

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА: ВОПРОСЫ ФОЛЬКЛОРИЗМА И
МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

АНУФРИЕВОЙ ТАТЬЯНЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
доктор филол.наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол.наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

Сказки - один из основных видов устного народного поэтического творчества. «Словом «сказка» мы называем и нравоучительные рассказы о животных, и полные чудес волшебные сказки, и замысловатые авантурные повести, и сатирические анекдоты. Каждый из этих видов устной народной прозы имеет свои отличительные особенности: свое содержание, свою тематику, свою систему образов, свой язык... Сказки эти различаются не только тематически, а всем характером своих образов, особенностями композиции, художественными приемами... всем своим стилем» [Минералова 2005: 175].

Никакое другое время не подарило русской словесности больше образцов стихотворной литературной сказки, как время В. Жуковского, А. Пушкина, П. Ершова. С 1831 по 1834 г. Пушкин пишет свои знаменитые сказки: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».

Все сказки А.С. Пушкина написаны в стихотворной форме и в народном духе. Именно со сказок А.С. Пушкина начинается любовь детей к классической русской поэзии. В них раскрывается целый сказочный мир, без знакомства с которым невозможно представить свою жизнь, свое духовное развитие. Стихотворения великого поэта дети начинают изучать в начальной школе, начиная с первого класса, как только они начинают самостоятельно читать.

Выбранная тема актуальна, потому что творчество А. С Пушкина остаётся востребованным и сегодня: людей продолжают волновать вечные вопросы нравственной красоты, человеческого счастья, смысла жизни, а сказки Пушкина по-прежнему являются излюбленным чтением младших школьников. Они вошли в новые программы по литературному чтению,

составленные в соответствии с ФГОС НОО, и требуют разработки новых методических подходов.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения поэтики сказок А. С. Пушкина.

Цель исследования - изучить специфику фольклоризма сказочного творчества А.С. Пушкина и разработать систему уроков литературного чтения, направленных на изучение элементов фольклора в сказках поэта.

Основные задачи:

- проанализировать и систематизировать теоретическую и методическую литературу по данной теме;
- рассмотреть особенности пушкинских сказок;
- провести анализ индивидуального стиля «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина;
- определить основные требования ФГОС начального общего образования;
- разработать методическую систему уроков по изучению элементов фольклора в сказках А. С. Пушкина.

При выполнении дипломной работы использовался комплекс методов: изучение педагогических, литературоведческих, методических источников по теме; историко-литературное и сравнительно-типологическое рассмотрение; устные беседы с классом, наблюдение.

Исследование проводилось на базе МКОУ СОШ с. Новосёловка.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений. В первом разделе рассматривается фольклоризм сказок А. С. Пушкина. Во втором разделе представлена методика изучения сказок А. С. Пушкина в начальной школе.

Практическая значимость. Результаты работы могут быть использованы на практических занятиях по дисциплинам «Детская литература», «Теория и методика литературного образования младших школьников», а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

Основное содержание работы.

1 глава – «ФОЛЬКЛОРИЗМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА» – состоит из двух разделов. Основные положения раздела 1.1 «Историко-литературное рассмотрение сказок А. С. Пушкина».

Сказки А. С. Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но почти сразу вошли в детское чтение. К. И. Чуковский в своих воспоминаниях писал «Дети, к которым и не думал обращаться поэт, когда писал своего «Салтана», «Золотого петушка» и «Царевну», ввели их в свой духовный обиход и этим лишней раз доказали, что народная поэзия в высших своих достижениях часто бывает поэзией детской» [Чуковский 1958: 193-196].

Пушкин создает свои сказки на фольклорном материале. «Сказка о попе и о работнике его Балде» близка по сюжету народной сказке «Батрак Шабарша». Сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке» связан истоками со сказкой «Жадная старуха» и был дарен Пушкину собирателем фольклора писателем В. И. Далем. По другим источникам источником этой сказки послужила немецкая народная сказка из сборника сказок братьев Гримм. «Сказка о царе Салтане» перекликается с русской народной сказкой «О чудесных детях». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» близка к сюжету народной сказки «Волшебное зеркальце». В то же время ее источником послужила немецкая сказка о Белоснежке и семи гномах. Наконец, в основу сюжета «Сказки о золотом петушке» легла «Легенда об арабском звездочете» из сборника «Тысяча и одна ночь» в переводе В. Ирвинга.

Пушкин был первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввёл его в литературу, «не искажая – в угоду государственной идее, «народности» – лицемерными тенденциями придворных поэтов; он украсил народную сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и силу», – писал М. Горький. [Горький 1936: 21].

Сказки А.С. Пушкина не являются точным переложением народных сказок, и лишь немного из этих сказок попало в его стихотворные сказки. Большая же часть заимствована им из немецких сказок братьев Гримм: «Белоснежка», «Снегурочка», «Сказка о мертвой царевне» и «Морозко». Выбирая занимательный сказочный сюжет и переделывая его свободно во вкусе русских народных сказок, А.С. Пушкин совершенно не заботился о подлинности рассказываемых сказок.

