

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
БАСЕН И.А. КРЫЛОВА

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

МАНЗЕНКОВОЙ СВЕТЛАНЫ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель
доктор филол.наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол.наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выпускной квалификационной работы обусловлена следующими противоречиями:

- снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению;
- уменьшением количества часов на изучение литературы и необходимостью формирования читательской компетенции;
- наличием коллекции лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы и возрастанием числа обучающихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе;
- перенасыщенностью школьных предметов и возможностью их замены на другие информационные ресурсы (Интернет, медиасредства).

Наиболее ярко существующие противоречия наблюдаются в начальной школе. В современных школьных программах по литературному чтению уделяется недостаточно внимания вопросам организации самостоятельного чтения. Внеклассное чтение исчезло из базового учебного плана, что обязывает учителей начальных классов выводить занятия по внеклассному чтению в сферу дополнительного образования с учетом рекомендаций ФГОС НОО второго поколения. К тому же, утрачены или почти забыты традиции семейного чтения, самостоятельного чтения. Поэтому сегодня особенно востребованы слова К.Д. Ушинского: «Читать – это еще ничего не значит. Что и как читать – вот суть вопроса».

Формирование читательской компетентности младших школьников может быть особенно эффективным на уроках литературного чтения в процессе изучения басен И.А. Крылова. Ведь басни этого писателя любимы детьми, его образы знакомы им с раннего детства, вызывают эмоциональный отклик и желание читать их.

Объект исследования в данной выпускной квалификационной работе – процесс формирования читательской компетентности младших

школьников.

Предмет исследования – методика изучения басенного творчества И.А. Крылова на уроках литературного чтения.

Цель работы: создание эффективной методической системы изучения басен И.А. Крылова на уроках литературного чтения и формирования читательской компетентности младших школьников.

Задачи работы:

- определить понятие читательской компетентности младших школьников;
- рассмотреть теоретические основы читательской компетентности младших школьников и особенности её формирования;
- выявить истоки басен И.А. Крылова, традиции и новаторство в его творчестве;
- охарактеризовать поэтику басен И.А. Крылова;
- разработать и обосновать систему уроков по басням И.А. Крылова, направленную на формирование читательской компетентности младших школьников;
- провести экспериментальное исследование;
- проанализировать результаты работы с целью использования данного материала в последующей преподавательской деятельности.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретические (изучение и анализ трудов по литературоведению, педагогике, теории и методике обучения литературе, касающихся темы исследования; анализ школьных программ, учебных и методических пособий; опытно-экспериментальные (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование); статистические (математическая обработка полученных данных).

Практическая значимость. Материалы данного исследования могут быть использованы учителями начальных классов при подготовке к урокам литературного чтения.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы

В первой главе были рассмотрены теоретические основы читательской компетентности младших школьников, сущностные характеристики и особенности её формирования.

В содержании ФГОС начального общего образования чтение рассматривается как универсальное учебное действие, инструмент успешного обучения в различных образовательных областях, способ сохранения и трансляции культурных и нравственных ценностей. В условиях многомерного поликультурного мира формирование читательской компетентности становится одним из магистральных направлений в образовании, а читательская компетентность трактуется как «совокупное личностное качество», как «читательская культура, которая в свою очередь является значимым компонентом гуманитарной культуры личности».

Читательская компетентность - это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно её использовать в личных и общественных целях. Так определяют читательскую компетентность Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения (ФГОС).

Рассматривая историю развития основ читательской компетентности младших школьников, современная педагогическая наука придерживается того факта, что компетентность – это субъективная характеристика деятеля, более высокая ступень формирования учебных знаний, умений и навыков, опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

Проведенный теоретический анализ различных подходов к определению содержания «компетентность» и «компетенции» позволил разграничить эти понятия и сделать следующие выводы:

младший школьный возраст рассматривается как наиболее благоприятный период для формирования читательской компетентности;

существуют различные подходы к пониманию категории «компетентность», но все исследователи подчеркивают личностную и деятельностьную направленность и компонентную структуру понятия;

компетенции – это набор видов деятельности, которые осуществляет ученик на уроке. Они являются важным результатом образования, поэтому должны быть сформулированы у всех обучающихся;

компетентность - это совокупность качеств развитой личности, сформированных знаний, умений и навыков, в нашем случае, в чтении детской литературы, которые ученик реализует в практике;

в системе начальных компетентностей ребенка выделяются ключевые компетенции, овладение которыми позволяет ребенку решать различные проблемы на уроке чтения и в повседневной жизни и деятельности;

ключевые компетенции не отдельная часть учебного плана, они интегрированы в его содержание.

