, поскольку имеет какое-то значение в духовной жизни героя.

Лирика сформировала особый тип литературного образа – образ-переживание, содержанием которого является исключительно эмоциональное состояние героя. Одним из её наиболее популярных разновидностей является пейзажная лирика, к которой относятся стихи, содержащие описание природы. Оно выступает там либо как самоцель, либо как средство для выражения психического состояния лирического героя.

А. Н. Майков в ряду лириков-пейзажистов второй половины XIX века занимает особое место. Основным отличительным признаком его стихотворных пейзажей является живописность. Его стихи отличает удивительное колористическое богатство. Однако живописность его лирики заключается ещё и в умении видеть красоту в незначительных деталях, проходящих мимо внимания обычного наблюдателя. Кроме живописности, отличительной чертой пейзажной лирики Майкова является динамизм и насыщенность звуками. Его стихи полны бурного движения, в них можно услышать все звуки природы. В отличие от большинства поэтов «чистого искусства», к которым он принадлежал, Майков вводит в свои пейзажи множество простых людей – крестьян, занятых сельскохозяйственными работами.

В области поэтической формы Майков был консервативен и даже несколько архаичен. Особенно это заметно на фоне новаторских стихов А. А. Фета и набирающего в конце XIX века силу символизма. Однако простоту, ясность и изящество формы можно считать, скорее, достоинством, чем недостатком его поэзии.

Свою жизнь и жизнь людей вообще Майков воспринимает в неразрывном единстве с природой. Природа для него – это вечный и неиссякаемый источник радости, наслаждения красотой и творческого вдохновения. Всё это делает его стихи о природе идеальным материалом для изучения в начальной школе.

Выбор путей изучения лирического стихотворения, приёмов и методов его анализа определяется психологическими особенностями восприятия художественных произведений читателем младшего школьного возраста. Это доминирование эмоциональной сферы над интеллектуальной, конкретность и фрагментарность мышления, наивно-реалистический взгляд на мир, неспособность к самостоятельному анализу, ограниченность лексического запаса. Применение учителем всего методического арсенала с учётом возрастных особенностей детского восприятия поможет преодолеть все трудности при изучении этого рода литературы в начальной школе и в полной мере использовать воспитательный потенциал лирической поэзии.

Анализ программ и учебников по литературному чтению показал, что в них в целом уделяется достаточно внимания изучению лирики, методика изучения текстов строится с учётом родовой специфики лирики. Однако стихотворения А. Н. Майкова представлены в учебниках явно недостаточно. У школьников не создаётся целостного впечатления об этом авторе, о его творческом облике.

Для того, чтобы учащиеся составили адекватное представление о творчестве А. Н. Майкова, наиболее эффективным нам представляется последовательное распределение его произведений на протяжении всего обучения в младшей школе.