Один из характерных подходов к изучению сказок А. С. Пушкина заключается в сопоставлении фольклорных образцов с оригинальной стихотворной сказкой, книжных вариантов народной сказки и пушкинской литературной, а также литературных сказочных произведений на один фольклорный сюжет.

Сказки Пушкина пробуждают симпатии и антипатии читателей, формируют активное отношение к героям. Они помогают решать задачи идейного, эстетического, нравственного воспитания детей.

Основные положения раздела 1.2 «Анализ индивидуального стиля «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина».

«Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина необыкновенно близка русскому фольклору. Вероятно, этим и объясняется широкое распространение её в народном репертуаре. Совершенно естественно, что, попадая в фольклорную среду, пушкинский текст претерпевает значительные изменения. «Сказка о рыбаке и рыбке» примыкает к тому широкому циклу восточных (азиатских) и западных (европейских) сказаний, в которых одно, два или несколько лиц получают от

сверхъестественного существа дары, которые, однако, по вине самих просителей, или приносят вред или исчезают.

Рассмотрение текста «Сказки о рыбаке и рыбке» приводит к выводу о том, что в выражении законности и неизбежности наказания за ненасытную жадность. Вспомним начало сказки, поражающее читателя бедностью героев, описание нового дома, построенное по контексту с началом, многократное повторение одних и тех же ситуаций (разговор старика с золотой рыбкой), из которых мы узнаем о бесконечно растущих желаниях старухи, подробное описание всех положений жадной героини и, наконец, возвращение ее к «разбитому корыту».

В отличие от русских народных сказок Пушкин не скрывает растущего недовольства поведением жадной старухи: данные им картины усиливающейся на море непогоды постоянно напоминают читателю о предстоящей расплате.

Иметь золотую рыбку на посылках хочет пушкинская старуха, пытаясь лишить ее самого большого богатства - свободы. В финале «сказки» старуха наказана не только за ненасытную жадность, но и за это посягательство [Русские сказки в обработке писателей 1971: 15].

В образе пушкинской старухи осуждены грубость, жестокость и барский произвол, но все-таки главное назначение образа - раскрытие ненасытной жадности. Образ оказывается полностью подчинен основному идейному заданию «сказки», и этим в значительной степени определяется его фольклорный характер. Важная роль в этом отношении принадлежит выбору средств художественной выразительности: Пушкин пользуется только теми из них, которые хорошо знакомы народной сказке (характеристика героя через действие, речевая характеристика).

Таким образом, пушкинское произведение - это и стилизация народной сказки, где волшебное и сатирическое сосуществуют, где наказуемы человеческие пороки, а добродетели возвращено status quo, но

это и глубоко философская, афористически точная, кажущаяся простой чрезвычайно, поэма великого русского гения.

Второй раздел выпускной квалификационной работы – «МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» - состоит из трёх параграфов.

В параграфе 2.1 («ФГОС НОО о задачах и предметных результатах урока литературное чтение») рассматриваются основные положения ФГОС НОО, касающиеся уроков литературного чтения.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. [Климанова 2011: 1].

В основе образовательного стандарта нового поколения лежит деятельная парадигма образования, что предполагает всестороннее развитие личности обучающегося на основе освоения им способов деятельности.

Принятие нового Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) влечёт за собой пересмотр давно сложившиеся системы работы начальной школы, когда принципиально меняются ориентиры в обучении и воспитании, основной задачей которых является перевод учащегося в режим саморазвития.

ФГОС определяет основные и приоритетные цели по литературному чтению. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетенции младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и

самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Новый стандарт нацеливает учителя на необходимость усиления внимания к решению новой важной задачи- формированию читательской самостоятельности. Младшие школьники должны понимать, что книга имеет особое значение в жизни людей, что интерес к чтению является необходимым элементом культуры каждого человека. Выбрать книгу, определить её тему по иллюстрациям или аннотации, пользоваться оглавлением- это становится основой для развития читательских умений.

Таким образом, основной целью урока литературного чтения является совершенствование умения работать с текстом. На каждом этапе урока выделяются формируемые универсальные учебные действия, позволяющие достигнуть планируемых результатов, определённых Федеральным государственным стандартом.

Параграф 2.2 «Традиции изучения сказок Пушкина в начальной школе» представляет устоявшиеся в методике принципы изучения сказок Пушкина в начальной школе.

Сказка – один из видов повествовательной литературы, произведение в прозе или – реже в стихах, в котором речь идет о вымышленных событиях, иногда фантастического характера. В традициях русской методики не обсуждать с детьми аллегорический смысл сказки: «Пусть в сказке все говорит само за себя», – писал В. Г. Белинский. При подготовке к чтению сказки может быть организована предварительная беседа или наглядно-практическая деятельность детей. Первичное восприятие сказки может сопровождаться показом. Все чаще в рамках единого курса литературного чтения собраны народные и авторские сказки, созданные на общий сюжет.