Формирование основ читательской компетентности младших школьников, на наш взгляд, достигается в результате применения таких форм работы, при которых происходит личностное развитие учащихся, формируются необходимые компетенции и универсальные метапредметные и предметные умения и навыки.

В целом анализ различных подходов по формированию читательской компетентности младших школьников, подтверждает сложную характеристику этого явления.

Собственная педагогическая практика, результаты формирования читательской компетентности младших школьников позволяют говорить о том, что компетентный ученик-читатель - это человек, обладающий интеллектуальной культурой.

С точки зрения психологии,, ребёнок в возрасте 7-9 лет переживает кризис своего читательского развития: переход от слушателя, зрителя к

читателю. Процесс овладения навыком чтения на первых порах тормозит творческое восприятие школьников.

В качестве механизмов, посредством которых происходит приобщение к чтению выступают следующие образовательные технологии:

- личностно ориентированные;
- развивающие;
- деятельностно-ориентированные;
- технологии критического мышления;
- игровые технологии;
- технологии проблемного обучения;
- технологии дифференцированного обучения.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования правильной читательской деятельности.

Первый шаг на пути приобщения детей к чтению должен быть направлен на овладение техникой чтения и, прежде всего, на запоминание учениками букв, своеобразия их сочетаний, на формирование умений быстро различать определенную букву среди других, соотносить ее со звуком, узнавать, что она обозначает, когда оказывается в цепочке других букв, образующих слово.

Учащиеся начинают воспроизводить звуковую форму слова, развивается навык плавного слогового чтения, читаются слоговые конструкции, слова, словосочетания, предложения, маленькие тексты. Так в результате систематической и целенаправленной работы происходит формирование навыка чтения. Под навыком чтения подразумевают:

- умение правильно прочитывать слова;
- понимать смысл текста;
- выразительно читать;
- выдерживать оптимальный темп чтения.

Для совершенствования навыка чтения необходимо вызвать интерес

к чтению у младшего школьника.

Процесс приобщения учащихся к чтению, формирование читательской компетентности, воспитание квалифицированного читателя - это двусторонний процесс. С одной стороны, целенаправленная педагогическая деятельность, с другой - внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении.

Во второй главе работы речь идёт о художественном своеобразии басен Крылова, о морали в его баснях.

Басня как форма эпического жанра появилась задолго до нашей эры. В России наибольшего совершенства басня достигла в творчестве И.А. Крылова. По тематике и идейной направленности басни И.А. Крылова чрезвычайно разнообразны.

Для чтения в начальных классах отобраны басни, заключающие в себе общежитийскую мудрость, осуждающие пороки людей. Стихи крыловских басен написаны так просто, что школьник, только что постигший грамоту, и человек взрослый, одинаково чувствуют, как правдиво, метко, интересно они написаны.

Внимание к басне обусловлено рядом ее достоинств. Она заключает в себе большие возможности для нравственного воспитания учащихся. Положительная направленность того или иного суждения всегда присутствует в басне и при правильно организованной работе хорошо осознается школьниками.

Слово в басне Крылова - это средство выражения народной мудрости, национальной самобытности русского народа. Оно выступает как часть национальной русской речевой культуры, сохранило значение ярких, красочных, народных формул, помогающих ясно и образно выразить мысль. Этими «крылатыми словами» русский человек не только украшает свою речь, но и доказывает, обосновывает свою точку зрения; опровергает ошибочное мнение, предупреждает возможное возражение, воздействует на

собеседника.

