

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**«Методика изучения лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе:
литературоведческие и методические аспекты»**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Миловановой Ксении Александровны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

В.В. Смирнова

Зав. кафедрой
доктор биолог. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов
2017

ВВЕДЕНИЕ

Внедрение новых ФГОС НОО в 2011 году потребовало смены существовавших в прежней методической концепции приоритетов и «знаниевая» составляющая процесса обучения уступила свое место «развивающей» составляющей. Таким образом, «развитие» становится. Главной целью уроков литературного чтения, которые направлены на формирование грамотного, компетентного читателя способного получать необходимую информацию из книг и умеющего применить на практике полученные знания («добытую» информацию).

Литература как учебный предмет обладает высокими потенциальными возможностями в реализации поставленных задач. Вместе с тем нельзя не учитывать современную ситуацию, сложившуюся в стране, характеризующуюся резким падением интереса к чтению. В связи с этим одной из важных проблем современного школьного литературного образования является поиск новых подходов к изучению классики с использованием современных образовательных технологий. Наша выпускная квалификационная работа направлена на решение одного из частных аспектов этой проблемы, чем и обусловлена актуальность проведенного нами исследования методика изучения лирики Ф.И. Тютчева.

Среди литературных родов, изучаемых в школе, лирика является наиболее трудным. Это связано, прежде всего, с открыто эмоциональным отношением автора к высказываемому, сжатостью поэтической мысли и чувства. Метафоричность поэтического слова, частое несовпадение образа и понятия вызывают затруднения школьников при чтении стихов. Преодоление этих трудностей изучения лирики особенно важно вести, начиная с младшего школьного возраста. Именно в этот период, когда наиболее велика эмоциональная отзывчивость, когда совершенствующиеся мышление и речь нуждаются в ярком, образном слове, создаются основы читательской культуры, происходит формирование интереса к поэзии.

Однако подготовка квалифицированных читателей лирики стала сегодня серьезной методической проблемой.

Во-первых, лирика непопулярна в самостоятельном чтении школьников, во-вторых, она субъективна в ее восприятии, которое порой не адекватно авторскому замыслу и родо-жанровым особенностям лирики. Конкретность мышления младших школьников, их крайне малый читательский кругозор часто приводят, например, к тому, что пейзажная лирика воспринимается как фотография действительности. А попытки перенести на анализ лирического произведения методы и приемы изучения эпического произведения приводят к обеднению восприятия поэзии.

Среди причин поверхностного понимания лирики школьниками называются также и недостаточный учет специфики восприятия лирических текстов в школьном преподавании, и недостаточное стилевое разнообразие стихов в школьной программе, и отсутствие интереса к поэтическим произведениям у части учителей, и однотипность уроков по изучению стихотворений.

Таким образом, при всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, если они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога.

Значительно место в нравственно-эстетическом развитии младших школьников, в процессе их ознакомления с лирикой как родом литературы занимает творчество Ф.И. Тютчева.

Поэзия Ф.И. Тютчева расширяет представления об окружающем мире. Его стихи полны любви к русской земле, родной природе. Тютчевская лирика развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Проникновенность и искренность

тютчевской интонации пробуждает в читателе ответные чувства, не может оставить равнодушным ни одного читателя.

Поэтический мир тютчевской лирики насыщен метафорами, сравнениями, олицетворениями, воссоздающими в читательском воображении ассоциативные ряды «природное – человеческое», в контексте которых березки волшебным образом оборачиваются красными девицами, а заросшая крапива шаловливой кокеткой. Все это создает насыщенное экспрессивно-ассоциативное «поле», помогающее читателю вообразить и эстетически оценить данную его картину мира.

Однако эстетический смысл этих ассоциаций шире смысла тех живых картинок, которые рождаются в воображении читателя. С помощью этих конкретных образов автор воплощает основное лирическое переживание. Поэтическое воспевание истинной красоты и возвышенности одухотворенного мира природы, сливающегося в гармонии с пробуждающейся и открытой этому миру душой лирического героя. Вошедшие в программы стихи поэта предполагают значительные читательские усилия. Следовательно, повышаются требования к подготовке квалифицированного читателя.

Творчество Ф.И. Тютчева на сегодняшний день хорошо изучено литературоведением (А. М. Марченко, В. Г. Базанов, В. И. Харчевников, Ю. Л. Прокушев и др.). Однако разработка методических путей освоения его лирики остается актуальной, так как преимущественное внимание на уроках, посвященных поэту, в начальной школе, как показывает практика, уделяется лишь выразительному чтению. На самом же деле, чтобы изучение лирики стало эффективным, с точки зрения повышения уровня литературного развития школьников, учитель должен исходить из понимания того, что художественные особенности поэзии Ф.И. Тютчева должны найти отражение в методике преподавания его творчества в той полноте и теоретической обоснованности, которая доступна ученикам

начальной школы. Изучение поэтики лирики Ф.И. Тютчева должно рассматриваться и как элемент курса литературоведческой пропедевтики в младших классах, что требует от учителя не только отличного владения теорией литературы, но и полноценного, всестороннего представления о своеобразии творчества поэта, о его личной и литературной судьбе.