Лучшими образцами рассматриваемого жанра остаются сказки А. С. Пушкина. Они характеризуются различным отношением к

фольклорным и литературным источникам, разной степенью участия народности в их создании, заимствования зарубежных и интернациональных фольклорных сюжетов. Разработкой проблемы изучения сказок А. С. Пушкина в школе занимались многие известные методисты. Различные варианты изучения его сказок в школе предлагаются в работах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, С. Ф. Елеонского, В. Ф. Фроловой и других.

Главная задача, стоящая перед учителем в ходе изучения сказочного творчества А. С. Пушкина, - помочь учащимся начальной школы осознать нравственную силу и красоту героев сказок поэта.

Первый этап на этом пути – сравнение фольклорных и литературных сказок. И очень важно, что, впервые серьёзно говоря о литературе, мы обращаемся именно к А. С. Пушкину. Правильно организованная работа со сказками поэта в начальной школе позволит младшим школьникам увидеть две стороны жанра литературной сказки: фольклорные традиции и авторское своеобразие.

Формы работы со сказкой могут быть самыми разнообразными. Они могут реализовываться в ходе беседы о сказке, в виде вопросов, обращенных к детям, в качестве заданий, предлагаемых ребенку после знакомства со сказкой. Задания подобного типа обращают внимание детей на диалоги и короткие эпизоды в сказке, на которые они часто не обращают внимание.

В параграфе 2.3 «Сказки А.С. Пушкина в современных УМК для начальной школы» содержится анализ современного состояния изучения сказочного творчества Пушкина в начальной школе.

Учебный процесс по литературному чтению оснащен УМК, куда входят программа курса «Литературное чтение», учебная хрестоматия или учебник по литературному чтению, рабочая тетрадь для выполнения учащимися проверочных и творческих работ, методические указания для учителя по проведению уроков литературного чтения. В последнее время

УМК все чаще оснащаются электронными приложениями и хрестоматиями для домашнего чтения. Однако главным элементом УМК, безусловно, является учебник по литературному чтению. В нем сосредоточен учебный материал - специально отобранные и сгруппированные по определенным принципам тексты художественных произведений.

Кроме учебного материала, в учебнике литературного чтения непременно присутствует методический аппарат, который помогает организовать учебно-воспитательный процесс на уроке литературного чтения.

Учебно-методический комплекс по литературному чтению направлен на реализацию поставленных в ФГОС образовательных, воспитательных и развивающих задач. Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с государственным стандартом. [Максимова 1994: 2].

В современных учебниках по литературному чтению («Литературное чтение», авторы – Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкова) отражаются идеи ФГОС НОО: формирование системы духовно-нравственных ценностей средствами литературы и искусства, формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных УУД. [Пидкасистый 2004: 200].

Знакомство с произведениями А. С. Пушкина предусмотрено в начальной школе. Сказки Пушкина давно стали любимым чтением младших школьников и завоевали прочное место в школьной программе.

Рассмотрим систему изучения сказок А.С. Пушкина по учебной программе УМК «Школа России».

Во втором классе изучается первая сказка А. С. Пушкина. В разделе «Русские писатели» в программу включена «Сказка о рыбаке и рыбке». Второклассники правильно воспринимают содержание и форму читаемого

произведения, поэтому на этом этапе учащиеся начинают изучение сказок писателя.

В третьем классе в разделе «Чудесный мир классики» в круг чтения входит «Сказка о царе Салтане и о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», которое представлено в разделе «Велики русские писатели».

В четвертом классе учащиеся работают с таким произведением как «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». На данном этапе продолжается формирование читателя уже на более сложных, но доступных текстах, обогащается его читательский опыт за счет расширения круга знакомства с писателем.

В заключении представлены основные выводы.

Сказка – целое направление в художественной литературе. За долгие годы своего становления и развития этот жанр стал универсальным жанром, охватывающим все явления окружающей жизни и природы, достижения науки и техники.

«Пушкин был первым русским писателем, – отмечал Горький, – который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу. Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и силу».

Сказки Пушкина дают богатый, универсальный материал для воспитания у детей «чувств добрых», для их художественно-эстетического развития.

Давно известно, что литературная сказка – жанр синтетический, впитавший в себя как черты народного фольклора, так и элементы литературных жанров. Как известно, фольклорная и особенно волшебная, сказка имеет строгую форму. Герой ее схематичен, отсутствуют психологические рассуждения и подробное описание деталей. Природа отображается только для развития действий и, главным образом, в виде традиционных формул (темный лес, море-окиян и т.д.), она обращена в

неопределенное прошлое время, события ее развиваются в «тридевятом царстве», наличествует четкий антагонизм добра и зла.

Народные элементы естественно входили в поэзию и прозу Пушкина, поскольку она сама была народной, глубоко проникающей в духовный мир.

Поэт последовал принципам фольклорной сказки. Его сказки, сложенные по образцу народных, «удерживали прелесть и свободу сказочного чуда» народный склад. [Аникин 1970: 4-12].

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Лучшими образцами рассматриваемого жанра остаются сказки А. С. Пушкина.