В баснях Крылова действующими лицами являются животные. Душа басни состоит в органическом синтезе человеческого и звериного, соединении тонком, тактичном и потому никак не оскорбительном. Сохранив звериное обличие, басенные герои стали одновременно и носителями таких общечеловеческих пороков, как лесть, зависть, жадность, угодничество, лень. Иногда же они судят о событиях мудро и справедливо, и тогда они не глупей людей. Сообразуясь с природными нравами и повадками животных, Крылов наделяет персонажей полнее человеческими поступками и мыслями.

Многие басни Крылова выросли непосредственно из русских пословиц, образный «буто́н» которых поэт искусно развертывал, облакал в плоть и кровь басенных событий. Так, из пословицы «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться» выросла басня «Лев и Мышь»; из пословицы «Каков батька, таковы у него и детки» — «Волк и Волчонок»; из пословицы «Мне хоть свет гори, только бы я жил» — «Лягушка и Юпитер» и др.

Третья глава работы посвящена изучению басенного творчества Крылова на уроках литературного чтения.

Программа по литературному чтению УМК «Школа 2100» предусматривает знакомство с изучение знакомство знакомство збаснями Крылова в 4-ом классе (уроки 30-32). Для изучения отобраны следующие басни: «Слон и Моська», «Квартет», «Свинья под дубом» (уроки 30-31). 32-й урок является обобщающим уроком. Обучение представлено в виде путешествия в XIX век. В работе приведены подробный анализ и содержание уроков по изучению басен Крылова.

В последнем разделе работы описана экспериментальная работа по формированию читательской компетентности и нравственных представлений младших школьников в процессе изучения басен Крылова.

Эксперимент проводился в МОУ «СОШ р.п. Озинки», к экспериментальной работе привлекались учащиеся 4-го класса в количестве 19-ти человек. Уровень развития читательских интересов и уровень

нравственного развития школьников различен.

На этапе констатирующего эксперимента была проведена работа по выявлению у учащихся знаний творчества И.А. Крылова, а именно проведено анкетирование.

Результаты анкетирования показали, что большинство детей имеют хорошие знания творчества автора.

Далее была проведена работа по определению нравственных позиций героев басен, поставлены проблемные вопросы, которые помогли детям осознать, что есть «хорошо» и что есть «плохо». Вышеназванные действия позволили наметить систему дальнейшей работы, опирающейся на результаты констатирующего эксперимента.

Целью формирующего эксперимента является формирование у детей читательской компетентности, а также определенной нравственной позиции.

Задачи обучающего этапа экспериментальной работы:

- разработать и апробировать критерии оценки сформированности нравственных представлений;
- разработать конспекты уроков по изучению басен вне основной программы по литературному чтению;
- описать проделанную работу и ее результаты.

В ходе эксперимента была проделана объемная работа, которая состояла из различных уроков по литературному и внеклассному чтению, а также внеурочную деятельность (мероприятия творческого характера)).

Программа по литературному чтению по УМК «Школа 2100» предусматривает изучение трёх басен Крылова («Слон и Моська», «Квартет», «Свинья под дубом»). Для проведения эксперимента был расширен круг басен, в него вошли следующие басни: «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука», «Мартышка и очки», «Чиж и Голубь». Поскольку в творчестве великого баснописца есть такие басни, в которых детям довольно сложно определить положительного и отрицательного героя (например, басня «Стрекоза и Муравей»), требуется специальная работа,

направленная на формирование нравственной позиции ребенка, на обоснование их выбора.

На этапе контрольного эксперимента была проведена следующая работа: ученикам предложили пояснить, как они понимают слова: счастье, свобода, мужество, умеренность, справедливость, дружба, добро, зло, милосердие, долг, мудрость, вина.

Вышеуказанные понятия были отобраны для опроса учащихся, так как тесно связаны с тематикой басен И.А. Крылова. Ответы детей позволяют сделать вывод о том, что в процессе изучения басен у них сложились представления о добре и зле, дружбе и счастье, мудрости и справедливости. Басенное творчество Крылова способствует эффективному формированию читательской компетентности младших школьников, так как развивают интерес к чтению, дают возможность переживать удовольствие от прочтения и заучивания басни наизусть. Они помогают формировать мыслительную деятельность школьников, а также их душевный мир.