Учителю также необходимо решить вопросы: как соединить непосредственное эмоциональное восприятие произведения с его анализом без потери живого эстетического впечатления; к каким приёмам работы обратиться, чтобы способствовать повышению уровня литературного развития младших школьников.

Всем сказанным выше определяется цель нашего исследования, которая заключается в обосновании методических рекомендаций по изучению творчества Ф.И. Тютчева в средней школе, способствующих адекватному восприятию произведений поэта детьми среднего школьного возраста.

Объект – процесс начального литературного образования.

Предмет – методика изучения лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе.

В ходе исследования была выдвинута гипотеза – изучение творчества Ф.И. Тютчева в начальной школе будет эффективным, если:

– учитывать особенности восприятия учащимися лирики;
активизировать методы и приемы работы, способствующие осмыслению учащимися нравственно-эстетических ценностей, воплощенных в творении поэта.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы были выдвинуты следующие *задачи*:

1. Провести анализ литературоведческих, психолого-педагогических и методических работ в аспекте рассматриваемой проблемы;
2. Рассмотреть особенности поэтики произведений Ф.И. Тютчева;

3. Понять специфику восприятия лирики детьми младшего школьного возраста;

4. Освоить опыт методической работы над лирикой как родом литературы в начальной школе (исторический аспект);

5. Проанализировать школьные учебники по литературному чтению в контексте темы исследования;

6. Разработать уроки литературного чтения по изучению лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы** исследования:

– теоретические (анализ литературоведческих, психолого-педагогических, методических источников по проблеме исследования;

– эмпирические (наблюдение, обобщение опыта работы, анализ учебных программ и учебников по литературе).

В основу методологической концепции выпускной квалификационной работы положены тезисы о необходимости учета в процессе анализа родо-жанровой специфики художественного произведения, а также возрастных особенностей его восприятия младшими школьниками.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в учебной деятельности учителей начальных классов и студентов факультета психолого-педагогического и специального образования в ходе педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Традиция рассматривать лирическую поэзию как самостоятельное искусство уходит в далекое прошлое. Древние греки относили лирику к мусическим искусствам, потому что лирические стихи тогда не говорились, а пелись под аккомпанемент музыкальных инструментов. Первоначально к лирике относили лишь те песни, которые сопровождалась игрой на лире. С освобождением лирического слова сначала от музыкального сопровождения, а затем и от мелодии лирика всё теснее сближается с другими видами словесного творчества и сам термин приобретает расширительное значение. В широком смысле в настоящее время в лирику включают и стихотворные, и прозаические произведения, пронизанные лирическим мироощущением. И, тем не менее, как замечает М.А. Палкин «когда говорят о лирике, то чаще всего имеют в виду не лирическую прозу, а лирические стихи». Признание за лирикой статуса самостоятельного, хотя и тесно связанного с другими видами словесного творчества, искусства ведет к необходимости определить ее место не только внутри литературного ряда, но и среди других искусств. В решении этого вопроса пока много спорного и неясного. Одни авторы без всяких оговорок относят лирическую поэзию к числу выразительных искусств. Лирика - это издавна установившееся обозначение одного из трех родов в художественной литературе, в отличие от двух других родов эпоса и драматургии. Это слово произошло от древнегреческого названия одного из струнных щипковых музыкальных инструментов лиры, подобной нашим древнерусским гуслиям. Под аккомпанемент ее звуков древние греки пели некоторые свои песни.

Следующий важный для нас вопрос - предмет и содержание лирики. Этому вопросу в современной литературе уделено достаточно много внимания. Мы приведем рассуждения Т. И. Сильман и М.А. Палкина. Так, по мнению

Т.И. Сильман, «лирическое стихотворение является итогом постижения некоего содержания, сути какого-то предмета, факта, явления, события внутренней жизни, «схватыванием» некоей истины...». Но, вырастающее из «некоего мгновения», лирическое стихотворение в то же время «должно вмещать в себя и некое развернутое содержание».

Если для некоторых лирических произведений наличие объективно-образительных компонентов, действительно, не обязательно, то в целом она как искусство без познания и воспроизведения «внешних» явлений обойтись никак не может. Исходя из этого, М. А. Палкин говорит о том, что «предмет лирической поэзии вовсе не ограничивается самопознанием и самовыражением лирического субъекта, ему подвластен весь мир».

Лирическое стихотворение, отражая самый миг познания истины, момент её «схватывания», обязательно должно быть кратким. В этом отношении оно несколько напоминает другие жанры, также отличающиеся своей краткостью, как например, пословицы, поговорки. Стремясь к предельной краткости, лирическое стихотворение все же редко уместается в одной фразе, как пословица, так как «оно как бы волей неволей стремится к расширению, оно изнутри «распираемо» своим значительным многосторонним содержанием, и это есть одно из существеннейших движущих противоречий лирического жанра, делающих его столь загадочным и трудно осуществимым в художественной практике, если подходить к лирике с самыми высокими эстетическими требованиями».