В Заключении содержатся основные выводы.

Иван Андреевич Крылов вошел в историю русской литературы как непревзойденный баснописец. Жанром басни он владел в совершенстве и написал более двухсот басен. Николай Васильевич Гоголь говорил, что басни Крылова стали настоящей «книгой мудрости народа», на них воспитывались и воспитываются многие поколения.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, способности к осознанию себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность - это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно её использовать в личных и общественных целях. Так определяют

читательскую компетентность Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения (ФГОС).

В педагогической литературе читательская компетентность учащихся начальной школы определяется как сформированная способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Читательская компетентность характеризуется:

- владением техникой чтения;
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

От формирования читательской компетентности зависит успешность обучения школьника как в начальной, так и в основной школе.

Басенное творчество Крылова является прекрасным материалом для формирования читательской компетентности младших школьников. Кроме того, басни Крылова способствуют нравственному развитию детей.

Как средство выражения народной мудрости, национальной самобытности русского народа-так выступает слово в басне Крылова. Оно является частью национальной русской речевой культуры, сохраняет значение ярких, красочных, народных формул, помогающих ясно и образно выразить мысль. «Крылатыми словами» русский человек не только украшает свою речь, а также доказывает, обосновывает свою точку зрения; опровергает ошибочное мнение, предупреждает возможное возражение и воздействует на собеседника.

Развивая традиционные признаки жанра (аллегоризм персонажей, смысловую двуплановость повествования, конфликтность ситуации, моральную сентенцию), Крылов превращал свои басни в маленькие художественные шедевры с гибким ритмом, живым разговорным языком, юмором. К тому же в них иносказательно, но остро изображались

конкретные пороки действительности, что делало их художественной публицистикой. «Каждая басня Крылова была откликом на современные ему события. Именно в этом состояла ее новая эстетическая функция» [Коровин 2009].

Действующими лицами в баснях Крылова являются животные. Сохраняя звериное обличие, басенные герои являются носителями таких общечеловеческих пороков, как лесть, зависть, жадность, угодничество, лень. В то же время, они судят о событиях мудро и справедливо, и тогда они не глупей людей. Сообразуясь с природными нравами и повадками животных, Крылов наделяет персонажей полнее человеческими поступками и мыслями.

Обращаясь к жанру басни, Крылов решительно видоизменил его. До Крылова басня понималась как нравоучительное произведение, прибегающее к аллегорической иллюстрации моральных истин. У предшественников Крылова ключевую роль в басне играли дидактические зачины и концовки. Они как бы восполняли недостаточность изображения действительности. «Картинка», иллюстрирующая моральную сентенцию, была достаточно условной и однолинейной, требующей дидактического пояснения. Крылов в меньшей степени нуждается в таких зачинах и концовках, потому что его рассказ говорит сам за себя, живописует, воссоздает столь яркую, художественно-образную картину действительности, что не требует пояснения. Крылов преодолевает свойственный классицизму рассудочный, отвлеченный дидактизм. Он не «морализирует», а изображает, показывает, предоставляя читателю сделать самому естественно вытекающий из рассказа вывод. Поэтому во многих баснях Крылова нравоучение отсутствует вообще.

Но и сами нравоучения, там, где Крылов их оставляет, решительно видоизменяются. Прежде всего, они кратки и тяготеют не к отвлеченному резонерству, а к художественному образу пословичного типа. В пословице, по Гоголю, сверх полноты мыслей важен еще и сам образ их выражения:

«в них отразилось много народных свойств наших; в них все есть: издевка, насмешка, попрек, словом — все шевелящее и задирающее за

живое: как стоглазый Аргус, глядит из них каждая на человека» [Виноградов 2001].

Из всего выше сказанного мы можем сделать вывод о том, что басенное творчество Крылова способствует эффективному формированию читательской компетентности младших школьников, так как развивают интерес к чтению, дают возможность переживать удовольствие от прочтения и заучивания басни наизусть. Они помогают формировать мыслительную деятельность школьников, а также их душевный мир.