Говоря о лирике необходимо помнить, что она не однородна. Об этом необходимо помнить, так как жанр определяет методику работы над лирическим стихотворением. Однако, анализ литературы позволяет сделать вывод об отсутствии деления по жанрам. Лишь в работе М.А. Палкина мы встречаем разграничение лирики по жанрам. Он считает, что особое значение для разграничения имеет «характер и направленность чувства, которое является преобладающим для того или иного лирического жанра». Автор выделил три эмоциональных состояния, характеризующие отношение

лирического субъекта к окружающему миру: «одобрение, сожаление и отвращение».

В начальной школе дети знакомятся главным образом с пейзажной и социально-политической лирикой». Т.П. Сальникова выделяет условия, влияющие на восприятие пейзажной лирики. Обращается также внимание на использование репродукций, музыкальных произведений, фильмов и экскурсий. Приводится схема работы над пейзажным стихотворением: «...первичный синтез, анализ и через него к синтезу более высокого качества. Но предметом анализа является живописный образ, а не развитие сюжета и мотивы поведения действующих лиц... В процессе анализа стихотворения школьники учатся читать выразительно, передавая авторское отношение к изображенному. Работа над стихотворением обычно заканчивается выразительным чтением всего текста».

Т. Д. Полозова и Т. А. Полозова в работе «Всем лучшим во мне я обязан книгам» также дают рекомендации, касающиеся изучения лирических произведений в начальной школе. Авторы предлагают обращать внимание на язык стихов, на ритм, мелодию. В связи с этим на уроке особое место отводится «устному рисованию» и рисованию на бумаге. Авторы предлагают задание нарисовать то, что детям представлялось во время чтения стихов или «вспомнить и зарисовать свои впечатления от ранее наблюдавшихся подобных, близких к описываемым в стихотворении состояний, картин природы».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатами исследования, проведенного в выпускной квалификационной работе стали следующие выводы:

1. Лирическая поэзия – важный элемент школьного курса литературы. Она приобщает к духовному богатству народа, формирует их нравственный мир, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

Специфика лирики как рода литературы обуславливает определенные сложности её изучения в начальной школе. Сложность заключается в отсутствии умений у учащихся воспринимать изобразительно-выразительные средства, воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем, видеть динамику эмоций, находить идею, сюжет и его элементы, умение целостно воспринимать образ-переживание, видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения.

2. Ярчайшим представителем поэтов-лириков является Ф.И. Тютчев. Его лучшие стихи поэта запечатлели духовную красоту русского человека. Его ёмкие выразительные образы – почти всегда настоящее художественное открытие. Специфические черты тютчевской поэтики во многом определяются ее связью с фольклорными традициями. Отсюда народно-песенная основа его.

3. Творчество Ф.И. Тютчева, неповторимо яркое и глубокое, сегодня прочно вошло в нашу литературу и пользуется огромным успехом у читателей разных возрастов, в том числе и у детей. В круг детского чтения входят такие, главным образом, пейзажные произведения: «Зима недаром злится...», «Полдень», «Чародейкою зимою...», «Весенняя гроза», «Еще земли печален вид...», «Смотри, как роща зеленеет», «Эти бедные селенья...», «Не остывшая от зною...», «Листья».

Ф.И. Тютчева справедливо называют певцом русской природы. Его поэзия открывает тайны природы своеобразно и возвышенно. Большое место в творчестве Тютчева занимают эпитеты, сравнения, близкие интонационно к народной песне повторы, метафоры. Отличительной особенностью тютчевской поэтики является цветопись – ее четкость, импрессионистическая точность, осязаемость. Краски у него всегда живые, как все в природе; динамичные, соответствующие даже мгновению, времени суток и месяца.

4. Изучение лирики Ф.И. Тютчева может способствовать повышению уровня литературного, духовного, художественно-эстетического развития младших школьников. Это процесс будет эффективнее, если учитель будет опираться на знания особенностей восприятия лирики детьми младшего школьного возраста.

5. Восприятие лирических произведений определяется возрастными и личностными особенностями школьников. Основной задачей на уроках по изучению лирических произведений является углубление непосредственного эмоционального впечатления учащихся. Учитель должен ввести учеников в мир авторских мыслей и чувств и не торопиться совершить переход от единичного к обобщенному значению поэтического образа. Осознание не только конкретного, но и общечеловеческого в лирике представляет наибольшую сложность.

6. Анализ методических подходов к изучению творчества Ф.И. Тютчева в действующих УМК по литературному чтению показывает, что плодотворными в изучении лирических произведений являются следующие приемы:

- стилистический анализ текста,
- работа над изобразительно-выразительными средствами языка,
- создание палитры настроения,
- сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну

тему.

– выразительное чтение.

7. Выбор приема анализа определяется особенностями стихотворения, возрастом учащихся, степенью овладения ими читательскими умениями. В процессе анализа лирических произведений учащиеся овладевают системой читательских умений, необходимых для полноценного восприятия лирики.